

مجلد سادس

تاريخ الفن السينمائي



سينما نصف القرن
تقنيات وتيارات جديدة
مع تواريخ أبرز الأفلام والسينمائيين
بين ١٨٩٢ - ١٩٥٤

الجزء السادس

منشورات مكتبة المعارف في بيروت

جميع حقوق محفوظة

مولی سارو

تاریخ الفتن السینائی

ترجمة: بهیج شریبان

منشورات مکتبۃ المعارف فی بیروت

القِسْمُ السَّادِسُ

سينما نصف القرن
تقنيات وتيارات جديدة
مع تواريخ أبرز الأفلام والسينمائيين
بين ١٨٩٢ - ١٩٥٤

الفصل الحادي والثلاثون

سينما نصف القرن

تقنيات جديدة تيارات جديدة

الولايات المتحدة .

في بدء النصف الثاني من القرن كان البعض يرددون : « السينما تموت » . وكانوا يعللون اقوالهم بالأخبار الواردة من الولايات المتحدة : ففي مدى خمس سنوات (١٩٤٧ - ١٩٥١) خسرت هوليوود نصف جمهورها ، والدوي الاقتصادي لحرب كوريا لم يجلب الازدهار الى دور السينما والاستديوهات الاميركية .

وكان يتهمون التلفزيون (١٥ مليون جهاز سنة ١٩٥٢ ، و ٢٤ في حزيران ١٩٥٣) ولكن هوليوود اختارت هذه العبارة كصرخة حرب اولى ضد ازمته : « ان الافلام هي افضل مما كانت عليه » واعترفت بالمخطاط النوع . وتذكر رجال المال الاميركيون الازدهار الناتج قبل عن السينما الناطقة فوضعوا لها آمالهم في الاعداد الثلاثة (3D) والشاشة المنورامية .

وفي تشرين الثاني ١٩٥٢ بدا التحاح المفاجيء لقلم « بولت »

الشیطان ، انه استعمل الابعاد الثلاثة . والمخترع - المحقق أرك اوپولر جهاز المتفرجين بنظارات بولارويد Polaroides . ومنذ سنة ١٨٦٨ نضد هنري دالمایدا عرضین ، احمر واخضر ، على شاشة واحدة واذا بهما في صورة ستريوسكوبية واحدة ، سوداء وبیضاء بواسطة نظارة ذات لونین . وهذه الطريقة التي سمیت فيما بعد (أناغلیف anaglyphe) طبقت في قياسات قصيرة ، وعلى الخصوص سنة ١٩٣٦ بواسطة لويس لومیر وشرکه مترو غولدين ماير الاميركية . وطريقة (الأناغلیف) منعت السينما الملونة واقترح ان يستعاض عن زجاجتيها الحمراء والخضراء باثنتين من (البولارويد) ، زجاجتين لالون لهما ، وبذلك ينحرف الضوء يمينا او شمالا . وبعد الحرب ، تركت (البولارويد) المختبرات لتعرض امام الجماهير في ايطاليا وهنغاريا وبريطانيا . وكانت السينما النافرة En relief سنة ١٩٥١ هي الأعظم تأثيراً في مهرجان لندن ؛ وكان منهاجها ذو القياسات القصيرة يحتوي على رسوم متحركة شائعة لنورمان ماك لارن . واستعمل ارك اوپولر لقياسه الطويل «بوانا الشيطان» طريقة مماثلة للطريقة البريطانية المتداعية يومذاك ؛ وحركوا في الاتحاد السوفياتي منذ سنة ١٩٤١ مناظر ستريوسكوبية دون نظارات مستعملين تجهيزات ايفانوف المحتوية على شاشة خاصة تدعى (روستر Rostre) .

وقد فیل «بوانا الشيطان» بهذه الصرخات الحربية الجاذبة :
«ان الاسد على اقدامكم ، و «اخيراً هذا هو الحب في ثلاثة ابعاد» .

ونجاحه التجاري العظيم اقنع كبار هوليوود (باستثناء فوكس).
فاستعملوا الابعاد الثلاثة في افلام الرعب «الرجل ذو القناع
الشمعي ، جريمة شارع مورغ» لكي يظهروا قيمة سحر ريتا
هايوارث «مس سادي تومسون» او جين رسل «فرانش لاين» ،
وليمجدا اخيراً حرب كوريا «كفوا عن اطلاق النار» .

ولكن فضولهم الاولي قد خف ، وتعب المتفرجون من حمل
النظارات ، وملّ المستثمرون من تأجيرها بثمان باهظ يعود
لشركة (بولارويد كومباني) . ونشرت هوليوود ترجمتين ذات
بعدين من الابعاد الثلاثة ، ولم تجلب الافلام «المسطحة» من الجمهور
اقل مما جلبته الافلام النافرة . وفي نهاية سنة ١٩٥٤ اقلعت
السينما الاميركية عن النافر الستريوسكوبي .

وفرضت الشاشة البانورامية نفسها على اتناء هوليوود بواسطة
السينراما Cinéràma . ومخترعها فرد والر Waller (مات
سنة ١٩٥٤) ، استعاد تقنية كان قد استعملها لاجتذاب ملاحي
الصيد اثناء الحرب . واستعمل شاشة مثثة مجوفة ذات ثلاثة
اجهزة للأشعة Projecteurs تعمل في وقت واحد . وكان آبل
غانس قد استعمل الشاشة المثثة قبلاً في باريس سنة ١٩٢٧ لأجل
فيلمه «نابليون» ، ثم لأجل ترجمته الرثانة سنة ١٩٣٣ ،
«لاستريوفوني» .

وفي سنة ١٩٤٠ قام ديسني بتقليد غانس بعرضه فيلم
« فانتازيا » مع ثلاثة اشربة دقيقة لتسجيل الصوت
Piste sonore وثلاث قنات من مكبرات الصوت . وسينراما

والر التي جمعت شاشة مثلثة وستريوفوني عرضت في ايلول ١٩٥٢ في (برودواي تياتر) منهاجاً مؤلفاً من افلام ذات قياسات قصيرة ذات تأثير (كطيران كانيون الكبير بالهليكوبتر) . واستأجر الجمهور المتحمس مقاعده قبل العرض بستة اشهر . ولكن السينرما ، وهي طريقة بدائية ودقيقة ، كانت تحتاج الى اربعة وعشرين من مديري الاجهزة والى تجهيزات باهظة النفقات . وفي سنتين (١٩٥٢ - ١٩٥٤) انحصر عملها في منهاجين واثني عشر عرضاً في بعض المدن الكبرى . ولم يكن بالمستطاع التفكير بتعميم السينرما في الوف من دور السينما الاميركية .

والتفت سيروس سكوراس . رئيس شركة (فوكس) نحو نوع آخر من الشاشة البانورامية عمدها باسم سينما سكوب . وفي (الأنامورفوز anamorphoses) - صورة مشوهة معطاة بواسطة مرآة منحنية - وهي تسلية بصرية مستعملة منذ القرن الثامن عشر ، فان المنظورات (الأنامورفية) التي تستعمل عدسات كروية ، تنضغط في لقطات الصور لأجل الشاشة المزدوجة او المثلثة . والمبدأ (الأنامورفي) الذي وضعه نحو سنة ١٨٨٠ الالماني ارنست آب Abbe (١٨٤٠ - ١٩٠٥) كان قد طبق في السينما نحو سنة ١٩٢٥ بواسطة الفرنسي كرتيان ، واستعملت طريقته على الخصوص لأجل اخراجات كلود اوتان - لارا بفيلم « بناء النيران » عن قصة لجاك لندن (١٩٢٨) . وفي ربيع سنة ١٩٥٣ اشترى سيروس سكوراس من هنري كرتيان ، ليس امتيازاته (التي سقطت منذ زمن طويل على الصعيد العام) بل طرق صنم المنظورات

(الأنامورفيك) . وكانت اتفاقية كرتيان - سكوراس بدء معركة ضخمة من الدعاية تعد العدة لإرسال أول فيلم بالسينما سكوب ، «الغلالة» (الثوب ، حققه هـ . كوستر ، ايلول ١٩٥٣) .

وفي ايلول ١٩٥٤ فان هوليوود كلها (ما عدا البارامونت) ، ٤٠٠٠ قاعة سينائية في الولايات المتحدة و ٨٠٠ في بقية العالم ، قد اختارت الافلام البانورامية ، وأخرج اربعة وعشرون فيلماً من السينما سكوب . ونصف هذه الافلام صنع في الولايات المتحدة بين الافلام التي نالت رقماً قياسياً في الإيراد ، مع منافسة عدد مضاعف من الافلام «العادية» .

وظل رواج السينما سكوب محدوداً خارج الولايات المتحدة ، ولا يزال الوقت مبكراً للتكهن فيما اذا كانت التقنية الجديدة ستعم أو انها تلاقي مصير الابعاد الثلاثة .

والشاشة المزدوجة المخوفة للسينما سكوب تفتح نتائج شائعة في جميع انواع البانوراما (البحرية ، مناظر جبال او شوارع ، احتفالات ، معارك كبرى . الخ .) ، ولكن قطعها المستطيل مزعج في المشاهد ذات الشخصين او الثلاثة . وتحويل القطع الجديد الى إطار ثابت فيه من السينات اكثر من القديم . ومن الممكن خلال تجربة السينما سكوب أن تتضح من جديد (كما في زمن غريفت) القضية القائلة ان الافلام يجب تنويع قطعها ومساحة عرضها ، حسب طبيعة مواضيعها ومشاهدها .

رسنة السينما سكوب الاولى لم تأت عملياً بشيء جديد لفن الفيلم بإنتاجها المستقيم من التوراة «الغلالة» ، ١٩٥٣ ؛ المقاتلون ،

١٩٥٤ ، والمتعلق بالقرون الوسطى « فرسان المائدة المستديرة » .
والفار - وست والدعاية ضد الحمر « ماء الجحيم والنعم » ، ١٩٥٤
« Hell and High Water » ، وسهلت التقنيات الجديدة ما كانت تردده
هوليوود بدون فائدة وليس التجديد . ومن سنة ١٩٥٠ الى ١٩٥٤
فان السينائيين والانواع حر كوا ارجلهم ولم يتقهقروا .

وسجل مكتب M . P . P . A عدة عشرات من العناوين
التي تحتوي على كلمة (كوريا) في اليوم الذي قذف فيه الجنرال
ماك آرثر « بحريته » في المعركة . ونما الانتاج الحربي أو ضد الحمر
في الولايات المتحدة في الوقت الذي اعطى فيه السناور ماك كارثي
توسيعاً عظيماً « لصيد السحرة » . ان المسهل المكارثي كان كلياً
ايضاً في هوليوود كما كان الصيد الهتاري في برلين . واصبح من
اللازم الخضوع او الاعتزال . وبعد دمترك ، فان قازان ،
وهوستون ، وروبير روسن وكليفورد اوديت قد اختاروا
الخضوع .

وتطور ايليا قازان يظهر الخط الذي رسمه ماريو هوليوود
للمحققين « المخلصين » . وقد أعطى قازان الشر وجه عاملٍ
(بولاك قذر) في اقتباسه عن تينيس ويليامس في فيلم
« تراموي اسمه رغبة » ، ١٩٥١ . وفي فيلم « فيفا زاباتا » ،
١٩٥٢ ، الذي قوبل فيه شتاينبك التاريخ المكسيكي
حسب نظرياته فان الثورة بقيادة الجماعات الحمقاء افسدت
زعماها بانتصارها . وفي « الرجل على الجبل المشدود » ،
١٩٥٣ ، سجل في سلسلة الافلام التي هي ضد الحمر . وفي « على

الارصفة ، ١٩٥٤ ، وحّد النقابية واللصوصية gangstérisme
وبشّر بالجاوسية .

وجوهن هوستون بنظر المعجبين به هو «عالم بياني بالاختفاق» .
وروح الهزيمة لا تجعل من أفلامه وحدة حقيقية ، يجمعها اربعة
او خمسة افلام غير متلاحمة (كنز سيرا مادر ، ١٩٤٨ ؛ عندما
تنام المدينة ، ١٩٥٠ ؛ أشد قوة من الشيطان ، ١٩٥٤ ، الخ) .
وفي جميع الحالات فإن فيلم « ملكة افريقية ، ١٩٥٢ » قدانتهى
بنجاح . وأفضل أفلام هوستون الناجحة ، « الحملة المنتصرة »
(شعار الشجاعة الاحمر ، ١٩٥١) يدافع خلال حرب الانفصال
وخلال تصوير تقليدي ماهر على نسق غريفت ، عن قضية
هوليوود العادية : الجيش يحول الجبناء إلى أبطال اذا لم يحاولوا
ان يعرفوا لماذا يحاربون . وبيان هوستون وانشاؤه الجاري على
« النسق الحديث » لا يستران الرجل (الانكليكاني) - الذي
يريد ان يتوافق مع القواعد المقررة - في القضايا المدافع عنها
ولا الحفاظة العميقة انه يتفجر في فيلم « المتمردون ، ١٩٤٩ »
وعلى الخصوص في فيلم « الطاحونة الحمراء ، ١٩٥٢ » حيث لم
تسامح « الريدز دايجست » الرسام تولوز - لوتريك^١ بسبب
تبديل طفيف لقماشاته المشهورة .

واحترس بعض القدماء في المهنة من التعرض للخطر ، ولكن

١ - تولوز - لوتريك : رسام فرنسي ولد في (١٨٦٤ - ١٩٠١) .
رسم مشاهد للمسارح الموسيقية ولا تزال رسونه معروضة في
آلي ، في المتحف الذي يحمل اسمه . - المغرب -

فهم كان يشكو من معالجة مواضيع حيادية ، ونضرب مثلاً على ذلك ويلر الذي اقدم بعد فيلمه الفني « واردة ، ١٩٤٩ » عن هنري جيمس ، على اظهار همومه في فيلم « حكاية بوليسية ، ١٩٥١ » التي كان بطلها شرطياً اميركياً ، وكان الديكور الوحيد هو دائرة الشرطة . وبعد فيلم « كارري ، ١٩٥٢ » الميلودرامي عن تيودور دريزر فان فيلم « عطلة رومانية ، ١٩٥٣ » كان كوميدياً خفيفة حاذقة وقليلة الفائدة ، تشرح مسرات اميركي عاش بعض الوقت في اوروبا ، وتظهر فيها اودري هب بورن الفاتنة . وقد صنعت بسرعة ...

ونقش هيتشكوك بكثير من الجلد التقنية الماهرة القديمة لرواياته البوليسية المباعة بكثرة ، منتقياً مواضيعه وفقاً لقواعد التجارة وليس الفن او الميتافيزيك (المجهول في قطار الشمال السريع ، قانون الصمت ، الجريمة كانت كامسلة تقريباً . الخ . وهذا الفيلم الاخير في ثلاثة أبعاد) ؛ وكان كبراً قد سقط عن مقامه نهائياً ، وجوهن فورد ضاعف المصنوعات التجارية (موغامبو ، ١٩٥٢) ونال نجاحاً كبيراً بفيلمه الجذاب « الرجل المظلم ... » في ارلندا ، شاب ملاك ، عاد الى نيويورك ليعلم (السكان الاصليين) كيف يعيشون ويضربون نساءهم .

وهذه الانواع أصابها شيء من التطور . و (الفيلم الاسود) الذي كان يناقض الجمهور قد انقبض دون ان يختفي . كـفيلم « هذا الرجل للواقف بالمرصاد » (The Sniper ، ١٩٥٢) حيث وضع دمتريك الجمهور في جلد رجل سادي وانتهى

فيه ، كغلام مراهق رأى خمس عشرة مرة فيلماً تفره « فرقة الحشمة » ، فبدأ يطلق النار على النساء من فوق السطوح حيث يتذوق سروراً بالغاً . واضطر دمترك في فيلم « زوبعة فوق كاي » ، ١٩٥٤ ، ان يأمر الرؤساء المجانين بالطاعة العمياء . والكرب الذي صنعه بيللي ويلدر في السابق احبط فيلمه « مهواة الاوهام » (كارنيفال كبير ، ١٩٥١) ونال نجاحاً اكثراً بفيلم « ستالاغ ١٧ » سنة ١٩٥٣ حيث اصبح معسكر الاسرى منبراً لمحام يدافع عن « المجازفة الحرة » السيئة .

والشيوخ يحبون البحث في ماضيهم . فقد أرادت هوليوود بالاخراج الفخم ان تحرك انواعاً قديمة ناجحة : وسترن ، افلام ثوراتية او تاريخية ، حكايات القراصنة . الخ . ورواج « علوم التفتيقات » المطبوعة جاء بنوع جديد : ان الدعاية لم تكن غائبة عن تلك الاساطير الراحلة . وفيلم « صدمة العالم » يشير على جمهور الشعب ان يضحي بنفسه لأجل بقاء « النخبة » . وفيلم « حرب العالم » (ظل موضوعه وحده اميناً لـ هـ . جـ . ولز) يطري حرب الجراثيم . وفي فيلم « الشيء » (١٩٥١) ، حققه هواردهيوز ونسبي (Nesby) فان قبضة نائب ضابط ردت العقل الى دماغ جائزة نوبل . وفي « مارس الكوكب الاحمر » يتحدث الاله في الراديو ويشير ثورة ضد موسكو .

واذا كان معظم افلام الوسترن « الفخمة » قد كررت الكليشيات القديمة بدون فائدة ، فان هذا النوع مع ذلك قد انتج فيلمين شائقين : « انسان الأودية الضائعة » (شايين ، ١٩٥٣) و « القطار

سيصفر ثلاث مرات» (ظهر عال ، ١٩٥٢ High noon) . وكان
الاول مأساة عصرية تدكر نابتوماس أنس كما يراء ديللوك. وانتهى
«شاين» بان فرض جورج ستيفانسن الذي كان محققاً وقتاً
طويلاً لأفلام متسلسلة (نضع جانباً غونغادن ، ١٩٣٩ ؛ ويوجد
كثير من المجانين ، ١٩٤٣) قبل ان يعطي اقتباساً ممتازاً لرواية
(مأساة اميركية) طرفة تيودور دريزر الكبرى ، في فيلم «مكان
في الشمس» ، ١٩٥١ ، على سيناريو ممتاز من وضع ميكائيل ويلسون .
وفيلم «ظهر عال» (حيث طبقت قاعدة الوحدات الثلاث
صناعياً) اظهر رجلاً فاضلاً تحول الى العزلة بسبب خوف كان
عادياً جداً في العصر المكارثي . ووقف محققه فريد زنيان منذ
سنة ١٩٥٠ على رأس السينائيسين الذين لا يزالون يشتغلون في
هوليوود . ويعزى اليه اقتباس عن رواية ضد الهتلرية من تأليف
الكاتبة الالمانية أنثا سيفرز ، «الصليب السابع» ، ١٩٤٤ ،
و«الملائكة الظاهرون» (التفتيش Search ، ١٩٤٨) هو لوحة
الطفولة المهمة بعد الحرب ، و «تيريزا» ، ١٩٤٨ ، انشودة G.I.
فقير وزوجة ايطالية جيء بها الى نيويورك . وعلى الخصوص فيلم
«كان هناك رجال» (الرجال ، ١٩٥٠) ، الذي هو تمة جارحة
ضد الرعب الذي تسببه الحرب . ولكن اعظم نجاح تجاري
لزنيان «ما دام سيكون هناك رجال» (من هنا طريق الخلود ،
١٩٥٣) وهو اقتباس عن كتاب رائج ، ولم يكن في الظاهر
سوى نقد للشراسة الاوتوقراطية التي تحكم الـ G.I. .
حاول منكويوكز (حواء ، ١٩٥٠) ، ونيغولسكو (كيف

تتزوجين مليونيراً) ، وبرمينجر (كان القمر ازرق ، ١٩٥٣) ، وكوكور (كيف تأتي الروح الى النساء ، ١٩٤٢) وهوارد هيوز (الرجال يفضلون الشقراوات ، ١٩٥٣) بنبرة حامضة او محلاة ، ان يخلدوا الكوميديا الاميركية . وبرز من (الانكليكانية) الهوليوودية أثران صادقان « موت كاتب سائح » للازلوبنيديك ، وعلى الخصوص « عودي يا شيبا الصغيرة ، ١٩٥٢ » لدانيال مان . وبدون التصدي لأساس القضية فان هذه الاقتباسات من المسرحيات النيويوركية تردد صوتاً مؤلماً في وصفها الخاص « بطريق الحياة الاميركي » .

وهناك فيلمان اميركيان كبيران تحقّقاً معاً ضد هوليوود . وسجل بدء نصف القرن « ضوء قوي ، ١٩٥٢ Limelight » وملح الارض ، ١٩٥٤ » .

ففي فيلم « ضوء قوي » بلغ شارلي شابلن قمة عبقريته . وقد صرح هذا المنزل سنة ١٩٤٧ بقوله : « انني اعلن الحرب على هوليوود » . ولكي يعرض فيلمه الجديد في اوربا ، ترك الولايات المتحدة نهائياً في آخر سنة ١٩٥٢ تتبعه الصواعق الرسمية خلال رحلته . وكالفير والممثل الهزلي الكبير ، بطل فيلم « ضوء قوي » ، المضطهد في شيخوخته المنزلة ، كان الى حد ما صورة للفنان رسمها بنفسه .

وتجري حوادث « ضوء قوي » في لندن سنة ١٩١٣-١٩١٥ . وتتمثل مأساته في الظاهر بين شخصين معزولين عن العالم . هرم منته ، محكوم ، مهان ، مطارد ، يعطي المشعال ، لراقصة

تتابع السير الى الامام بوسائل غير وسائله نحو الفن والانسانية .
ان اغنية غرام وامل تتصاعد في حالة بائسة ، معروضة في
اوسع تفصيلاتها . والانسان بنظر المؤلف ارفع من الشمس التي
تبذر ثروتها دون تفكير او كفاح . وليس هناك من مرة اقرب
فيها شابلن من شكسبير افضل من هذه المرة ، حيث كان يملك
شعبية التعبير وعمق الفكرة .

وفي « ضوء قوي » ، هذا « الموت والصيرورة » الغوتية - نسبة
الى الشاعر غوته - فإن المحقق امتاز بتواضع العبقرية المشرق ،
كالورقة اليابسة المقدرة لجامع المليارات من امثالها ان تخصب تراب
المستقبل المليء بالسماذ . ومما من مرة شرح الموضوع الشابلي
الكبير عن الجدارة الانسانية بمثل هذه القوة ...

كان فيلم « ضوء قوي » تنمة عبقرية عالمية . وفيلم « ملح
الأرض » ، ١٩٥٤ ، يحتوي على وعد بفن فيلم اميركي صحيح .
وقفتحه المستقبلي يفترض اولاً انهيار النظام الهوليوودي . واستطاع
هذا الفيلم عن ضحايا « صيد السحرة » (بيرمان ، ميكائيل
ويلسون ، جاريكو) ان يتحقق بطريقة مستقلة وبفضل دعامة
نقابية . ويقص الفيلم حوادث اضراب في مناجم شركة (تروست)
الزنك في سيلفر سيتي دام خمسة اشهر وانتهى بالانتصار . وتشرح
القصة المجردة والأنشاء التعليمي قضايا معقدة (اللاعنصرية ،
مساواة الجنسين ، النضال العمالي) بفن يرتبط في بساطته النبيلة
بكلاسيكية افضل افلام غريفت وتوماس أنس . واستفاد الفيلم
ايضاً من تجربة الفيلم التعليمي النيويوركي (كفيلم ادغار أشلي

البديع الناجح « الهارب الصغير ، ١٩٥٣ » . وفتح « ملح الأرض » طريق مرثيات كبيرة في حين ان الاضطهادات لم تمنع الارتقاء المرجو لتيار شعبي حقيقي ووطني في الولايات المتحدة . ان بعض النجاحات والدعاية الاعلانية عن تجديدات فنية استطاعت ان تزيد لوقتٍ ما ايرادات دور السينما الاميركية . ولكنها لم تستر عن العالم انحطاط هوليوود المتسارع . فرغم الوسائل الدبلوماسية والتجارية القوية ظلت الاسواق الخارجية ملموسة (فرنسا : ٥٢ ٪ من البرامج سنة ١٩٤٧ ، و ٣٥ ٪ سنة ١٩٥١) . وفي كل مكان تقريبا كان تقهر هوليوود مصحوبا بارتقاء ملحوظ في السينمات الوطنية .

آسيا

ان تكاثر المدارس الوطنية الجديدة ذا المظهر الفجائي كانت بنظر مراقب فرنسي هو الظاهرة التي تميز نصف القرن . وكان تاريخ السينما في السابق محدوداً بدراسة اربعة او خمسة بلدان كبيرة . ومع ذلك فلم يعد بالمستطاع إهمال الازدهارات التي حدثت في الشرق (الصين ، اليابان ، اندونيسيا ، الهند ، مصر) وفي اميركا اللاتينية واوروبا الوسطى .

وتبع الكشف الصيني استقرار الحكومة الشعبية سنة ١٩٤٩ . وكان سينائيوها الجدد قد تشكلوا في الفرق الثقافية التابعة لجيوش ماوتسي تونغ ، حيث بدأوا نحو سنة ١٩٣٩ بتحقيق الافلام التعليمية . ومن ناحية اخرى ، بعد استسلام

اليابان ، عرفت شنغهاي وبكين انتاجاً زائراً كانت افضل افلامه توجه النقد الى الكومنتانغ الذي كان في الحكم يومذاك (ساعة هوانغ - تسو - ليانغ ، امل الانسانية ، الطبقات المنحطة ، النهر يجري في الشرق . الخ .) كما ان مستعمرة هونغ كونغ البريطانية قد انتجت بعض الافلام (الزوج الطفل ، حقه لو - ين ليانغ ، ١٩٤٩)^١ .

وفي سنة ١٩٤٩ فان تحرير مندشوري اعطى السينما الصينية الجديدة الاستديوات التي بناها المستعمرون اليابانيون قبلاً ، وبدأ فيها اخراج الافلام الكبيرة بفيلم « بنات الصين » . وهذا الفيلم الذي صنع بقيادة لن شن - فونغ وتشي تانغ يظهر امرأة فلاحه التحقت بفرق المقاومة بعد ان هدم اليابانيون قريتها . وكانت الانصار يعيشون في الغابات ، حيث تعقب الثلوج فطر الخريف ، وتقضي المجاعة على الرعاة الاحرار بدون اكياس الارز التي ستأتي بها جرارات الفلاحين . وفي الربيع قبلت الفتاة بالحزب الشيوعي . وكانت الأُمّية ترتفع بين اشجار السنديان والاعشاب الطويلة واشجار الدفلى البرية . وبعد عدة انتصارات حمي وطيس المعركة الاخيرة ، وحوصرت البطلة ورفاقها في النهر وماتوا كتشاييف . وهذا الفيلم ، الصيني بشكل عميق ، والذي تكون في مدرسة

١ - تجدر الاشارة هنا الى ان الاسماء الصينية قد دونت بشكل يختلف جداً عن كتابات مختلف اللغات التي جهزتنا بالوثائق . وفي كثير من الحالات فان الكتابة الفرنسية التي اثبتناها تبقى حدسية جداً .

المقاومة والافلام السوفياتية القديمة ، يعكس اقدم ثقافة حية في كل صورة . فصورة ساقية أو قشة كانت تذكر بالرسوم على الحرير منذ آلاف السنين .

ثم كثر الانتاج الصيني وتنوع . فسرده « شياو » ، كفيلم « بنات الصين » ، احدى الحكايات عن الانصار ، وهناك « كافالكاد » غريبة ترينا من آخر امبراطورة الى ماوتسي تونغ ، هي « حياة نائب ضابط في بكين » . وفيلم « العلم الاحمر على الصخرة الخضراء » (لشانغ شون هسيانغ) وعلى الخصوص فيلم « ابطال وبطلات » (لشي تونغ شن) يسردان مغامرات غرامية لزوجين من الفلاحين خلال حرب طويلة منوعة . وقد عرف هذا الفيلم الاخير ان يستعيد نبذة « البؤساء » بغنائيته ، وحسه بالعظمة ، وطيرانه ، واوقات توقفه ، وبكلمة واحدة برومنطيقيته الثورية

١ وفي شنغهاي استمر الانتاج الخاص سنتين او ثلاث، وتكشفت مزجة اخرى . ولنذكر الفيلم القوي « جندي من فولاد » لتشانغ ين، والفيلم العنيف المتناقض «معسكر تشان تساو للتجمع » (تحقيق شامنغ وتشانغ تشي) وعلى الخصوص فيلم « لنحتشد وفي الغد ... » حيث وصف شاو منغ بحس ملحمي حقيقي النضال العالي في شنغهاي في آخر ايام الكومنتانغ .

ويجب اخيراً ان نذكر اثنتين من الاوبرات الصينية الممتازة : « الفتاة ذات الشعر الابيض » ، ١٩٥١ ، لوانغ بن وشوي هوا ، « المقتبسة من موضوع مستقى من الاساطير المعاصرة الناشئة في

لارياف ، وتعالج بانشاء واقعي أخذ شقاء امرأة فنية ، ضحية
الاقطاعيين . و « غراميات ليانغ شان - بو وتشوينغ - ثي »
(تحقيق شانغ شو وشوانغ شا ، ١٩٥٣) ، وهي
« روميو وجوليت » صنية حقيقية استوحيت من اساطير
القرن الرابع ، واستعادها نحو سنة ١٩٢٠ شعراء شعبيون
جوالون . واعتبر شارلي شابلن هذا الفيلم كإلهام كبير بسبب
كياسته وفنه السامي وانسجام رقصاته المتقنة ، واغانيه والوانه .
وفي سنة ١٩٥٣ فان ثمانية او تسعة قاعة سينمائية وألفاً من
المحطات المتحركة اتاحت لسبعائة واثنين وخمسين مليوناً من
المتفرجين ان يثابروا على الذهاب الى السينما . وللمرة الاولى في
التاريخ ، فان كل واحد من الستائة مليون صيني اصبح باستطاعته
ان يتصرف ببطاقة سينمائية في السنة . وفي سنة ١٩٤٦ فان كل
صيني كان سيضطر (نظرياً) الى الانتظار ثلاثين سنة ليتاح له ان
يشتري بدوره بطاقة للسينما .

وكانت اليابان منذ وقت طويل قد عرفت نمواً في صناعة
الفيلم يشبه نمو الغرب . ولكن بعد سنة ١٩٣٥ فان الديكتاتورية
العسكرية والحرب خنقنا تقريباً الارتقاء الفني الذي بدأ منذ
بدء الناطق . وبعد الاستسلام فان العصر المسمى « إحلال
الديموقراطية Démocratisation » (١٩٤٥ - ١٩٤٧) ألغى
الرقابة وسمح للمؤسسات النقابية ان تشارك في الحركة الفنية في
استديوات (تو - هو) المهمة ، حيث ظهرت مواهب جديدة مثل
آ كيو كيو وازوا (صيفرائع ، ١٩٤٧ ؛ ملاك سكران ، ١٩٤٨)

او فوميو كامى وس . ياماموتو (محققان اشتركا في فيلم « الحرب
والسلم ، ١٩٤٧ ») .

وطوال صيف ١٩٤٧ استولى م . كوباياشي على استديوات
(تو - هو) ، وهو رجل مالي اصابه التطهير لانه كان وزيراً في
وزارة الحرب . وقد اجابه العمال والمحققون باضراب احتلاي
انتهى بهجوم الفي شرطي اميركي وياباني وتسريع « قادة الحركة » .
واحتكر خمسة من المنتجين الكبار السينما في اليابان ، واصبح
من الممكن التفكير ان هؤلاء السينائيين لن يستطيعوا ابداً
تحقيق الافلام . ولكن التنظيم التعاوني سمح بعد سنة ١٩٥٠
بولادة « واقعية جديدة » يابانية مؤسسة على انتاج مستقل غني وزاخر .
وتنقسم السينما اليابانية منذ اصولها الى افلام « جيد جيكي
Jidai Geki » (افلام تاريخية محققة على الخصوص في كيوتو)
وافلام « جندي - جيكي Gendai Geki » (افلام معاصرة محققة
في طوكيو) .

ووفقاً للافلام المتوجة في البندقية وكان Cannes ، بعد
« راشومون » الشهير ، يمكن الظن ان اليابان كانت تعيش دائماً
في عصر الساموراي . وقد اقتبس اكيرو كيروزاوا في فيلم
« راشومون » ، ١٩٥١ ، أقصوصة نشرها الكاتب أكو تاغاواريو
نوزوكي سنة ١٩١٥ ، يسرد فيها الشهود و(الضحايا) ، في
جريمة مرتكبة في القرن الثاني عشر ، الحادثة على عدة انواع
متناقضة . وهذه النزعة البيراندلية ^١ ، وتصوير مياغاوا الجميل .

١ - نسبة الى الكاتب الايطالي لويجي بيرانديللو . - المغرب -

والتقسيم الذي اتخذ (بوليرو رافيل) سبباً ، تؤمن في البلاد الانكلوساكسونية نصراً (مدهشاً عند اليابانيين) لفيلم لا يشير الحرب ولا الابطال الاقطاعيين التقليديين ، الساموراي واللصوص .

وبين افلام « الجيدي - جيكي » العديدة التي وصلت بعد ذلك الى اوروبا ، تجدر الاشارة خصوصاً الى فيلمين لكنزو ميزوغوشي (محقق معتبر منذ سنة ١٩٣٦ لفيلمي « مرثية اوزاكا ، واخوات جيون ») : « حياة اوهارو المرأة المرحمة » ، ١٩٥٢ ، و « حكايات القمر المستتر بعد المطر » (أوجتسو مونوغاتارو ، ١٩٥٣) . وفي هذه القصص من العصور الاقطاعية او الاسطورية ، خلال اكبر مهارة مرنة ، تظهر المطالب الحالية ضد الحرب او ضد الوضع النسائي غير العادل . وت . كينو غازا المدرّب (مؤلف « جوجيرو ») اظهر حبه للسلم في فيلم « تمثال بوذا الكبير » ، ١٩٥٢ . وفن ألوانه اعطى جائزة سيناريو فيلمه المضجر عن الساموراي : « باب الجحيم » (جيفوكي - مون ، ١٩٥٤) . ولنذكر ايضاً الفيلم الناجح « رواية جنجي » ، ١٩٥٢ ، الذي تصدى محققه ك . يوشيمورا ، بكثير من النجاح ، للمواضيع المعاصرة في فيلمي « عنف » و « اخوات نيشيجين » .

وبانغماس الواقعية الجديدة اليابانية في الحياة المعاصرة انتجت طرفتين كبيرتين على الأقل : « ابناء هيروشيا » ، ١٩٥٣ ؛ حي يدون شمس ، ١٩٥٤ .

وأول هذين الفيلمين حققه كانيتو شندو ، وهو صانع افلام

شهير ، وكاتب السيناريو لفيلم «رواية جنجي» . وهذه الرحلة في نهاية عهد العرب تسرد بإنشاء احتفالي عفيف زيارة إحدى المدرسات الى هيروشيما بعد القنبلة الذرية بعشر سنوات . وقد تتابع امام عينها الاموات والمقعدون والمحتضرون والمعوّون . ومنذ سنة ١٩٤٥ فان الامراض الذرية تعد ضحاياها في هيروشيما كل سنة بعشرات الالوف .

ونبرة كانييتو شندو المتحفظة تتناقض مع منتهى اشتداد المرض اثناء العرب ، والذي استعمله هيديو سيكيغاوا في فيلمه «هيروشيما، ١٩٥٣» وهو لوحة عن يوم ٥ آب ١٩٤٥ رسمت بخطوط عنيفة بواسطة محقق اتخذ من تاريخ اليابان المعاصر موضوعاً لعدة افلام (الأصوات الآتية من البحر (١٩٥٠) ؛ ٥ آب ١٩٤٥ عند الفجر ، ١٩٥٢ ؛ يتامى ممتزجو الدماء (او اطفال G.I. ، ١٩٥٣ . الخ) . وهناك ذوق رومنتيقي شاذ يميز فيلم « صيادو السراطين ، ١٩٥٣» . والممثل المحقق س . يامامورا اختار رواية من تأليف ت . كوباياشي (قتله البوليس العسكري سنة ١٩٣٥) ووصف حياة العمال - الصيادين على حافة مركب - مصنع ، وهو معسكر حقيقي عائم لتجمع الجنود .

وفيلم «حي بدون شمس ، ١٩٥٤» اقتبس ايضاً رواية بروليتارية يابانية قديمة (من سنة ١٩٢٩) ، وصف فيها الكاتب قوكانغا اضراباً في مطبعة كبيرة في طوكيو . وفي الفيلم تنوع لا مثيل له في حوادثه المتسلسلة كما في صفاته . وكانت محققه س . ياماموتو قد بدأ سنة ١٩٣٨ باقتباس عن «السمفونية الريفية»

لأندره جيد . وبعد ان اشترك في اضراب (تو - هو) انتقل الى
الانتاج المستقل فاعطى «مدينة العنف ، ١٩٥٠» و«فاكوم
زون ، ١٩٥٢» وهو اتهام موجه ضد النزعة العسكرية اليابانية ،
وعلى الخصوص طرفة كبيرة اخرى «عاصفة فوق جبال ها كونه» .
وتجري حوادث هذا الفيلم في القرن السابع عشر ، وتظهر معركة
الفلاحين القائمة ضد الاقطاعيين لأجل إرواء وادٍ يجذب بشكل
حوادث جديدة Actualités . وافلام ياماموتو القوية المساهرة
تعاذل بشكل واسع افضل افلام روما او باريس الناجحة .

وكان تأثير الواقعية الجديدة الايطالية محسوساً في فيلم «نحن
احياء ، ١٩٥١» الذي صور فيه تاداشي إيماي حياة عائلة في
طوكيو انتهت بها البطالة الى الانتحار . وكان المحقق يملك شخصية
قوية اظهرها في هذا الفيلم (الذي يعود باصوله الى التيار الجديد)
كما في فيلم «البرج التذكاري لجيش ليس Lys ، ١٩٥٢» المخصص
لتلامذة قتلوا في او كيناوا ، او «نيجيروى Nigeroye» ،
١٩٥٤ ، وهو ديوان من ثلاث اقاصيص كتبت سنة ١٨٩٠ ولها
اتقان موباسان النضر العنيف .

وفوميو كامي الذي كان سجيناً اثناء الحرب بسبب شكواه من
النزعة العسكرية في فيلمه التعليمي «شنفاي» اعطى من ناحية
اخرى بفيلم «انها تمشي وحدها على الارض ، ١٩٥٢» لوحة مؤثرة
ذات قيمة عن حياة العمال في مصانع الفحم في هوكايدو ، من سنة
١٩٣٠ الى ١٩٥٠ ..

ومن اللازم ان تتكلم مطولاً عن فيلم «الام» (او كازان ،

١٩٥٠) الذي صور فيه نأروزه الحياة العائلية لصناع فقراء ،
او عن افلام هـ . غوشو الشائقة الناجحة (هناك حيث تنتصب
المدخن) ، وي . اونزو ، وم شيبويا ، وك . كينوشيتا
(رجال اليوم) الخ .

والواقعية الجديدة اليابانية التي استوحت الحرب ، والبطالة ،
والخراب والاحتلال الاجنبي كانت قد اصبحت تياراً قوياً بفضل
الانتاج المستقل . ولكنها ظهرت ايضاً في بعض افلام من الخمسة
الكبار . والسينا اليابانية الجديدة ، بغزارتها وغناها ونشاطها ،
بدأت انها سميت سنة ١٩٥٤ على الواقعية الجديدة الايطالية
الدائمة الخلود .

وقملك السينما الكورية تقاليد واستديوات قديمة كاليابان .
ولكن بعد سنة ١٩٣٥ فان المقاومة الشعبية للاحتلال الياباني
قطعت الانتاج ، ثم عاد سنة ١٩٤٧ في بيونغ يانغ حيث دشّن
استديو عصري اخرج عدة افلام منها « وطني » و « كان - كون -
سيك » وسمح بتحقيق افلام تعليمية كبيرة ممتازة ملونة .

وفي سنة ١٩٥١ هدمت القنابل الاميركية الاستديوات
وكذلك عاصمة كوريا الشمالية ، ولكن حكومة كيم إرسن
استطاعت في ظروف صعبة جداً ان تنتج عدة افلام تعليمية
واخرجت بعض الافلام الكبيرة منها « انصار صفار » ليونغ
ين غيو مع الممثلة الكبيرة مون بي يون . وفي سنة ١٩٥٤ أعيد
بناء استديو بيونغ يانغ وواصل انتاجه .

ولنشر الى وجود انتاج صغير في بلدان متنوعة كالتايلاند

(خمسة او ستة افلام ملونة من قياس ١٦ ملم وصامتة، كل سنة) ،
وبرمانيا (من ٢٥ الى ٤٠ فيلماً صامتاً او ناطقاً من قياس ١٥ او
١٦ ملم) ، وجمهورية فياتنتام الشعبية (فيلم تعليمي كبير ،
« فياتنتام المحاربة ، ١٩٥٢ ») وسنغافورة المستعمرة البريطانية
(انتاج تجاري صغير مدين على الخصوص للتجار الصينيين) .
ولنشر ايضاً الى ان الفيلبين كانت تطمح الى ان تصبح هوليوود
الشرق الاقصى بإنتاج زاخر تجاري جداً قوله احياناً الولايات
المتحدة ، وقد نال نجاحاً اكيداً في اندونيسيا .

والسينما الاندونيسية الناشئة التي قام بإنتاج افلامها تجار
صينيون مهاجرون ، عقدت عليها آمال كبيرة بواسطة افلام نصف
تعليمية على الاغلب . مثل « العودة ، ١٩٥٣ » لأوسمار اسماعيل ،
وعلى الخصوص « المعوّة ، ١٩٥١ » . وقد اظهر فيه كوتو
سوكاردي ، بشكل قوي مؤثر ، الاولاد المهملين ، ضحايا حروب
طويلة اشعلها اليابانيون والهولنديون .

والسينما الهندية تنازع السينما اليابانية المكان الثاني في الانتاج
العالمي بعدد افلامها (اكثر من ٢٥٠ بالسنة) . ومع ذلك فقد خف
الانتاج الهندي بسبب الفقر الذي سببته الحرب ، ثم بسبب
الاضطرابات التي اثارها التقسيم باقامة الباكستان دولة مسلمة
مستقلة .

واشهر محقق هندي ، ف . شنتارام ، كان يملك الجدارة في
كثير من افلامه العديدة لأن يتصدى للمشاكل الاجتماعية التي تهم
الهند . ولنذكر من بين تلك الافلام « بادوزي ، ١٩٤١ » ،

و « الفتاة المنبوذة » (اكشوت كانيا ، ١٩٥٠) الذي يحارب نظام الطبقات . الخ . . ولكن معظم الانتاج الهندي كان يتطور في عالم اسطوري شبه - فولكلوري ، او في حكايات غرامية اصطلاحية . وقد زادت الشدة المتناهية للرقابة الاستعمارية الانكليزية من هذا الميل نحو التفلت ، وكذلك تأثير هوليوود .

والمحقق ك . ا . عباس اتخذ المجاعة في البنغال موضوعاً له في فيلم « أبناء الارض » ، ١٩٤٣ ، واطهر منظراً مؤثراً عن الهند المعاصرة حيث تظهر العربات الفاخرة السائرة بجانب اوعية جمع الاقذار ، والكلاب الشاردة والفقراء يتنازعون الغذاء .

وهناك قوة ماثلة موجودة في بعض مشاهد فيلم « المحرومون من الميراث » ، ١٩٥٠ ، الذي يعالج مأساة التقسيم ، وكذلك في الفيلم المؤثر « بابلا » ، ١٩٥٢ ، حيث وصف أغرادوت ، بتأثر ونبل ، حياة عائلة هندية فقيرة . ومن ناحية اخرى فان الراقص اوداي شنكار رفع لفته في فيلم « كالبانا » ، ١٩٤٨ ، نصباً تذكاريًا ضخماً تمزج فيه مرونة البهائم الصافية بذوق هوليوودي ذي مفعول شهواني . وكذلك فان الانتاج التجاري كان يهدف الى زيادة ضخمة في الانتاج ، الملون في الغالب ، من ذوق سيسيل ب . دي ميل (أجيت ، ١٩٤٩ ؛ آن Aan ، ١٩٥٣) . الخ .

وهناك مراثيات كبيرة ظهرت في السينما الهندية بفيلم « مكتران من الارض » (دو بيغا زانن ، ١٩٥٣) . واطهر المحقق بيال روي بتأثر شديد ، دون ان يستطيع الانعتاق تماماً

من بعض اصطلاحات السينما الهندي ، حياة فلاح أصبح شغيفاً في
كلكوتا . وكان لهذا الفيلم ، في ظروف الهند ، أهمية كاهمية فيلم
« سارق الدراجة » الايطالي (وقد أثر دون شك على بيال
روي) .

وانتاج سيلان والباكستان خطا خطواته الاولى . وانتجت
إيران منذ سنة ١٩٤٦ فيلمين او ثلاثة بالسنة ، ولا تزال هذه
الافلام بدائية .

وكان الانتاج التركي قد هبط الى الصفر سنة ١٩٤٠ ، في بلاد
كانت قد حققت ١٤ فيلماً صامتاً من سنة ١٩١٤ الى ١٩٢٩ ، ثم
٢٨ فيلماً ناطقاً من سنة ١٩٣٠ الى ١٩٤٠ . وبعد سنة ١٩٤٢
عاد الانتاج ليلعب بعد سنة ١٩٥٠ خمسين او ستين فيلماً بالسنة .
والافلام التركية ، التي ينحصر عملها بالاسواق الداخلية ، قد
تحققت بقليل من النفقات ، وبدأت انها من النوع الوسط (رغم
جهود شركة ايبك Ipek) وكانت الاخراجات التاريخية والانشيد
الريفية رائجة . ونستطيع ان نذكر من بين المحققين اسم باها
جيليمبوي Gelembevy (بربروس ، الناي المسحور) وآيدن
اراكون (سقوط القسطنطينية) وكذلك ارتغول موشين .
ولنذكر اخيراً ان الشاعر ناظم حكمت (وهو الآن
في المنفى) قد انقطع عمله كمحقق نحو سنة ١٩٣٥ بعد فيلمه
الاول عن (الكراكوز) . ولكن الكاتب ثابر على مساندة
السينما التركية ككاتب سيناريو مستقر ، طوال سنوات سجنه .

أفريقية

هناك جهود كبيرة شائعة بذلها في مصر أثناء الحرب كمال سليم . فأظهر في فيلم « العزيمة ، ١٩٤٠ » أضراب التلامذة . ولكنه بعد ان نقل الى العربية مواضيع عالمية «البؤساء» ١٩٤٤؛ روميو وجوليت ، ١٩٤٥ . فإن هذا المحقق الشجاع مات قبل الأوان . أما كامل مرسي ، بعد فيلم « العامل ، ١٩٤٢ » وكال التلساني بعد فيلم « السوق السوداء ، ١٩٤٥ » فقد هبطت عزيمتها بسبب اخفاقها التجاري وانصرفا رغماً عنها الى الانتاج ذي النوع الواحد .

وبعد سنة ١٩٤٥ فان أزمة حادة من النمو الصناعي رافقها تقهقر فني مسبب في قسم كبير منه عن رقابة فاروق الشديدة . وقد لازم السينمائيون المصريون عالم الباشاوات أصحاب الملايين ، والميلودرامات ، والوسترن بالبرنس ، والرقص ، والغناء ، والمغامرات ، وإعادة بعض الافلام الانكلوساكسونية .

ونحو سنة ١٩٥٠ اثر الاختيار الاجتماعي المتكاثف ، رغم كل شيء ، على السينما المصرية . واتجه محققون تجاريون أمثال حسين صديقي « ليسقط الاستعمار ، ١٩٥١ » وانور وجدي « مفتاح جحا ، ١٩٥٢ » واحمد بدرخان « مصطفى كامل ، ١٩٥٢ » نحو الافلام الوطنية او المناهضة للاستعمار البريطاني ، دون نجاح كبير . وبتأثير الواقعية الجديدة فان الايطالي - الاسكندري جيباني فونوكسيو تصدى للاوساط

الشعبية . وبعد سقوط فاروق تكوّنت شخصيتان شائقتان : يوسف شاهين الشاب العائد من هوليوود ، وصلاح ابو سيف المتأثر « بالمهيجين » الانكلوساكسون . وقد ترك الاثنان الاستديو الى الهواء الطلق وكانا يتحليان بحدارة اظهار يؤس الفلاح على الخطط الخلفي ، والشكاية (بطريقة ميلودرامية) من تحكم اقطاعية الباشاوات في فيلم « سماء الجحيم » ، ١٩٥٤ ، و « الشيطان » ، ١٩٥٤ . وكانت السينما المصرية ترمي احيانا الى الابتعاد عن الصيغة الهوليوودية لتلتفت ، بنجمل ، نحو الواقع الوطني .

وفي مراكش ، وسوريا ، ولبنان ^١ فان المحاولات لانتزاع احتكار الافلام العربية من القاهرة ظلت متفرقة وبدون نجاح كبير .

وفي تونس والجزائر اقتصرت الاخراجات على بعض افلام تولى قيادتها سينائيون اوروبيون . وكان الامر كذلك في المستعمرات الفرنسية والبلجيكية والبريطانية في افريقيا السوداء . وفي اتحاد جنوبي افريقيا فان فيلمين او ثلاثة من البانتو bantous قام بتمثيلها ممثلون سود يتكلمون لغتهم الخاصة (الحديقة السحرية ، ١٩٥٠ ؛ نشيد افريقيا ، ١٩٥٣) . ولكن

١ - نرى ان المؤلف قد حتمر سوريا ولبنان في عداد بلدان افريقيا . ولا نعتقد ان ذلك ناتج عن جهله الجغرافيا بل بدافع عقلية الاستعمارية التي ترى في افريقيا ميدان الاستعمار الاول . وقد جعلته احلام الفرنسيين بالرجوع الى سوريا ولبنان يتورط في هذه الغالطة العنيفة .

- العرب -

اخراجها قام به انكليز . والامر كذلك في الولايات المتحدة . لان العشرين او الثلاثين فيلماً اسود المخرجة منذ سنة ١٩٤٠ كان قد حققها بيض على طراز هوليوود لتستعمل في دور سينائية يحشر فيها المتفرجون الملونون . ان السود اذن لم يستطيعوا بعد ، في اية ناحية ، ان يعبروا عن افكارهم بواسطة الفيلم .

اميركا اللاتينية

في سنة ١٩٤٢ تشكلت في الاستديوات المكسيكية فرقة شهيرة مؤلفة من المحقق اميليو فرناندز ، ومدير الاجهزة فيغروا Figueron ، والممثلين بدرو امنداريز ودولوريس دل ديو . وحققت طرفتها الكبرى فيلم « كانديلاريا ، ١٩٤٣ » الذي يصور بشاعرية قوية بؤس واضطهاد الرعيان الهنود .

واهتدى اميليو فرناندز الى هذه المأثرة في فيلم « ريو إسكونديدو ، ١٩٤٧ » ، واظهر غنائية أخاذاة في فيلم « إينا مورادا ، ١٩٤٦ » . وهي انشودة ثورة مكسيكية اصطلاحية . وافلام فرناندز - فيغروا المتأثرة بنقوش ديينغو ريبيرا او اوروسكو التذكارية وكذلك بافلام ايزنستين وبول ستراند المكسيكية سقطت في خطوط باردة زخرفية (للؤلؤة ، لاريد) او انها خضعت لليلودرام (بوغامبيلا ، المتروكون ، الخ) .

وانتاج استديوات مكسيكو الكبرى الزاخر (مائة فيلم بالسنة) اكتسح سوقاً واسعة في جميع انحاء العالم الاسباني . ولكن شركات تمويل عظيمة يتولى امورها رجال المال من مكسيكيين

واميركيين شماليين كانت تميل الى ان تفرض على هذا الانتاج قواعد ماثلة لقواعد هوليوود . ومالت الميلودرام والافلام الاصطلاحية منذ نهاية نصف القرن الى اغراق الحقيقة الوطنية لشعب مؤلف على الخصوص من الهندود . وكانتنفلاس ، احد هؤلاء ، نال نجاحاً عظيماً في كل اميركا اللاتينية بفضل تمثيله شخصية الراعي الاديب المعاصر اردأ الناس ..

واضطر الاسباني لوبس بونريل في اغلب الاحيان الى القبول بقواعد الانتاج في البلاد التي استقر فيها منذ سنة ١٩٤٥ . ويمكن اجمال بعض الافلام التجارية في عصره المكسيكي ، ولكنه استطاع ان يوضح فكاهته بشكل مقبول في فيلم « سوبيدو آل سييلو » وشاعريته في فيلم « روبنسوت كروزو » ١٩٥٣ « وعنفه العاطفي في فيلم « إل El » ١٩٥٢ « وكانت طرفته الكبرى في المكسيك هي بلا جـدال « لزولفيدادوس » ١٩٥٠ « ، وهذه الشهادة المقلقة عن الطفولة المهملة صرخة هلع وشفقة ملأى بالحنو تحت شراستها الظاهرة ، وهي قريبة من بعض روايات الكاتب الغواتيمالي استورياس او البرازيلي امادو ، لأنها مستلهمة من نفس الواقع الفظيع .

والسينا الارجنطينية كانت تحتل قبل سنة ١٩٤٠ مكاناً مسيطراً في العالم الإيبيري ١ ، ولكن حرباً تجارية أثارها هوليوود احدثت قطعاً بالافلام الخام وخففت انتاج بونس ايرس بشكل قوي .

١ - نسبة الى شبه جزيرة إيبيريا ، اي اسبانية والبرتغال .
- المغرب -



الشرق الفاصل (آرملر ، ١٩٤٤) فيلم يصف من نوع جديد يدخل للتفرج إلى دماغ البطل ،
الذي هو قائد جيش إبان المعركة .



مركبة الخط الحديدية (رينه كلانت ، ١٩٤٥) . أوائل معارك المقاومة . منظر تخليص
راكب غرقه في مستودع ماء الفاطرة وقد كاد يغرق .

اما افلام المحققين المكثرين مثل لويس سيزار امدوري ولويس ساسلافسكي فقد ظلت شائعة ومتأثرة بهوليوود . واتجه ماريو سوفيسي نحو المواضيع الوطنية نفسها ، وهذا ما فعله لوكاس ديمار في فيلم «حرب الغوتشو ، ١٩٤٦ » ثم في فيلم «لوس إيسليروس» (سكان الجزر ، ١٩٥١) الذي سرد فيه حياة عائلة فقيرة في ريو بارانا . اما توليو ديميشلي في فيلم « ارايلا ، ١٩٥٢ » و«دوك سور ، ١٩٥٣ » فقد صور بنوع قصصي ضواحي بونس ايرس الفقيرة .

وعرف الانتاج الأرجنتيني رقباً جديداً جعله يتخطى خمسين فيلماً كمعدل وسط بالسنة بين سنة ١٩٤٩ و١٩٥١ ، ولكنه ذاب من جديد بعد هذا الازدهار الاقتصادي القصير الامل . ورغم الرقابة فإن الميل الاجتماعي قد ازداد . وكان ظاهراً في افضل فيلم أرجنتيني معروف في أوروبا « نهر الدم » (لاس اغواس باجان توريباس ، ١٩٥٢) الذي قاده الممثل هيجو دل كاريل . والفيلم يصور بشدة (وبكثير من الافراط احياناً) ظروف الناس المتحولين الى شبه عبودية في مغارس المته (Maté . ١) واقتبس (دون ان يشير الى ذلك) رواية للكاتب فاريلو السجين السياسي يومذاك . ولو توسع الاتجاه الذي يظهره فيلم «نهر الدم» لكانت بونس ايرس ارتفعت بسرعة عن مكسيكو . وفي البرازيل اثناء الحرب كان الانتاج زاخراً الى حد ما .

١ - نبات تستعمل اوراقه شرباً كالشاي ، واستعمله شائع في لبنان .
- العرب -

وقد تحدد على الخصوص بأفلام تحققت عن عبيد الساخر - الكرنفال - ولأجله . ولكن سالمون مكليار اتجه نحو الحياة الشعبية في فيلمه « ربح الشمال » و « طريق الجنوب » . وحملت البرازيل بنمو جديد فوجهت نداء سنة ١٩٤٩ الى البرتوكالكانتي الذي عاد الى مسقط رأسه . وكان في بادئ الامر منتجاً ، فقد فيلم « تيرا ابي سمير تيرا » لتوم بين ، « وبانيل » (وهو فيلم تعليمي حول رسوم بورتيناي) لليبازيتو ، و « كياسارا » لأدولفوسلي وهذا الفيلم الاخير كان شائعاً رغم ضعف السيناريو ورغم كتابته الكثيرة الزخرف .

وبعد ذلك اظهر توم بين في فيلم « سنهامرسا ، ١٩٥٣ » تمرد الأرقاء السود في البرازيل نحو سنة ١٨٨٨ بشكل يصلح للحوادث التي يقوم بتمثيلها ممثلون ملونون . ونال ليا باري تو نجاحاً عالمياً كبيراً بفيلم « أو كانغاسيرو ، ١٩٥٢ » . وقد كان في هذا الفيلم نبرة وطنية جديدة اخاذة ، مع ان تمرد الفلاحين قد جعله يتنكر تحت اثار (وسترن) اميركا الشمالية . واخيراً اعطى كفالكانتي في البرازيل افضل فيلم له « نشيد البحر ، ١٩٥٣ » . وقد وصف فيه سكان (رسيف Recif) الفقراء بتأثر يذكرنا بأفضل الروايات البرازيلية ، وفي الدرجة الاولى روايات جورج امادو . وتقدم الانتاج في بونس ايرس وفي ساو باولو اضطر الى الانقطاع بسبب الحرب الباردة التي شنتها هوليوود ضد السينما البرازيلية وبسبب ازمة اقتصادية عامة .

وهناك انتاج صغير غير منتظم قد تتابع منذ سنة ١٩٤٠ ، وفي

ظروف صعبة، في كولومبيا ، والأوروغواي ، والشيلي ، وكوبا ،
والبيرو ، وفنزويلا (حيث تجدر الإشارة الى ان الفيلم الناجح نسبياً
« لا بالدرا ايزابيل ، ١٩٥٢ » ذي السيناريو الميلودرامي الذي
حققه س . ه . كريستانسن بتصوير سهل) . والاختار المستمر في
القارة الاسبانية الاميركية حيث بدأت يقظة شعبية ، يفسح
المجال للأمل بتفتح سينائي قريب فجائي ، بينما السينات الاوسترالية
والينوزيلندية ظلت خاضعة بشكل وثيق لهوليوود ولندن .

أوروبا

حين كانت السينما واقعاً أكيداً في فرنسا وإيطاليا شاهدت
اوروبا ولادة مدارس وطنية شائعة في الديمقراطيات الشعبية في
اوروبا الوسطى . وقد احتلت هذه البلدان المكان الاول دورياً
في المنافسات الاخوية التي قامت بينها . وكانت هناك نقطة
مشتركة بين سيناتها : فقد انقطعت صناعتها في كل مكان عن
اتخاذ طابع خاص سنة ١٩٥٠ لتصبح عملاً حكومياً .

وقد اعطت السينما الهنغارية ، الحياة المتنوعة ، ثالوثاً شائعاً
مخصصاً لحياة الفلاحين قام به المحقق فريجييس بان والكاتب بال
سزابو . وكان القسم الاول منه ، وهو الافضل ، « قطعة ارض .
١٩٤٨ » ، ممتازاً بصدق وتجرد اتهامه للاضطهاد الاقطاعي
الراهن . وقد سما بذلك على فيلم « في احدى نواحي اوروبا ،
١٩٤٧ » لجيزارادفاني .

وهذه الترجمة الجديدة لفيلم « طريق الحياة » ثالث بسخاء

عواطفها نجاحاً عالمياً كبيراً، رغم تفخيم الكلام في بعض الحوادث المتسلسلة، ورغم اصطلاحية نهايتها. ومن ناحية أخرى اعطت السينما الهنغارية افلاماً تاريخية جيدة (مدام دي بري، لام دي قوند، الخ.)، وعرفت ان ترسم بجرارة ونجاح الحياة المعاصرة لبلاد في حالة تحول سريع (امرأة تبحث عن طريقها، مدام سزابو، الشرف والمجد، عمادة النار، لاجل إنقاذ ثلاث عشرة حياة. الخ.).

وفي رومانيا برّ فكتور ايلي بوغود فيلم «في قريتنا» باقتباس ممتاز عن رواية لميكايل سادوفانو، «ميثرا كوكور»، وهي ملحمة فلاح منذ الحرب حتى التحرر وتقسيم الارض.

وفي بلغاريا (كما في رومانيا)، فان الفن والصناعة بدءا تقريباً من الصفر. ومع ذلك فان فيلم «دنكا» (حققه فيتشيف وبورزانوف وإيلتشن) كان نجاحاً. اما زاكاري جاندوف الآتي من الفيلم التعليمي، فبعد بداية شائقة بفيلم «النشيط l'Alerte، ١٩٥١» أعطى بفيلم «أبطال أيلول، ١٩٥٤»، ملحمة تاريخية ملأى بالروح والجمال البلاستيكي. ويجب ايضاً ان نشير الى بدايات الشاب ب. شارليف المبشرة بالخير في فيلم «نشيد الانسان، ١٩٥٤».

والسينما البولونية رأت جميع استديواتها تهدم، واصبحت كل دورها السينمائية تقريباً غير صالحة للعمل بسبب المحتلين الهنريين. ولكن إعادة بناء الصناعة وتقدمها كانا سريعين. وبدأ إنتاج شركة (فيلم بولسكي) بطرفة كبرى، «المرحلة الاخيرة». وقد اعطت فيه المحققة فندا جاكوبوفسكا اليوميات

الفاجمة المألّى بالألام والبطولة النائية في معسكر الاعتقال في (اوسشويتز) ومن ناحية اخرى فان ملحمة الفرسوفي غيتو Ghetto « ليس للحقيقة حدود ، ١٩٤٨ » والصفحات الرومنطيقية الجميلة في « شباب شوبان ، ١٩٥٠ » اكدت الموهبة الكبيرة التي يتحلى بها الكسندر فورد . وقد اعطى هذا المحقق افضل فيلم له « الخمسة في شارع بارسكا ، ١٩٥٠ » المخصص للشبيبة الفارقة في الاجرام بعد الحرب مباشرة . وهناك موهبة كبيرة تالفة تكشفت اخيراً في فرسوفيا مع كافالير وفيكز الذي يسرد فيلمه « سليلوز ، ١٩٥٤ » بجميعة واسهاب ملحمين حياة عامل بولوني نحو سنة ١٩٣٠ .

ونالت السينما التشيكوسلوفاكية سنة ١٩٤٧ جائزة فينا الكبرى بالفيلم المؤثر « سيرينا » من اخراج ستكلي . واوحى تحرير براغ لأوتو كار فافرا فيلمه « متراس صامت ، ١٩٥٠ » . وحقق جيرس وايس الذي كوّنهُ التعليميون البريطانيون افضل فيلم له « محاربون آخرون سوف يقومون » راسماً بحساسيته ولادة الاشتراكية في بوهيميا نحو سنة ١٨٩٠ .

والسينما التشيكية احتلت في الانتاج العالمي مكاناً في الصف الاول بافلامها المتحركة (رسوم ودمى) . وكانت افلامها الناجحة اكثر تأثيراً من مجموع الافلام المتحركة الاميركية التي قادها والت ديسني الى الانحطاط (سندريون ، اليس في بلاد العجائب ، بيتربن ، الخ .) بينما تخصصت افلام ولتر لنتز ، وكمبي ، وبول ثري ، الخ . في شراسة مكثرة عاوية .

واختارت شركة U.P.A التي يديرها المنتج بوزوستوف الاسلوب «العصري» للافلام المتحركة ، والمخصص منذ وقت طويل لرسامي الكاريكاتور في المجلات الفخمة مثيلات (نيويورك وهاربرز بازار) . وقد أمنت بلاقتها الأريبة او تحريفاتها الصارّة النجاح لافلام مثل «جيرالد ماك بوانغ بوانغ» كريستوفر كرومبت ، وللسلسلة «السيد ماغو» الخ . التي حثتها جوهن هوبلي وروبرت كانون وآرث بايت . ولكن والت ديسني القوي جداً اضطر ان يحرم الجماعة من افضل فنانها . وقد اهتمت «لجنة النشاط غير الاميركي» بعضاً منهم .

وفي كندا تابع نورمان ماك لارن ابحاثه عن الحرس الامامي بواسطة الرسم المتحرك ، والصورة المباشرة على الفيلم ، والصوت المرسوم ، والبروز ، واللقطات صورة فصورة ، والحيل على نسق ميليه او كوهل . وفي هولندا عرف هارولد ماك ان يسجل ويحرك جمال النقوش الشرقية في فيلم «السمة الذهبية» .

وفي فرنسا بلغ غريمول اتقاناً بديعاً في فيلم «الجندي الصغير» ١٩٤٧ ، ولكنه لم يستطع إنهاء فيلمه ذي القياس الطويل «الراعية ومنظف المداخن» ١٩٥٣ ، الذي تحتوي ترجمته الناقصة المبثورة على شذرات جميلة جداً . ان صانع الافلام المتحركة الفرنسي كان قد تحول سنة ١٩٥٤ الى افلام الدعاية والاعلان .

وتجدر الاشارة اخيراً الى ان المدرسة السوفياتية للصور المتحركة هي الاولى في العالم منذ سنة ١٩٥٠ برسومها الملائمة لحاجة الطفولة بشكل مدهش (العنق الصغير الاشهب ، السمة الذهبية ،

الحصان الأحذب)، وقد استوحى ، بفن متنامٍ ، بعض الطرف
الادبية الكبرى (كثنانكا لتسيكانوفسكي ، عن رواية لتشيكيوف) .
وتملك تشيكوسلوفاكيا في الدمي المتحركة تفوقاً ، منذ عهد
التحرر ، معترفاً به في كل مكان ، وهو مدين على الخصوص لشخصية
ترانكا القوية . وقد بدأ بطرفة كبرى ، « سباتيسيك » ، ١٩٤٧ ،
جامعاً برباط الفصول الاربعة عدة اساطير فلاحية شعبية . وفيما
بعد فان فيلمي « الامير بايايا » و « بلبل الامبراطور » بالغاً بالمهارة
الباردة والمآثر الزخرفية .

ولكن ترانكا بعد ان ارتفع الى اغاني (الحركات) القديمة
في « الاساطير التشيكية القديمة » ، ١٩٥٣ ، بفيلمه « شويك
الجندي الشجاع » (١٩٥٤ - ١٩٥٥) عرف ان يعطي مخلوقاته
ذات الثياب الرثة حياةً انسانية حارة . ولا يمكننا ان نعزو الى
ترانكا فقراً بالرسوم والدسي التشيكية . وتعد مدرسة (زلن -
غوتو الدوف) فنانين ممتازين ، هما الساذجة الفاتنة تيرلوكا ،
والشعبي الحاذق كارل زيمان . وفي براغ ، فان ب. بوجار (كأس
زيادة) ، و ا. هوفمان ، و ف. بندريش ، و ج. بردكا ،
(المنطاد والحب) و ز. ميلر ، الخ . تابعوا جهداً فنياً شائعاً .
والمانيا (قبل هتلر ، اولى المدارس العالمية) تأخرت كثيراً
في الاستيقاظ بعد سنة ١٩٤٥ . ففي قسمها الغربي اعطى هلموت
كوتز الموهوب جداً افضل فيلم له سنة ١٩٤٧ « في الايام القديمة »
(In Janen Tagen) الذي يسرد حوادث متنوعة لسيارة
خلال التاريخ الالماني الحديث . وفي هذا الشبيه بالواقعية الجديدة

سقط المحقق في وهدة الاستسلام لاطواره *maniérisme* بفيلم
« در أبفل ايست آب » *Der Apfel ist ab* ، ثم في تشويش واضح
بفيلم « خاتمة Epilogue » ، ١٩٥٠ . وهذه الرواية البوليسية
الامية ذات الرنين الميتافيزيكي قدمت البرهان على عدم قدرة سينما
كان انتاجها زائراً مبعثراً في رداءة تجارية كلية .

وليس هناك اي سينما في بون سنة ١٩٥٤ نال شهرة عالمية
ما عدا كوتز . ففيلمه « الجسر الأخير » ، ١٩٥٤ ، المحقق في النمسا
ويوغوسلافيا خدم الدعاية الاوروبية - الجديدة في فيلم يحتوي
من ناحية اخرى على انسانية حقيقية .

وفي الشرق (المانيا الشرقية) اصبح بالمستطاع رؤية علامات
تقدم الماني جديد . ففي استديوات شركة D.E.F.A. (التي تحتكر
الانتاج في الجمهورية الديموقراطية) حقق جرهارد لامبرخت فيلم
« في احدى ضواحي برلين » ، ١٩٤٧ . وحقق جورج كلارن
الفيلم الشائق « فوزيك » عن رواية « لبوخنز » ، ١٩٥٠ ، وسرد
ولفغان ستودت حادثة حالية بفيلمه « القتل هم بيننا » ، ١٩٢٦ .
وفيلم « دوران Rotation » لوحة عن برلين من سنة ١٩٣٢ الى
١٩٤٦ ، وفيلم « الموضوع » (عن هنريخ مان) هجاء قوي
« لعصر ويلهالمين الجميل » .

وتخطى ديدوف فيلمه القديم الناجح « كوهل فامب »
بفيلمه « خبزنا اليومي » ، ١٩٥٠ ، و « حظوظ النساء » ، ١٩٥٢ .
وحقق بيريف وجوريس ايفاتز لمهرجان الشبيبة سنة ١٩٥١ فيلم
« السلم سينتصر » ، وهو من اجل الافلام التعليمية الملونة التي

يمكن ان نعلم بها .

وأخيراً عرف كورت ميتزينغ ، الحساس الشخصي ، نجاحاته الاولى بفيلمى « زواج في الظل » و « بوتسكارياث » قبل ان يتخطى نفسه في فيلم « نصيحة الآلهة » ، ١٩٥١ ، على سيناروبرسم فيه المرحوم فريدريك وولف الدور الذي يقوم به احتكار (I.G. Farben) في الفاشستية والحرب . وبالنبذة البسيطة القوية ، والطريقة المباشرة الشعبية التي عرض بها التاريخ الاجتماعي الالماني سنة ١٩١٨ - ١٩٢٣ كان فيلم « ارنست تايلمان ، ١٩٥٤ » طرفه كورت ميتزينغ الكبرى (وطرفة السيدا الالمانية منذ عدة سنوات) .

وتحول الانتاج النمساوي على الخصوص الى استعادة الادلة الهادية leitmotifs ولازمات Refrains الموسيقيين القدماء ، من كبيرة وصغيرة ، من بيتهوفن الى شتراوس . وبابست « لم يعد نازياً » بفيلمه المطول « دعوى » ، ثم بانتاج « معارك في الليل » حيث دافع عن قضية « النازيين الصالحين » . واحد هؤلاء (الليبينايتر libeneiner - الذي سماه الدكتور غوبلز قبلاً استاذ « الشهادة الفخرية honoris causa) قد تقهر الى حدود الذوق السيء في فيلمه الهادي « فينا سنة ٢٠٠٠ » .

واسبانيا الفرنكوية (من ٤٠ الى ٥٠ فيلماً بالسنة) اقتصرت زمناً طويلاً على الدعاية الكتائبية والقصص البناءة والاسبانيات (سباق الثيران ، رقص اندلسي ، اغان بوهيمية ، اخراجات تاريخية فخمة) . ولكن بعد سنة ١٩٥٠ استيقظت تيارات

جديدة بتأثير الواقعية - الجديدة الإيطالية على الخصوص .
وفيلم « سيركوس » ، ١٩٥٢ ، من انتاج ج. أ. نيفز كوندي
المدافع عن نظرية الحكومة في العودة الى الارض ، اظهر بطريقة
جارحة بؤس العمال المدرّبين . وهناك مواهب فنية تكشف
مع برلنجا ، وباردم ، والاول محقق ، والثاني معاون كاتب
السيناريو لفيلم « اهلا بالسيد مارشال » ، ١٩٥٣ . وهذان
السينائيان الشابان المتأثران بريته كبير ، والكوميديا الاميركية ،
والواقعية الجديدة الإيطالية نجحا تماما بهجائهما الخفيف الجريء ،
وبالاسبانيات ، و « بالمساعدة الاميركية » ، وعلى الخصوص
بوصف الحياة في القرى الكاستيلية .

وحين اصبح باردوم محققاً قدم البرهان على حساسيته في
« الكوميكو » الكئيب وعلى تخيلاته في « فيليس باسكواس » .
ويستشف في السينما الاسبانية اليوم ارتعاش يشبه الارتعاش الذي
سبق انفجار الواقعية الجديدة في ايطاليا .

وليس هناك شيء يستحق ان نشير اليه في البورتغال منذ
فيلم « أللا أريبا » ، ١٩٤١ ، وغناء البجعة ، من اخراج ليتاو
دي باروس . وكذلك المحاولة الشائقة التي لا غد لها « أنيكي
بوبو » ، ١٩٤٢ ، والتي حققها بانشاء تعليمي مانويل دي اوليفيرو .
وفي بلجيكا وهولندا حيث احتكرت هوليوود الشاشات ،
فان اخراج الافلام الكبيرة (ثلاثة او اربعة بالسنة) كان رديئاً
غير منتظم . ولكن هذين البلدين فيها صانعو افلام تعليمية
صالحون (افلام بلجيكية وفقاً لفن ستورك وهازارتس ، وافلام

تعليمية هولندية من اخراج برت هانسترا وفان دن هورست الخ .)
وبعد التحرر مباشرة عرفت الدانيمرك رقياً سينائياً شائعاً ،
ظاهراً على الخصوص في شخصيات يجارن هانتسغ - جانسن
وزوجته استريد . وقد جاء الاثنان من الافلام التعليمية وحققا
« هؤلاء الاولاد المقدسون » (بوكرا اونجر) ، وعلى الخصوص
« ديت منسكيبارن » وهو اقتباس غني بحسوس عن رواية لمارتان
اندرسن نكسو . ولكن الشاشات الدانيمركية وجدت نفسها
من جديد خاضعة لاحتكار هوليوود ، واصبح الانتاج في وضعية
صعبة جداً ، وتوقفت النهضة . وبسبب ذلك رأى كارل دراير
الكبير نفسه يعود الى الافلام التعليمية .

والسويد لم تتوسع بالنجاحات الفنية التي حصلت عليها اثناء
الحرب . وقد انتجت استوكهولم افلاماً معتنى بها ، ومصورة
جيداً يسير فيها القسس البروتستانت الى جانب النساء العاريات .
ومحققها الاكثر شهرة ، ألف سجبورغ ، تلذذ بتشاؤمية
مستوحشة ويشهد على ذلك فيلمه « الآنسة جولي » ، ١٩٥١ ، عن
قصة من تأليف سترانديبرغ . واحياناً ينفجر ذوقه الرديء في
افلام كثيرة الطمع « باراباس » ، ١٩٥٣ .

واقببس رون هاغبرغ لمزاجه اليأس ، بفيلمه « الغسق يأتي
ليلاً » حيل الحرس الامامي القديمة . اما انغار برغمان ، وهامب
فوستمان ، واندروز هنريكسون ، وهولندر ، الخ . فقد ثابروا
على اخراجاتهم ، ومع ذلك فقد كانت المدرسة تميل الى الهزال .
وغوستا ورنر ، المشتغل سابقاً بالفيلم التعليمي ، قاد بعد

ذلك افلاماً تجارية رديئة . ولكن ارن سوكدورف تابع مجدارة
سلسلة افلامه التعليمية بفيلم « العالم المنقسم » ١٩٤٨ ؛ فجر
هندي ، ١٩٥١ » ، وعلى الخصوص « المغامرة الكبرى ١٩٥٤ »
وهو فيلم مختص بعلم الحيوان ويقرب من افلام السوفياتي زغوريدي
الناجحة المشهورة . وكان آرن ماتسون قد اظهر كثيراً من الجدة
في فيلمه العالمي الكبير الناجح « انها لم ترقص سوى صيف واحد »
١٩٥١ « قبل ان يهبط الى (الكاليفرنيا) - فن الخطوط - بفيلمه
الكالح « خبز الحب » ١٩٥٤

وفي نروج كان الانتاج قليل الأهمية وبدون قيمة فنية كبيرة ،
ولم يكن له في فنلندة كثير من القيمة حيث تحقق ما يقرب من
عشرين فلماً بالسنة . وفيلم « الرنا الابيض » ١٩٥٠ « حل من
(الشمال الكبير) ، بنبرة إستورية ، غربة Exotisme قريبة
جداً من الفيلم النرويجي « آيتانغا » ١٩٤٣ .

وفي جنوب اوروبا لم تعط السينما اليوغوسلافية الا افلاماً
متوسطة . والانتاج اليوناني الكثير ، المحقق احياناً بالتعاون مع
مصر ، اظهر شيئاً من علامات يقظة لا تزال غامضة .

ولاتمام هذه الصورة الدائرية - البانوراميك - عن السينما
العالمية في نصف قرن ، يبقى هناك اربع سينمات كبرى قديمة في
اوروبا : الاتحاد السوفياتي ، بريطانيا ، فرنسا ، إيطاليا .

الاتحاد السوفياتي

بعد سنة ١٩٥٠ تواصل في الاتحاد السوفياتي انتاج سلسلة عن

تاريخ الرجال العظام . حياة موسيقيين امثال « موسورجسكي ؛ ١٩٥٠ » و « رمسكي كورساكوف ، ١٩٥٣ » لروشال ، و « غلنكا ، ١٩٥٢ » الرومنطقي القوي لغريغوري الكسندروف ، حيث صور ادوار تيسه في نسق ملحمي نقل كنيسة او الفيضانات في بطرسبرج . وحياة العلماء مثل « جوكوفسكي » ، وهو محاولة صعبة وشائقة لبودوفكين . وحياة القادة العسكريين مثل « الاميرال اوشاكوف ، ١٩٥٣ » لميكائيل روم . وحياة المصورين مثل « برجيفاتسكي ، ١٩٥١ » ليوتكيفتش . وقد اضطر هذا المحقق بعد ذلك الى ان يقود مع السينما الالبانية الفتية (وكان اول اخراج) فيلماً مخصصاً للبطل الوطني في تلك البلاد « اسكندر بك ، ١٩٥٤ » ، وهو فيلم تذكاري بطولي يظهر الرقص والمناظر الطبيعية الالبانية بشيء من الغنائية .

والحياة السوفياتية المعاصرة جهزت المواضيع لنوع موجود في افلام « فارس النجم الذهبي ، ١٩٥١ » و « الحصاد » (عودة فاسيلي بورتنيكوف ، ١٩٥٣) ، اقتباساً عن روايتين فلاحيتين من تأليف بابيفسكي وغالينا نيكولايفنا .

ففي فيلم « فارس النجم الذهبي » تختلف النبذة والقصة جداً عن فيلم « قوزاق كوبان » مع ان الاطار والعصر ومشاكل الفيلمين كلها متشابهة . ان ريسان هو احد المحققين المعاصرين الذين عبروا افضل من غيرهم عن الحنو في مشهد غرامي . وحساسية موهبته وتنوع اشخاصه اعطيا فيلمه كثافة ورومانسية حقيقية ، وهي صفة نادرة جداً في الشاشة . وابطاله عبارة عن نماذج

ينعكس عليهم المجتمع السوفياتي وتطوره .

وفي فيلم « الحصاد » صفات مماثلة ، مع ان انشاء الفيلمين مختلف جداً . فبودوفكين ، ببلوغه الكلاسيكية تحت شكلها الأكثر سمواً ، اعطى طرفته الاخيرة قبل موته المفاجيء بقليل في حزيران ١٩٥٣ . وفيلم « الحصاد » المنطلق من وضعية هي في الظاهر تقليدية (قلب امرأة مقسم بين رجائين) ، بشكل كثير الجهد ، متحفظ ، يجري بتواتر على ثلاثة مخططات : نزاع بيسيكلوجي ؛ تحليل اجتماعي ؛ طباق غنائي . وهذا التعقيد في البساطة يقرب هذا الفيلم الاخير من فيلم بودوفكين الاول الكبير « الام » .

وكانت الأرياف السوفياتية ايضاً إطاراً لفيلم «طبيب الريف» وهو نجاح شائق من اخراج غيراسيموف ، او فيلم « حط مارينا » وهو كوميد يادراماتيكية جميلة حققها بعض المبتدئين . وأوحت حياة عمال مناجم الفحم في اوكرانيا الى لوكوف فيلمه الشائق «عمال مناجم الدونباس» ، ١٩٥١ ، وبعد ذلك صور هذا المحقق بصدق نزاعاً عند المفكرين الاوكرانيين بفيلم « ما لا ينسى » ، ١٩٥٤ .

وفي سبيل هذه الافلام وضعت وسائل عظيمة تحت تصرف المحققين الذين استعملوها باحتراس ورصانة . وكانوا عند اللزوم ينشرون جميع وسائل الاخراج الكبير جداً ، كما فعل تبوشكو في فيلم « سادكو » ، ١٩٥٣ ، وهو اقتباس حر عن اوبرا رمسكي كورساكوف . وقد توصل المحقق الى بساطة وفتنة ميليه الهرم دون ان يرهق نفسه بأهمية الديكورات والاشخاص الثانويين .

وفي الوقت نفسه نمت في الاتحاد السوفياتي « افلام المناظر »
المخصصة لأن تنشر في كل مكان مجموعة المناظر الوطنية (الاحتفال
الكبير ، سيرك موسكو ، اساتذة الباله ، الريفيزور ، الخ .)
وتتابعت سلسلة الافلام التعليمية الكبيرة على مواضيع جغرافية
(كان فيلم « مجرى الفولغا الاسفل » نجاحاً نادراً) او على
مواضيع عن الاشغال الاشتراكية الكبرى (قناة الفولغا -
الدون ، فرق الاحراج ، الخ .) . وهنا ، كما في الاخراجات ،
فان المواضيع السلمية ، والجهد البشري ، والشغل ، وحياة
العظماء تشكل على الاقل ٩٠٪ من الانتاج .
وطوال الدور الحديث جداً ، فقد بدت السينما السوفياتية انها
تتجه نحو تنوع كبير في انواعها الدراماتيكية ، ونحو توجيهه
الدعوة الى السينائيين الشبان ، واخيراً الى زيادة الافلام المنتجة
كل سنة (٤٢ فيلماً قد اخرجت سنة ١٩٥٣) . ويمكن ان
نذكر بين افلام الاولاد الحديثة « مدرسة الشجاعة » ، ١٩٥٤ ،
لفلاديمير بازوف ، عن رواية لأركادي غيدار . ومن ناحية اخرى
فان فيلم « الاصدقاء المخلصون » لكالاتوزوف كوميديا خفيفة
استعادت حمة فيلم الكسندروف القديم الناجح « الغلمان
المرحون » .

بريطانيا :

ان الإنتاج البريطاني ، المستقر منذ سنة ١٩٥٠ على ما يقرب
من ثمانين فيلماً بالسنة ، ظل عرضة لمزاحمة هوليوود القاسية .

والصعوبات الكبيرة التي تعرض لها رانك ساهمت في تقييد
الفعالية السينمائية الانكليزية .

وكان كارول ريد في درك الخطأ ، سواء كرس نفسه
لافلام الاغتراب (منفي الجزر) او حاول اعادة افلام قديمة مثل
«الرجل الثالث» بالميلودرام الكاليج المعادي للحمر «إنسان برلين»
(The man between ، ١٩٥٣) . وقد نشط دافيد لين ، مادحاً
على نسق كبلنج الجهد الامبراطوري للطيران البريطاني « جدار
الصوت ، ١٩٥٢ » . وقطن هيتشكوك قليلاً في لندن على حساب
هوليوود ولم يحقق فيها سوى مختارات من افلام (البست سللر)
مثل «عشاق طوال القرون Les amants du Capricorne» .
واجتهد اسكويث ليخرج فيلماً بعناية تهكية ، هو كوميديا قديمة
ملأثة لذوق العصر عن اوسكار وايلد «المهم ان تكون ثابتاً» .
بينما بويل وبرسبورجر أخرجا فيلمهما «الاحذية الحمراء» وهو باله
ضخم ، وكان اخفاقاً فنياً ثقيلاً استعملت فيه وسائل قوية . وقد
لاءم المحققان فيه بين الذوق الاميركي وبين تذكارات رديئة من
النزعة التعبيرية والحرس الامامي القديم .

وتصدى بعض الانكليز للحوادث الجديدة actualités بمحذر
منهم من الاقتراب من الشيء الجوهرى ، امثال روي بولتنج
الذي اتخذ من القنبلة الذرية موضوعاً لفيلم «سبعة ايام حتى الظهر»
(انذار ، ١٩٥٠) ، وحيث اطرى برنار ميل تعاون العمال
وارباب العمل على حل النزاع الاجتماعي في فيلم « Chance of a life
time ، ١٩٥٠ »

وتكشفت الفكاكة البريطانية عن قيمة عالمية جيدة . وسيطر ازدهار هذا النوع على الانتاج بعد سنة ١٩٥٠ . وكان الاختصاصيون به هم كريشتون « مهرب الى تيفيد » . سبائك الذهب ، وهنري كورنليوس « جنيفاف » ، ١٩٥٣ ، وروبرت هامر المبعد عن الاستديو منذ وقت طويل رغم نجاح فيلمه « النبل يتطلبه » ، لم يبلغ المستوى نفسه في فيلم « شرطي الله » (الاب برون) ، وهي رواية بوليسية تقليدية ذات تهكم خشن . وفضل فيلم في هذه السلسلة الوردية (التي مثلها في الغالب ألك غينيس Alec Guinness) هو « الرجل ذو البياض الكامل » ، وهو نوع من الحكاية الفلسفية تحقق فيها مكندريك من الانقلاب الحاصل في الاقتصاد بسبب اختراع نسيج لا يبلى ففرق بين شركات (التروست) النسيج ونقابات العمال . وهذا المحقق الذي وضع قبلاً « ويسكي الى غوغو » تابع عمله كهجاء في فيلم « ماغجي Maggie » ، متناولاً الفنانين الايكوسيين وميلاردير اميركي .

واخيراً اتجهت السينما الانكليزية ، في الغالب ، نحو الحرب الحديثة وصورتها بكثير من الانسانية والمطابقة للواقع على غرار هوليود . وفضل فيلم من هذا النوع (ومن الانتاج البريطاني كله تقريباً منذ سنة ١٩٥٠) هو « البحر الطاغي » الذي وضع فيه مخرج الافلام التعليمية السابق شارل فرانك (مخرج الفيلم الخادع « سكوت في المحيط المتجمد الجنوبي » ، ١٩٤٩) كثيراً من الانسانية والعظمة ، مقتبساً عن رواية من تأليف ن . مونسارات .

فرنسا

في باريس ، كما في لندن ، وجدت السينما نفسها في حالة ازمة اقتصادية قاسية . وكانت اسباب الصعوبات الفرنسية على الخصوص هي امتيازات هوليوود التجارية ، والضرائب الاميرية الباهظة . وقلة عدد المترددين الى دور السينما . وهذه الاسباب قادت المحققين بعد سنة ١٩٥٠ الى انهاء تعاونهم المالي ، بشكل كبير ، مع ايطاليا (وبعض البلدان المتاخمة . وقد اشار رينيه كلير وفيتوريودي سىكا الى ان زيادة هذه (الانتاجات المشتركة) يمكن ان تهدد الحقيقة الوطنية في بعض الحالات - كما اثبتت ذلك بعض الانتاجات العالمية (نموذج « لوكريس بورجيا » او « احدى نزوات كارولين العزيزة ») وبعض المحاولات الاوروبية ذات القوميات المتعددة (مثل « عشاق طليطلة »)

وبعد سنة ١٩٥٠ انحسر التيار « الاسود » عن السينما الفرنسية واتجه القارئون عليها نحو النقد الاجتماعي . فحقق ه.ج. كلوزو افضل فيلم له « عقوبة الخوف ، ١٩٥٣ » ، وهي اوديسة عربية (كميون) محملة بالنتروغليسرين ، ويقودها غلمان اردباء . (إيف مونتار وشارل فانيل) . وهذا الفيلم العاطفي المسهب لم يتحول الى « مهيج thriller » بسيط لأنه حلل « المحيط » واحتكارات البترول بصدق . ولكن فيلم « الشيطانيات » ، ١٩٥٥ ، لم يتخط مستوى رواية من السلسلة السوداء .

اما باغلييرو فبعد ان وضع عند البحارة فيلمه السخي «عشاق

الذراع الملت ، ١٩٥١ ، اقتبس يجرأة وصدق مسرحية سارتر ضد العنصرية « ب . المحترمة » . وهاجم إيف اللغرم الحرب التي تفصل بين المحبين في فيلم « المعجزات لا تحدث الا مرة واحدة » ، ١٩٥١ . واشتهر فيلما « المجنونة الشابة » و « الفخورون » بتصويرهما شبه الارلندي او شبه المكسيكي .

وتخلص اندره كايات من سلسلة افلام ثانوية ، وشرع بثالث قضائي مشهور . ففيلم « تحقق العدل » ، ١٩٥١ ، اظهر بسيكولوجية وآلية احد القضاة . و « كلنا قتلة » كان اتهاماً شديداً ضد عقوبة الاعدام . و « قبل الطوفان » ، ١٩٥٤ ، درس جرائم الاحداث في اطار نفسية الحرب التي بلغت منتهاها بسبب حوادث كوريا . وموضوع هذا الفيلم الاكثر شجاعة في الثالث عرضه لاضطهاد المراقبين .

وفي مقابل الانباء الجديدة ، فان روبر برسون ، وهو (جنسيني) الشاشة مشغوف بالاثقان والكلاسيكية ، اعطى فيلم « مذكرات كاهن في الريف » عن رواية من تأليف برنانوس ، وكان هذا الفيلم جرة تحت الرماد .

وظل لويس دا كان رغمًا عنه زمناً طويلاً مبعداً عن الاستديوات بعد فيلم « المعلم بعد الله » ، ١٩٥١ ، وهو مأساة ضمير عند ضابط رفض تسليم المسافرين اليهود الى هتلر . وفي سنة ١٩٥٤ اضطر دا كان الى ان يحقق في فينا فيلم « صديق جميل » المليء بالسلطة والحراة والذي اغترف في اخلاصه لموباسان انباء الجديدة الحارة .

وكلود اوتان - لارا نجح تماماً في فيلم «الفندق الأحمر» ١٩٥١، وهو هجاء فولتيري ساخر عنيف اتخذ ميلودرام مضحكة كذريمة . وهذه الجرأة كلفت المحقق احقاداً ظهرت بعد ذلك بشكل معركة عنيفة وجهت ضد فيلم «القمح في الحشيش» ١٩٥٤، وهو نقل شيق وشخصي عن رواية شهيرة من تأليف كوليت . واضطر المحقق أخيراً ان يرتفع على نفسه في فيلم «الاحمر والأسود» ١٩٥٤، وهو استندالي كما يمكن ان يكون في القرن العشرين، واحد الافلام الفرنسية الكبرى الناجحة بعد الحرب .

وفي الكوميديا او التمثيل الهزلي فان الفوران والالطف الفرنسيين أوحيا عدة افلام شائقة . وفيلم «فنان لاتوليب» ١٩٥١، لكريستيان جاك دفع دارتنيان الجديد ، جيرار فيليب، لأن يستل سيفه في حملة مستوحاة من الاغاني الشعبية القديمة . ومن خلال مغامرة امرأة شابة وسائق (تكسي) اعطى لوشانوا (وهو خالقي نموذج بديع من المدرسين في فيلم «مدرسة الأدغال») لوحة اجتماعية جميلة جداً لباريس بفيلم «دون ان يترك عنواناً» ١٩٥١ .

وأثبت جاك تاتي انه لم يكن الرجل ذا الفيلم الوحيد ولكنه اكبر هزلي فرنسي منذ ماكس لاندر ، بفيلمه «عطلة السيد هيلو الكبرى» ، وهو هجاء حاد، دون خبث ، للبورجوازية الصغيرة . واهتدى رينه كلير أخيراً (وعلى نبرة اخرى) الى ايقاع « فترة الاستراحة» وكياسة «قبعة من قش ايطاليا» في اولى متسلسلاته «ليالي جميلة» ، ولكنه اخفق ، في النهاية حينما اراد ان يخلق فيلم

«عدم تسامح» هزلي .

ومارسيل كارنه الذي كان خود همته قد ظهر في فيلم «جوليت او مفتاح الاحلام» اظهر كثيراً من الشجاعة في اقتباسه القوي عن زولا ، «تيريز راكان» . أما فيلم «هواء باريس ، ١٩٥٤» ، وهو دراسة معقدة في ظاهرها البسيط ، فقد استطاع ان يسجل انعطافاً حاسماً في عمل احد كبار رجال السينما الفرنسية . وقساوة بيكر المرنه في فيلم «الخوذة الذهبية ، ١٩٥١» يمكن ان تكون تلميحاً لتلك القصة عن الهنود الحمر سنة ١٩٠٠ . ولكن صفات مماثلة لم ترفع فيلم « لا تلس غريبي ، ١٩٥٤ » الى اكثر من تصفية حسابات قافيه بين اللصوص ، بينما فيلم « شارع الاستراباد ، او « ادوار وكارولين » ، كان على المستوى العادي للكوميديات الخفيفة . ان الشكل التام لا يجعل مبرراً ولا يسترقاه التلاؤم في مواضيعه المختلفة .

وفيلم « الميسوريبوا ، ١٩٥٤ » لرينه كليان لا ينتمي الا في الظاهر الى النوع الخفيف ؛ ولكن تلك الصورة لرجل داعر ينقصها الشمول الموجود في فيلم « العاب ممنوعة ، ١٩٥٣ » ، وهو افضل فيلم للمحقق منذ « معركة الخط الحديدي » . وذلك الاعتراض الحاد على الحرب يتوضح من خلال ضمير مشوش لولدين ، بحساسية وشاعرية لا مثيل لها .

ومن سنة ١٩٥٠ الى ١٩٥٤ جاءت السينما الفرنسية بأفلام عديدة قيمة . وليس هناك اية مدرسة وطنية قد سمت عليها باختلاف الانواع . ورغم ذلك فان مدرسة باريس ، من ناحية

المجموع ، قد تحطمتها المدرسة الايطالية (بطروف انتاج بمائة)
لأنها لم تعرف ان تنغمس بكثير من الشجاعة في الواقع الاجتماعي
والانباء الجديدة Actualité .

ايطاليا

لقد استمر الصراع بين سنة ١٩٥٠ و ١٩٥٤ ، كما كان الامر
بين سنة ١٩٤٦ و ١٩٥٠ ، بسبب قرب اختفاء الواقعية الجديدة
الايطالية . ولكن الحركة لم تنقطع عن توسيع تأثيرها العالمي ،
مغيرة أنواعها وكاشفة عن مواهب جديدة .

وروسيليني ، بعد ان رفض ان يشرح العواطف الشعبية ،
كما هو الامر بعد الحرب ، فقد انقطع عن ان يكون مكبر-صوت
عالمي في افلامه التي تشبه المناجاة وكأنها مهموسة همساً . ورغم
كتابة فيلم « اوروبا ٥١ » المتقنة فإنه لم يستطع ان يقنع احداً
بالقضايا الخيالية والميلودرامية . ودي سيكا ، بعد ان أنهى سنة
١٩٥١ رباعياً قوياً استمر في سيطرته على السينما الغربية اليوم ،
ولكنه ترك نفسه يقع في اشراك المشاركة في الانتاج بفيلم
« ستازيون ترميني » ، ١٩٥٤ ، الذي قام بتمثيله ثنائي من ممثلي
هوليوود . وهكذا سقط المحقق الكبير في الخطأ الذي تجنبه
برفضه غاري غرانت ليمثل فيلمه « سارق الدراجة » . وفيسكونتي ،
بعد نصف الخطأ في فيلم « بلليسيا » ، عرف في فيلم « سانسو » ،
١٩٥٤ ، ان يعود بحساسية وعظمة مأساة في عصر (الريزو
رجيمنتو) .

وشخصية زافاتيبي القوية كانت دائماً تسود التيار الواقعي -
الجديد. وقد حمل كاتب السيناريو الكثير الى فيلم « دقت الساعة
الحادية عشرة ، ١٩٥١ » . افضل افلام سانتيس وفي الوقت نفسه
أجراً الافلام الايطالية المخصصة لمآسي البطالة .

وهناك مزاج قوي تكشف مع كارلولينزاني . وقد استخدم
وسائل ضعيفة جداً في فيلمه المؤثر « اشتونغ بنديتي » . وقد
اختار هذا الناقد وكاتب السيناريو القديم بعد ذلك رواية براتوليني
« اخبار العشاق الفقراء ، ١٩٥٤ » وفي تصويره لفلورنسا ، في
زمن القمصان السود ، صدق ، وثورة ، وحرارة جعلت منه
افضل الافلام الايطالية في تلك السنوات الاخيرة .

ومن بين رجال الجيل الاول . فان البرتو لاتوادة عرف ان
يتوصل الى الهيجان العقلي للروائي الشاعر فرغا Verga في فيلم
« الذئبة » والشاعرية الخيالية لغوغول في « الرداء ، ١٩٥١ » .
واتجه اخيراً نحو هجاء اجتماعي خفيف مؤثر في فيلم « تلميذة
في مدرسة داخلية La pensionnaire » . وسولداتي الذي ظن
ذات مرة انه تخلى عن الافلام الهزلية التجارية بدّل بكثير من
الحساسية بفيلم « الريفية La provinciale » لمورافيا . واذا كان
جرمي Germi سجل بعض التردد ، فان زامبا اكسد مهنته
وشجاعته في فيلم « سنوات سهلة ، ١٩٥٣ » وهو هجاء للنظام
الديموقراطي - المسيحي والفاشستية الجديدة . وحاز لويجي
كومنسيني اخيراً نجاحاً يستحقه بان وصف البؤس في الجنوب
بجمية سطحية قليلاً في فيلم « خبز ، حب ، اوهام ، ١٩٥٤ » .

والاملاق الفاجع في الحقول النابوليتانية امل حريف
السيناريو على ريناتو كاستلاني الذي اعطى طرفته الكبرى في
فيلم يعد من افضل الافلام الايطالية ، هو « درهمان من الامل »
١٩٥٢ . وتأثر وصدق كاستلاني جعلاه يتغلب على ميوله
القديمة الى الحكاية أو إلى علم الخط . وقد عرف بعد ذلك أن
يبدل تألق (الكواتروسانتو) التصويري في فيلمه الفاخر
« روميو وجولييت » ١٩٥٤ .

وحمة ادواردو دي فيليبو النابوليتانية وحساسة لوشيانو
ايمر (نهار احد من شهر آب) ، وحمة ستينو ومونيسلي الشعبية
(درك ولصوص) تمثل للسينا الايطالية خبرة اكثر قيمة من
اخراجاته الكبيرة بالملابس (سبارتاكوس ، ميسالين ، تيودورا ،
نيرون ، بريد روما . الخ .) . وكانت ميزانية هذه الانتاجات
العالية او المشتركة العالمية ضئيلة ، كفيلم « كوفاديس » الاميركي
المحقق في روما . ولم تنجح شركة (سيناسيتا) في تظاهرها انها
فرع لموليوود . وكانت الاتحادات المالية بين البلدان تزعج جان
رينوار الذي جاء إلى أوروبا ماراً بروما حيث حقق فيلم « العربية
الذهبية » . ان منعاني المدهش ، والاحساس الماهر بالالوان ،
وتذكارات (الكوميديا ديل آرت) ، والاخراج المعتق به ، لم
تكف كلها لأن نعادل برينوار القديم تلك التسلية المسرحية التي
اختفت منها خصائص الكلام اللاذع عند مريمه Mérimé .

وباستثناء ليزاني ، فان عدة محققين ايطاليين جدد قد ظهوروا
اخيراً منذ سنة ١٩٥٠ . منهم ميكال انجلو انطونيوني ، ويهيه

مبتكر ، ماهر ، ذكي ، وضع فيلمه اللاذع المبتكر « خير غرام » ، ١٩٥٠ ، عن البورجوازية العليا قبل ان يضع في لندن وباريس وروما فيلمه « ابناؤنا » ، ١٩٥٣ . وهذا الفيلم يتضمن ثلاث دراسات غير متساوية حول جرائم الاحداث الذين هم من العائلات الطيبة . وفليني Fellini ، بعد فيلمه المحرف « شك بلان » ، اخرج فيلمه « فيتلوني » ، وهو صورة للعاطلين عن العمل والمدن الصغيرة ، وكانت لهجة المرة ، غير الياضية ، في بعض الاحيان قريبة من تشيكوف . وقد عرف ان يسبح شاعرية عميقة على مشعوزي (لاسترادا) حيث حقق شخصيته القوية جداً .

إن التطور الراهن للسینما الإيطالية لم یقد الواقعية الجديدة إذن نحو إنها کیا بل نحو التنوع والتکثیر . ورغم بعض المحاولات الاستعمارية من جانب هولیوود ، ورغم اضطهاد الرقابة ، فإن إيطاليا استمرت على الاحتفاظ بمكانها على رأس سینما الغربية . وهكذا ، فإن النصف الثاني من القرن یتمیز في بداية بالتقدم المتأخر ، الكثير من المدارس الوطنية ، بينما كانت معظم السینمات المتخصصة تتابع تحفها ، أو توسعها . وقد عوَض ظهور السینما الصغیرة والبائنة الجديدة عن الخطا هو هولیوود التي لم تنجح في ستر هذا الخطا بالمجديبات الفنية . وكانت سلسلة الألهامات الائیة بمن الشرق مقبولة . وفي نفس الوقت كانت توفد الإمال الكبيرة على البلاد الجديدة في امیركالاتیسة ، وفي عشرين

بلدأ أصبح الشعب والأمة (تحت اشكال مختلفة جداً بسبب الظروف) مادةً لافلام كثيرة العدد .

وظل ذو السينما سنة ١٩٥٠ غير متساوٍ ، وذلك حسب الامم . فالناس « الملونون » لم يكادوا يبدأون بالتعبير عن انفسهم بواسطة الفيلم ؛ والبعض منهم (السود مثلاً) كان ينتظرون أن يكون لهم الحق بسينا خاصة . وكانت « الطبقات الدنيا » في ثلاثة ارباع الكرة تجذ نفسها في وضع مماثل .

وأثبت فن القرن العشرين في جميع الحالات ، وبشكل أفضل ، امكاناته غير المحدودة ، فهل يستطيع الزعم انه ليس له ما يقوله لأنه أصبح سيد لغته — او على العكس بسبب ان لغته اصبحت موضع التساؤل نظراً للتقنيات الجديدة ؟ ..

وفي كل مكان كان الامر على العكس . فقد اصبحت الافلام موضحة اكثر من السابق . وبواسطة تلك الفتوحات كانت السنوات العشر بعد الحرب اكثر تنوعاً وخصباً من السنوات العشر الاولى للناطق . ولكن لم يكن بالمستطاع ادراك غناها بسبب الوقوع تحت تأثير تنويم هوليوود المغناطيسي ، مها كانت حظوتها وغازاتها . ان تعدد اللغات والامم حمل الى الشاشات تكشفات متعددة كان يلزمها بعض الجهود والافلاع عن بعض العياد Routine في التشكير لتكون ذات قيمة .

والسينما ، بنموها العنيف ، وازماتها الفجائية ، وجمهورها الغفير ، وجهدها الجماعي ، وتنوعها المتكاثر ظهرت اليوم كفن

نموذجي . وتطورها الراحل يحمل على الامل بأنها ستكون أيضاً ،
وبصورة أفضل ، فن القيد .

راون - ليتاب - باريس ، تموز ١٩٤٧ - كانون الاول ١٩٤٨ *

* في سنة ١٩٥٢ ثم ١٩٥٤ زيد على هذا الكتاب فصلان (الثلاثون
والواحد والثلاثون) ، متابعاً لتاريخ السينما حتى سنة ١٩٥٥ .
وقد أعيد النظر في مجموع الكتاب ونُتج في كل من طبعانه الثلاث .

تاريخ الافلام الرئيسية

١٨٩٢ - ١٩٥٤

في هذا التاريخ المقتضب اعطيت العناوين بالفرنسية (في الاصل) . اما العناوين الاصلية فقد ادرجت في الفصل التالي الذي عنوانه (مئة سنائي) . والاسم الذي يسبق اسم الفيلم هو اسم المحقق . والتاريخ المختار (مبدئياً) هو تاريخ الفيلم الاول ، في بلاده . والرقم الموضوع بعد اسم البلد يشير الى عدد الافلام المنتجة في تلك السنة وفي ذلك البلد . وهذا الرقم هو في الغالب لان الاحصائيات ، المقررة على اساس مختلفة ، قليلا ما تتلاءم فيما بينها .

١٨٩٢

فرنسا - اميل رينو : كأس جيدة من الجعة « un bon bock »
جول كاين ، دميني : تحيا فرنسا ! ، احبك .

١٨٩٣

الولايات المتحدة - ف.ك.ل. ديكسون : أنسي اوكلاي ،
كولتون طبيب الاسنان ، فريد اوت ، رقصة انا بللا ، الحداد . الخ .
(٥٠ فيلماً) .

فرنسا - اميل رينو : جول كابين ، حلم في زاوية النار .

١٨٩٥

فرنسا - لويس لوميير - الخروج من المصانع ، غذاء الرضيع ، وصول القطار . السقاء المسقي ، الاطفائيون ، هدم جدار . الخ .
الولايات المتحدة - لاتام : ماتش ريفلو - بارنيت .

١٨٩٦

فرنسا - بروميو : مناظر من البندقية ، حمام ديانا في ميلانو .
بيرغو ودوبليه : تتويج القيصر . ليار : ضجعة المتزوجة . باته .
وصول قطار فانسين ، الخ . جورج ميليه : لعبة ورق ، شعوة سيده ، بيت الشيطان ، الخ .
بريطانيا - وليم بول : البحر في دوفر ، دربي ديسبون .
الولايات المتحدة - ف.ك.ل. ديكسون : ستايت اكسبرس .
المانيا - سكلادانوفسكي : مناظر من برلين .

١٨٩٧

فرنسا - ميليه : بولس المغني ، حرب اليونان ، فوست ،
الطلقات الاخيرة . فيلم باته : رقص مأمي ، نوم إيفيت ونوم
بيريز . شركة لوميير . آلام المسيح ، فوست ، مقتل الدوق
دي غيز ، الخ . ليار : آلام المسيح .
بريطانيا - و.بول : العسكري المرح . ويليامسون :
المهرج الحلاق .
الولايات المتحدة - تيلن وريكتور : ماتش كوربت -

فيتزسيمون . بلاكتون : سارق على السطوح . شركة البيوغراف :
حزام الاسود الصغير ، معركة الوسائد .

١٨٩٨

فرنسا - مينيه : الدارعة «مين» ، غليوم تل ، احلام فنان .
افلام باته : جينفولو وجينفوليت ، حلم سكير . آفلام غومون :
آلام المسيح .

بريطانيا - و . بول : خادمتنا الجديدة ، المهاجر ، حياة
البحارة . ج . ا . سميت : سندريون ، الاخوان الكورسكيون ،
فوست .

الولايات المتحدة - فنسان وبلاي : آلام المسيح .
بلاكتون : لنمزق العلم الاسباني . سبوو : معركة بحرية
في كوبا .

[تشيكوسلوفاكيا] - مالوستوانسكي : لاصق الاعلانات ،
موعد في الطاحونة .

١٨٩٩

فرنسا - ميليه : شيطان الدير ، المسيح يمشي على الماء ،
قضية دريفوس ، سندريون ، الانسان بروتة . افلام باته : قضية
دريفسوس ، الجميلة والبهيمة . اليس غوي : حوادث سيئة
لرأس عجل .

بريطانيا - و . بول : حياة مقامر ، ايام بومباي الاخيرة ،
ويليامسون : سباق الزوارق في هنلي . ج . ا . سميت : الجدة

تعبىء الحيط في ابرتها . هبويرث : جندي انكليزي ينتزع علم
النوير . مسابقة في المعكرونة .

١٩٠٠

فرنسا - ميليه : جان دارك ، حلم الميلاد ، كوبليا ، الخطايا
الرئيسية السبع . افلام بائه : علاء الدين ، الابهام الصغير .
كليان موريس : افلام ناطقة (هملت ، سيرانو ، الخ .) .
بريطانيا - ج . ا . سميت : الدكتور الصغير ، عدسة الجدة ،
اتو في بيكاديللي - سيركوس ، كروجرج يحلم بامبراطورية .
هبويرث : البوير والمشعوز . ويليامسون : مهاجمة بعثة
في الصين .

١٩٠١

فرنسا - ميليه : ذات القبعة الحمراء . اومنيبوس توكه ،
الرجل ذو الرأس المطاطي ، الاعجوبة والعذراء . زيك :
تاريخ جريمة ، كوفاديس ؟ . اكتساح الهواء . مقتل ماكنلي .
بريطانيا - ويليامسون : ملتهم كبير ، الى السارق ، الى
التلفون ، السباحة المستحيلة . ج . ا . سميت : ما رأيته في
تلسكوبي . ولیم بول : عري غير عادي . رضيع محضون .
هبويرث : كابوس أكل . الاسطول البريطاني .

١٩٠٢

فرنسا - ميليه : سياحة في القمر ، رسامة ادوارد السابع ،
ثورة جبل بيله ، جيلفر . زيك : الدجاجة العجيبة ، ضحايا

المشكرات ، ما رأيته في تلسكوبي . **زيكا ونونغه** الام المسيح
(بداية) .

بريطانيا - و . **بول** : ناج من الحريق ، السيف السحري .
ج . ا . **سميث** : واخيراً هذه السن القذرة ! . **ويليامسون** :
الى النار ؟ . عودة الجندي . **هبوورث** : السلام في الشرق .
اورمسون سميث : في جبال الالب .
الولايات المتحدة - **بوورث** : حياة اطفائي اميري . س .
بلاكثون : نبيل من فرنسا .

١٩٠٣

فرنسا - **ميليه** : مملكة الجن ، كايك ووك جهنمي ، المولع
بالموسيقى . **زيكا** . حياة مقامرة . **نونغه** : آلام المسيح (البقية) ،
دون كيشوت ، الهر المتعل .

بريطانيا - **الفرد كولان** : زواج في سيارة ، بيكبوكت ، الصيادون
في ارض الفير . **ويليامسون** : عساكر الاحتياط ، المهاجر ،
بائعة عيدان الثقاب الصغيرة . **روزنتال** : هياواتا . **مارتات**
دانكان : العالم غير المنظور . **موتشاو** : مهاجرة العربية .
هبوورث : اليس في بلاد العجائب .

الولايات المتحدة - ا . س **بوورث** : سرقة القطار السريع ،
كوخ العم قوم .

اسبانية - **سيغوندو دي شومون** : لصوص البارك .

١٩٠٤

فرنسا - **ميليه** : فوست ، المروحة العجيبة الحية ، حلاق



مودة مكيم (كوزينزاف وتروبرغ ، ١٩٣٨) . مكيم (بويس تشيكوف)
ماتريس بتوغراد عام ١٩١٤ .



أرض اسبانيا (جوريس لمانز ، ١٩٣٧) الواقعة تجاور الشاهرية في تاج
الأفلام التعليمية الهولندي .

اشبيلية ، اليهودي الثائه ، رحلة خلال المستحيل . فل Velle :
تحولات ملك البستوني ، حفظة بارنوم . لوران هيلبرون : رواية
حب ، حكم لويس الرابع عشر . فيكا (?) : الاضراب ،
جلد حمار .

بريطانيا - ١ . كولان : ضربة غريزو ، هذا الدبور المقدس .
موتشاو : رواية جندي . و . بول : حياة عامل مناجم .
هاويسون : ماري مارتان .

الولايات المتحدة - ماك كوتشون : زواج بواسطة الاعلان
(شخصي) . الحرب الروسية اليابانية . اس . بووتو : سرقة
المصرف الكبير .

١٩٠٥

فرنسا - ميليه : الف ليلة وليلة ، رحلة باريس - مونت
كارلو ، ريب Rip ، مسيبو الحرائق . جاسه (?) لا إزميرالدا .
فيكا (?) : في البلاد السوداء ، توتوغات - سوس . نونغه :
تمرد الدارعة بوتكين . هوزة : سارق الدارعة . افلام باته :
عشر نساء لزوج واحد ، المتشردون الصغار ، في السجن ، عسس
باريس .

بريطانيا - هاغار : شارل بيس . كلاراندون : الدفع
نهار السبت ، الولد المسروق . موتشاو : شارل بيس . هيووث :
انقذه روفر ، غزوات الاجانب ، موت نلسون . باركو :
صيد الحوت .

الولايات المتحدة - س . بلاكتون : رافل اللص الشريف .

ماك كوتشون : الولد الضائع ، ٢٠٠٠٠ ميل تحت البحار ،
سباق الحب الحقيقي .

ايطاليا - فيلوتيو البريني : سقوط روما .

١٩٠٦

فرنسا - غاستون فل : سياحة حول نجم ، الدجاجة ذات
البيض الذهبي ، غير المنظورين . لبين : ابن الشيطان . هوز :
الكلاب المهربة ، البطاقة ذات النفوذ . اندوه ديد : سلسلة
(البوارو) . ماكس لاندور : المشنوق : جاسه : حياة المسيح ،
احلام مدخن افون . جورج ميليه : جاك منظم المداخن ،
مهازل الشيطان الاربعمة ، الجنية كارابوس .

بريطانيا - هيووث : خطأ الصيدلي ، حادث دربي . وليم
بول : العاشقون والمجنون ، برهان الكاهن ذو الحدين المتناقضين
. Le Dilemme

الولايات المتحدة - بووتر : كابوس احد هواة الراربيت .
السجين السابق ، السارق Kleptomane ، ليلة الميلاد . ستيوارت
بلاكوتون : القلم السحري ، (رسوم متحركة) .
ايطاليا - فيلوتيو البريني : بيسرو عاشق . امبروزيو :
الفروسية الجهنمية . غاستون فل : سياحة في كوكب .

١٩٠٧

فرنسا - فوياد او روميو بوزيتي : الرجل المغنط ، عامل
ماهر جداً ، يحيا التخريب ، سباق الحموات . ماكس لاندور :

بدايات متزحلق . اندرو ديد : تلذذة بوارو ، سلسلة بوارو .
جورج ميليه : ٢٠٠٠٠ ميل تحت البحر ، نفق تحت المانش ،
جوهن المسكين .

الولايات المتحدة - ١ س . يوترو : هارب من عش النسر .
ستيوارت بلاكتون : الفندق المعمور .

ايطاليا - اوتيرو امبروزيو : ماركوس ليسينيوس .
جيوزيب ليفورو (?) : الكونت اوغولان .
دانيرلا - فيغو لاورسن : الاتجار بالرقيق الابيض .

١٩٠٨

فرنسا - كالميت ولوبارجي : مقتل الدوق دي غيز .
فيكتوران جاسه : نفس كورسكية ، نيك كارتر ، ريفل بل .
اميل كوهل : مأساة بين البلهاء ، كابوس ابله ، الصحيفة
المتحركة ، الاخوان بودبوا ، النخ . البركابلائي : الرجل ذو
القفاز الابيض . جورج ميليه : البخيل ، الجنية ، اليعسوب ،
خط باريس - نيويورك .

ايطاليا - اوتورو امبروزيو : ايام بومباي الاخيرة .
باسترون (?) : جيوردانو برونو ، روميو وجوليت ، ابطال
فالسي ، سلسلة غريتيناتي .

الولايات المتحدة - غويث : مغامرات دولي ، اغنية القميص .
ستيوارت بلاكتون : سالموي ، ريشار الثالث ، روميو
وجوليت ، مكبث ، مشاهد من الحياة الواقعية (سلسلة) .
روسيا - روماسكوف : ستانكا رازين .

فرنسا - البركابلافي : الادمان . اميل كوهل : الجرائم
المسرورة ، النظارات السحرية ، الخ . جان ديران : سلسلة
كالينو . كالميت : لارليزميان ، لاتوسكا ، برج نسل ، الخ .
ماكس لاندور : زواج اميركي ، روس الصغيرة ، ماكس راكب
المنطاد ، الخ .

الولايات المتحدة - غويث : إدغاربو ، تاجر الحبوب ،
الدائرة المنفردة ، ييبا باس ، الخ . (١٣٨ فيلاً) . ستيوارت
بلاكتون : نابليون ، حياة موسى . الخ ستيوارت بلاكتون
(مع . ج . د . باركر ، وفان ديك بروكز وجيمس يونغ ، الخ .) :
مشاهد من الحياة الواقعية (البقية) .

ايطاليا - ماريو كازيوني : الفرسان الثلاثة . جيوزيب
دي ليفورو : الجحيم ، ماران فالبيرو .

الدانيمرك - اوغست بلوم : زواج ايام الارهاب .
روسيا - تشاردينين : زواج روسي في القرن الرابع عشر .
غرنشاروف : مازيبا ، بطرس الاكبر .

١٩١٠

فرنسا - البركابلافي : اليتيمتان ، أتالي ، التقهر ، الخ ..
فوياد : وليمة بلتازار ، المسيحيون للاسود ، الخ . اندرياني :
بائعة الصور ، فوست ، موسى ينجو من الماء ، الخ . كالميت :
مكبث ، البخيل ، هليوغرابال . ا . كوهل : فوست الصغير
جداً ، مصلح الأدمغة . الخ .

الولايات المتحدة - ه . و . غويث : رامونا ، ولد من

غيتو ، حسنة بسيطة ، الخ. ستيوارت بلاكتون : عاملة
الاختزال الجديدة ، الخ .

إيطاليا - **لويجي مافجي** (?) : رولان قاذف القنابل .
فازونى : انقاذ اورشليم ، نهب روما ، ميسالين . **جيوزيب**
دي لينغورو : ساردانابال ، الملك لير ، وليمة آل بورجيا .
باسترون : سقوط طروادة .

الدانيموك - **اوغست بلوم** : رغبات المدينة الكبرى ، زبد
الحياة ، روبنسن كروزوه ، هملت ، عقد الميت . **الفرد لاند** :
الاتجار بالرقيق الابيض .

روسيا - **ميتروهانسن** : تارا كانوفا ، المبارزة ، تاراس
بولبا . **تشاردينين** : بوغاتشيف ، الابله ، تنكر . **بروتوزانوف** :
ليلة من ايار .

١٩١١

فرنسا - **كابلاني** : نوتردام دي باريس ، اسرار باريس ،
رواية شاب فقير ، الخ. **فيكتوران جاسه** : زيفومار ، في بلاد
الظلمات . **جيرار بوجوا** : ضحايا الكحول . **فوياد** : الحياة
كاهي . **روميو بوزيتي وز** . **روليتي** سلسلة هزلية من ليتل
موريتز . **اندراني** : حصار كاله . **بوكتال** : غادة الكاميليا
(ساره برنار) .

الولايات المتحدة - **د . وغريفت** : عامل التلفزيون في
لونيدال ، إنبولت أردن ، المعركة . **توماس أنس** : اول سوء
تفاهم ، الطامي الجديد .

ايطاليا - جيوزيب دي ليفورو : الاوديسه ، الخ . ماريو
كازويني : لوكريس بورجيا ، الآنسة نيتوش . باسكالي : سبارتا كوس ،
بينوكيو .

الدانيمرك - ايربان غاد : الهاوية ، الموت في اشبيلية ،
الدوار . اوغست بلوم : على ابواب السجن . مدام بوتيفار .
شندلر سورانسن : الطاحونة تشتمل ، الدكتور غار إلهاما .
روبير دينسن : الشياطين الاربعة .
روسيا - تشاردينين : أنا كارنين . غونثشاروف : حصار
سياستبول .

١٩١٢

فرنسا - كابللاني : النساء . جاسه : زيفو مار ضد نيك
كارتر . مركانتون : الملكة الزايت . ماكس لاندو : ماكس
خاطب ، ماكس متزوج ، ماكس وشجرة الكينا ، اوه ! .
النساء ! ، حب في المزرعة ، غرام متين ، الخ . مونكا . سلسلة
ريفادان . ميليه : في اكتساح القطب .
الولايات المتحدة - غويث : المحزرة ، فرسان بينغ ألابي ،
قبعة نيويورك . توماس أنس : خلال السهول . جاك سينيت :
كوهن في جزيرة كوني (اول « مهزلة كايستون ») .
ايطاليا - امبروزيو : السفينة Le Nef ، الجيو كوندا . ماريو
كازويني : سيفريد ، برسيغال ، الآنسة نيتوش . نينو أو كسيلا :
جولة الموت ، العناق الاخير . غازوني : كوفاديس ؟ .
الدانيمرك - اوغست بلوم : الوزير الاسود ، ابنة الحاكم .

ایربان غاد : رقصة الموت ، حلم اسود .
 روسيا - (۱۰۲) غانس و اوراتسکی : سنة ۱۸۱۲ .
 تشاردينين : الحرب والسلام ، لاسونات آکروتزر .
 [بولونا] - الکسندر هرتز : ماير ايزوفويتز ، الأزواج ،
 التعصب .

۱۹۱۳

فرنسا - فوياد : فانتوماس ، جوف ضد فانتوماس ، الميت
 الذي يقتل ، الخ . ليونس بيره : هومار ، ليونس تريد ان تخفف
 سميتها ، الخ . ماکی لاندور : المبارزة ، العطة الکبرى ، ماکیس
 توریدور ، الخ . جاسه : بروتیا ، بالاو ، زیغومار جلد
 الحنکلیس .

بريطانيا - بونتنگ : غزوة سکوت للقطب الجنوبي .
 الولايات المتحدة - غریفث : ماء وبترویل ، الحب الامومي ،
 ماراتون الموت . سیدنی اولکوت : من المذود الى الصليب .
 سینسل ب . دي ميل : الرجل الهندي الامیرکی The Squaw man .
 ايطاليا (۱۶۷) : غارونی : کوفادیس ؟ . ماریو کازینی :
 ایام بومبای الاخرة . نینو اوکسیلیا : إن هوک سیغنو فانس ،
 وداعاً ایها الشباب ، جان دارک .

الدانیمرك - اوغست بلوم : اتلانتیس ، قوة الصحافة ،
 لعبة كبيرة . هولجر مادسن : مناجو الارواح ، قوة الحب .
 بنجان کویستانسن : X الغامض . غلوکستاد : جزيرة الموتی .
 روسيا (۱۲۹) - اورالسکی : تاریخ عائلة رومانوف .

ستاويفتش: الصرصور والنملة . بروتوزانوف: كم تبدو الورود
ناصرة ! . ادوارد بوير : الاحدب ك ، مجد دام ، غرام مجرم .
[السويد] - سجوستروم : انجبورغ هولم .
المانيا - ستللان ري الطالب في براغ .

١٩١٤

فرنسا - فوياد : فانتوماس ضد فانتوماس ، الحاكم الزائف ،
ماشان : لتكن الحرب ملعونة ! . ماكس لاندور : ماكس ينال
وساماً ، ماكس جامع احذية ، ماكس مدير فندق ، الثاني من
آب ١٩١٤ ، الخ .

الولايات المتحدة - غويث : جوديث دي بتويل ، الضمير
المنتقم . شاولي شابلن : ربح المعاش (اول فيلم من سلسلة
الشركة كايستون) ماك سينيت : رواية غرام شارلو ولولوت .
توماس أنس : غضب الآلهة ، معركة جتيسبورغ ، التيفوت ،
غازنيه : اسرار نيويورك .

إيطاليا (١٩١٧) - فينو مارتوغليو ضائعون في الظلمات .
بلداسار نفروني : إرث البغض . باسترون : كابيريا .
الدانيمرك - هولجر مادسن : مدخنو الافيون ، الانجيلي .
اوغست بلوم : زواج تحت حكم الارهاب ، برو باتريا .
المانيا - ستللان ري : البيت الخالي من الأبواب والتوافذ .
جو ماي : الباغودا .

روسيا (١٩١٦) - ادوارد بوير : الحياة في الموت .
كاتبانوف : مأساة في الحانة (المستقبلية) رقم ٣ .

فرنسا - فوياد : الحفافيش . بوكثال : دين الحقد ، ابنة البوش ، الخ .

الولايات المتحدة - غريفث : ولادة امة . سيسيل ب . دي ميل : غدر ، كارمن . شابلي : شارلو ، ملاكم ، شارلو يشتغل ، الآنسة شارلو ، الخ . كويستي كايان : الحُجول (دوغلاس فيربانكس) .

إيطاليا (٤٨٧) - الكونت جوليو انتامورو : كريستوس . باسترون : النار . نيمو مارتوغليو : تيريز رايكان . بلداسار نفروني : غادة الكاميليا . اميليو جيون : نللي لاجيفوليت : حياقي في سبيل حياتك .

الدانيمرك (٣٠٠) - هولجر مادسن : ابنة تاجر الحبوب ، انتصار الاحسان . لوغت بلوم : ستحب قريبك ، ابنة الصياد . روسيا (٣٧١) - تورجانسكي : حفلة راقصة عند الله . شاردينين : مدام كريزانتيم ، الطبقات الدنيا . السويد - فيكتور سيجوستروم : درام يوحنا . مويس ستيلو : مدام دي تيب .

فرنسا - فوياد : جودكس . جرمين دولاك : الاخوات العدوات .

الولايات المتحدة - غريفث : عدم التسامح . توماس أنس : مدينة ، لأجل انقاذ جنسه ، جيان ، الذئب ، كارمن دي

كلونديك ، النخ . شابلن : شارلو اطفائي ، المتشرد ، شارلو
يعود متأخراً ، المرابي ، الأول ، شارلو يتزحلق ، كارمن ،
شارلو لص .

ايطاليا - براغليا : فتنة غادرة . لوسيو دامبرا : الملك ،
البرج والمجانين . فيبو ماري : رماد (مع لادوز) .

الدانيمرك - ساندبرغ : مهرج . هولجو مادسن : باكس
أثنا ، وويبر دينسن : زوجة المهرجا .

روسيا (٥٠٠) - جيو بويو : حياة في سبيل أخرى ،
ملكة الشاشة ، انتقام . بروتوزانوف : بنت البستوني ،
التفكير ، قوة الارض .

السويد - ستيللو : وولو . سيجوستروم : مفامرة المهندس
ليل .

المانيا - وويبرنوس و اوتو ويبرت : هومنكولوس .
روبرت فيان : فرومون الصغير وريسار البكر .

١٩١٧

فرنسا - انطوان : الاخوان الكورسكيون . آيل غانس :
ماتر دولوروزا ، منطقة الموت . بوكثال : مونت - كريستو .
الولايات المتحدة - شابلن : المهاجر ، شارلو لا يعبأ (إيزي
ستريت) ، شارلو يتعاطى العلاج ، شارلو يهرب ، النخ . سيسيل
ب . دي ميل : جان دارك ، الاميركية الصغيرة (ماري
بيكفورد) . جوهن امرسون : الاميركي ، انتقامه ، دوغلاس
في القمر . موريس تورنور : الغنية الصغيرة المسكينة (ماري

بيكفورد) ، المصفور الازرق .

ايطاليا - غازوني : انقاذ اورشليم ، قابيولا ، مكبت .

فيو ماري : أتيل . جيوزيب دي ليفورو : فيدورا .

الدانيمرك - إيمانويل غريجورز : اميرة بوهيمية . ماسات

التاج ، شندلر سورانسن : نادي النساء . سيدات التلفون .

روسيا (٢٣٥) - بروتوزانوف : اندريا كانجوكوف ،

الشیطان المنتصر ، الوكيل . ادوارد بوير : ثوري ، جرس

الاستغاثة ، نحو السعادة .

السويد - سجو ستروم : المحكومون ، ابنة منجم التراب

المضوي . ستيللو : افضل فيلم لتوماس غراي ، مولودها الاول .

١٩١٨

فرنسا - آيل غانس : السمفونية العاشرة . انطوان :

العاملون في البحر . الولايات المتحدة - شابلي : حياة كلب ،

شارلو جندي . غريفت : زهرة في الخراب . كابلافي : خارج

الضباب ، ستروهايم : ازواج عميان . آلان دوان : دوغلاس

إلى الأبد ، دوغلاس دارتنيان جديد .

ايطاليا - لوسيو دامبرا : حفلة الرماحين الاحدى عشر .

كارمين غالون : ماري انطوانيت ، ماري مادلين . فيو ماري :

حيوانات البلد Le faune .

الدانيمرك - هولجر مادسن : مركب السماء .

روسيا - بروتوزانوف : ألاب سرج (موسجوكين) .

سلافنسكي ومايا كوفسكي : الأنسة والصعلوك .

السويد - سيجوستروم : صوت الاجداد . ستيللر : في
اندفاع الامواج ، انتقام يعقوب فنداس . ج.و. بروتيوس :
الهر المتعل .
المانيا - لوبيتش : كارمن . جو ماي : فرتياس فانسيت .

١٩١٩

فرنسا (من ٥٠ الى ٦٠ فيلماً) - آيل غانس : اني اتم ! .
ج. دولاك ول. دولاك : العيد الاسباني . بوكثال : شغل .
الولايات المتحدة - غريفت : الزنبقة المحطمة . شابلن :
غرام في الحقول ، نهار من السرور . ستروهايم : الشيطان في
كل مكان .
ايطاليا - كارلو كسي : تيودورا . باسترون : هليو غابال ،
هداً غابلر .
روسيا - تشاردينين : قوة الظلمات . غاودين : الزج
الحديدي .

(وقع لنين في ٢٧ آب قرار تأميم السينما) .
السويد - سيجوستروم : الساعة المحطمة . دير ساندومير .
ستيللر : كنز آرن . إيفان هو كفيست : زواج جوجو . ج.و.
برونيوس : جنية سوبالكن الصغيرة .
المانيا - لوبيتش : مدام دي باري . اميرة الاصدا ف .
فريتز لانغ : المناكب .

١٩٢٠

فرنسا - لوبيه : انسان لادج . بواويه : المفكر . ويمون

برنار : المقي الصغير (ماكس لاندر) .
 الولايات المتحدة - غريفت : خلال العاصفة . فرد نيباو :
 اشارة زوررو .
 ايطاليا - غازوني : نهب روما ، سيزار بورجيا . ب . نفروني :
 الخطر الآخر .
 الدانيمرك - كارل دواير : الرئيس ، اوراق منتزعة من
 كتاب الشيطان .
 الاتحاد السوفياتي - وازومني : الام . جليا بوفسكي :
 بولي كوتشكا .
 السويد - سيجوستروم : العربية الشيخ . ستيلو ؛ إروثيكون ،
 خلال القطر السريعة . ج . و . بونيموس : الفارس التائه .
 المانيا - ويبر فيان : غرفة الدكتور كاليغاري . وجنر :
 له غولم .

١٩٢١

فرنسا - ديلاوك : حمى . لوبيه : إلدورادو ، فيلادستان
 فايدو : الاطلنطيد . انطوان : الارض .
 الولايات المتحدة (٧٠٠ فيلم كبير تقريبا) - شابلن :
 له غوس . ستروهايم : جنون النساء . هنري كنغ : تول آبل
 دافيد . غريفت : شارع الاحلام . وكس أنغرام : فرسان
 الرؤيا الاربعة .
 ايطاليا - جيون : زا الموت ضد زا الموت .
 الاتحاد السوفياتي (١٠) - غاردين و بودوفكين : جوع !

جوع ! جوع ! .

السويد - سجوستروم : برهان النار . بفجان كريستانسن :
الشعوذة خلال العصور . كارل دراير : محالفة السيدة مرغريت
الرابعة .

المانيا (٦٤٦ فيلماً كبيراً ووسطاً) - فريتزلانغ : الاضواء
الثلاثة . لوبويك : الخط الحديدي . جستر و ليني : سلم
الخدمة .

١٩٢٢

فرنسا - ديلوك : المرأة التي لا مكان لها . انطوانات :
لارليزيين .

الولايات المتحدة (من ٦٥٠ الى ٧٠٠) - شابلن : نهار
الدفع . فلاهري : ثانوك . غريفت : اليتيمان . فرد نيبلو :
الفرسان الثلاثة .

الاتحاد السوفياتي (١٠) - وزيفا فرتوف : اعداد كينو
برافدا الاولى .

السويد - ستيلر : البيت الاقطاعي القديم . سجوستروم
البيت المحاصر ، المركب الفاجع .

المانيا (٤٧٤ بين كبير ووسط) - مورنو : نوسفراتو
الحفاش . الارض التي تلتهب . فويتزلانغ : الدكتور مابوز .
رويزون : موري الظلال . فون جولاك : فانينا

١٩٢٣

فرنسا - آيل غانسي : الدولاب . ج . دولاك : مدام بوده

المبتسمة . إستانين : قلب غلص . فايدو : كرانكيبيل .
لوبيه : دون جوان وقوست .
الولايات المتحدة - ستروهايم : الكواسر . شابلن : الحاج ،
الرأي العام . جيمس كروز : القافلة نحو الغرب . آلان دوان :
احمق الغابات .
الاتحاد السوفياتي (٤١) - بروسيتاني : الشياطين الصغار
الحمر .

المانيا (٣٧٤) لوبوبيك : ليلة سان سيلفستر . كارل غرون:
الشارع . ديبون : باروخ .
السويد - ستيلو : اسطورة غوستا برلنغ .

١٩٢٤

فرنسا (٦٨) - وينه كلير : فترة استراحة ، باريس التي
تنام . فرنان ليجه ودودي مورفي : باله ميكانيك . كيوسانوف :
منيلمونتان . لوبيه : عادمة الانسانية .
الولايات المتحدة - شودساك وكوبر : ترانسيانس (غراس)
سنسيل ب . دي ميل : الوصا العشر . جيمس كروز : جاز
دونالد كويسب : لا كروازيردي « نافيغاتور » (بوستركيتون) .
الاتحاد السوفياتي - كوليشوف : السيد غرب في بلاد
البلاشفة . كوزانتيف وتوبرغ : مغارات اوكتوبرين .
بروتوزانوف : آلتا .
المانيا (٢٧١) موفنو : الاخير من الرجال . فويتز لانغ :
نيبلونجن .

بول ليني : غرفة الوجوه الشمعية .

١٩٢٥

فرنسا (٧٣) - فايدر : وجوه اولاد . لوميه : نيران
ماتياس باسكال . إيلستين : اسد المغول .
الولايات المتحدة - شابلي : الهجوم على الذهب . ستار نبرغ :
نجاة الصيادين . لوينتش : مروحة اللادي وندرمير . ستروهايم :
الارملة الطروب .

الاتحاد السوفياتي (٦٢) - ايزانستين : الاضراب .
كوليشوف : شعاع الموت . فيسكوفسكي : الاحد الاسود .
جليابوفسكي و موسكفين : سيد المراكز .
الدانيمرك - دواير : سيد المسكن .

المانيا (٢٢٨) - يابست : الشارع الخالي من الفرح . ديبون :
متنوعات . مورنو : ترتوف . جيرار لامبرخت : اكوخ برلين .

١٩٢٦

فرنسا (٥٥) - فايدر : الصورة ، غريبش ، كارمن .
كافالكاتي : لاشيء الا ساعات . جان وينوار : نانا .
الولايات المتحدة (من ٧٠٠ الى ٨٠٠) - فلاهوتي : موانا .
سجوستروم : الرسالة الحمراء . فرد نيلو : بن حور . فونك
كابرا : الرياضي الناقص ، الجزمة الملأى (هاري لانغدون) .
الان غروسلاند : دون جوان (ناطق) .

الاتحاد السوفياتي (٨٧) - ايزانستين : الدارعة «بومكين» .
بودوفكين : الأم . كوليشوف : دورا الكس . دزيغافرتوف :

القارة السادسة .

المانيا (٢٠٢) - فريتز لانغ : متروبوليس . موهنو :
فوست . بابست : اسرار نفس . غالين : الطالب في براغ .

١٩٢٧

فرنسا (٧٤) - وبنه كليو : قبعة من قش ايطاليا . آيل
غانس : نابليون مان وايو ديسنوس : نجمة البحر . كافالكانتي :
على الطوف ، ايفيت ، ليلى الصغيرة .
بريطانيا - هيتشكوك : المستاجر . هوبرت ويلكوكس :
دانو (مس كافل) .

الولايات المتحدة (٨٥٠) - آلان كوروسلاند : مغني الجاز
(ناطق) . ستارنبرغ : ليالي شيكاغو . ستروهايم : النشيد
الزوجي . موهنو : الفجر . بول ليني : ارادة الميت .
كلارانس برون : الجسد والشيطان . هوارد هيوز : امرأة
في كل مرفأ .

الاتحاد السوفياتي (١٠٦) - بودوفكين : نهاية سان
بطرسبرج . بريو براجنسكايا : قرية الخطيئة . : برنيت : الفتاة
ذات الورق المقوى على قبعتها ، كوزانتزيف و توبرغ : ثلوج
دامية .

المانيا (٢٤١) - ولتر ويتان : برلين ، سمفونية مدينة
كبيرة . برونو بران : مأساة الشارع .
تشيكوسلوفاكيا - غوستاف ماكاي : إبروتيكون .

فرنسا (٩٤) - **دراير** : آلام جان دارك . **بونويل** : كلب
اندلسي . **رينوار** : بائعة عيدان الثقاب الصغيرة . **غوميلون** :
مالدوت .

الولايات المتحدة (٨٥٠ فيلماً تقريباً) - **شابلىن** : السيرك .
سجوستروم : الريح . **ستاونبرغ** : معذبو الاوقيانوس .
فيجوس : عزلة . **فلاهرتي** و **فان ديك** : ظلال بيض . **كنغ**
فيدور : الجمهور . **ستروهايم** : الملكة كلي .
ايطاليا - **بلازيتي** : ايل سول .

الاتحاد السوفياتي (١١٤) - **بودوفكين** : عاصفة فوق
آسيا . **ايزانستين** و **الكسندروف** : تشرين الاول . **دزيفافرتوف** :
السنة الحادية عشرة . **دوفجنكو** : زفينيفورا . **إرملو** : اسكافي
باريس .

المانيا (٢٢١) - **جاك فايدور** : تيريز راكان . **فريتز لانغ** :
المرأة على القمر . **جوماي** : نشيد السجين .
[هولندا] - **جوريس إيفانز** : مطر ، الجسر الفولاذي .

فرنسا (٢٥٢) - **فايدور** : السادة الجدد . **غوميلون** :
حراس المنارة . **بانليفه** : الاخطبوط ، له هاياس . **لاكومب** :
المنطقة .

بريطانيا (١٢٨) **غويرسون** : دريفترز . **هيتشكوك** :

بلا كابل .

الولايات المتحدة (٢٨٩ فيلماً رناناً ومن ٣٠٠ الى ٤٠٠ فيلم ناطق) - كنف فيدور :

هليلويا !. بورزاج : المرأة ذات الغراب . لوبيتش : استعراض حب .

ايطاليا - بلازيتي : تيرامادر . ماريو كاميريني : روته .
الاتحاد السوفياتي (٨١) دوفنچكو خزانة السلاح .
ايزانستين : الحظ العام . دزيغافرتوف : الرجل ذو الكاميرا .
كوزانتزيف و توو برغ : بابل الجديدة . تورين و آرون :
توركسيب . ايليا توو برغ : الاكسبرس الازرق .

المانيا - بابست : لولو ، ثلاث صفحات من دفتر يوميات .
جونفهاوس : هذه هي الحياة . سيودهاك الخ . : رجال الاحد .
ويختو : فورمي تاغس بوك ، ونسقفوني .

١٩٣٠

فرنسا (٩٤) - وينه كاير : تحت سطوح باريس . جان فيتو :
بصدد نيس . بانليفه : برنار لرميت .

بريطانيا - انطوني اسكويث : بيت ريفي في دارتمور .
الولايات المتحدة - ميلستون : لا شيء جديد في الجبهة
الغربية ، جورج هل و بول فيجوس : بيت كبير . كلارانس
برون : أنا كريستي . ن . ماك ليود : عمل قرد (ماركس
اخوان) .

الاتحاد السوفياتي (١١٥) - دوفجنكو : الارض .
كوذانتزيف و تووبرغ : وحدهما . كوفمان : ربيع .
 المانيا (١٢٧) - ستاونبرغ : الملك الازرق . بابست : اربعة
 من جنود المشاة . ويتان : ميلوديا العالم . ف . تيال . طريق
 الجنة .

١٩٣١

فرنسا (١٣٩) وينه كلير : الليون . بونويل : العصر الذهبي .
وينوار : الكلية . كارل دواير : خفاش .
 بريطانيا (١٢٢) - انطوني اسكويث : تل النجلند ! .
 الولايات المتحدة (٥١٠) - ماموليان : مفارق المدينة .
شابلين : انوار المدينة . مورنو و فلاهوتي : التابو . لويس
ميلستون : فرون باج . موفن لروا : سيزار الصغير .
 الاتحاد السوفياتي (٨٩) - نيقولايك : طريق الحياة .
فونكفيتش : الجبال الذهبية . ويسمان : الارض عطشى .
 المانيا (٢٠٠) - بابست : اوبرا الاربعة فلوس ، فاجعة
المنجم . ليونتين ساغان : فتيات بالزي العسكري . ج . لامبرخت :
اميل والشرطة السرية . إوريك شاريل : الكونفرس يلهو .

١٩٣٢

فرنسا (١٥٧) وينه كلير : لنا الحرية : فيفو : صفربالسلوك .
بنوا ليفي : الامومة .
 ايطاليا (١٩) ماريو كاميريني : الرجال ، اي غلاظ هم ! .

الولايات المتحدة (٤٨٩) - موفن لروا : انا هارب. هوارده
 هيوز : سكارفاس . لوبيتش : لصوصية عالية . ماموليان :
الدكتور جكل والمستر هايد .
 الاتحاد السوفياتي (٦٩) - يوتكفيتش وإرملو : مخطط
 عكسي . دوفجنكو : ايفان . بودوفكين : صدفة بسيطة .
 المانيا (١٥٦) - فريتز لانغ : الملمون (م) . ديدوف :
 بطون متجمدة . بيلا بالاز : النور الازرق .

١٩٣٣

فرنسا (١٩٥٨) - كلير : ١٤ تموز ! . بابست : دون كيشوت .
 بونويل : ارض بدون خبز .
 الولايات المتحدة (٥٤٧) - سول لسو ، الخ . : رعد فوق
 المكسيك (عن ايزانستين) . بورزاج : رجال المنطقة . موفن
 لروا : الباحثة عن الذهب . جاك كونواي : فيفا فيلا ! .
 فونك لويد : كافالكاد . والت ديسي : الحنايص الثلاثة .
بريطانيا (١٦٩) - الكس كوردا : حياة هنري الثامن
 الخاصة .
 ايطاليا (٣٣) - بلازيتي : ١٨٦٠ . فورزانو : القميص
 الاسود . ويتان : فولاذ .
 الاتحاد السوفياتي (٤٤) - بودوفكين - المهاجر .
 بارنيت . اوكرائينا .
 المانيا (١٣٣) - فريتز لانغ : وصية الدكتور مابوز .

ستابنهوف : كوكس الهتلري الصغير .
تشيكو سولوفاكيا - ماكاتي ! إندهال . جوزيف روفنسي :
ريكا .

١٩٣٤

فرنسا (١٢٦) - فايدو : اللعب الكبير . فيغو : لاتلانت .
كلير : الملياردير الاخير . بانيول : أنجيل ، جوفروا . بانليفه :
خيول البحر .

بريطانيا (١٩٠) - ا . كوردا : حياة دون جوان الخاصة .
الولايات المتحدة (٤٨٠) - كابرا : نيويورك - ميامي .
جوهن فورد : الدورية الضائعة . بورواج : والآت ؟ .
كنغ فيدور : خبزا اليومي . بن هشت و ماك اوتير : جريمة
دون عاطفة . هوارد هيوز : القرن العشرون .

الاتحاد السوفياتي (٥٩) - فاسيليف : تشاباييف .
دزيفافوتوف : ثلاثة أناشيد عن لينين . الكسندروف : الفلمان
المرحون . بيسكاتور : تمرد الصيادين .
هولندا - جوريس إيفانز : زويدريسي . جيرار روتن :
مياه راكدة .

النمسا - ويلي فورست : تنكر . (المانيا ، ١٤٧) .

١٩٣٥

فرنسا (١١٥) - فايدو : بنسيون ميموزا ، الكرمس
البطولي . رينوار : توني . دوفيفيه : البيرق .

بريطانيا - هيتشكوك : الدرجات التسع والثلاثون ،
الرجل الذي يعرف كثيراً . بازيل رايت : أغنية سيلان .
الولايات المتحدة (٥٠٣) - جوهن فور : الواشي ، المدينة
كلها تحدث عنه . ماموليان : بيكي شارب . هنري هاناواي :
بتر إبستون .

الاتحاد السوفياتي (٣٩) - كوزانتزيف و توبرغ : شباب
مكسيم . إرملر : الفلاحون . دوفجنكو : آيبروغراد .
ألمانيا (١٢٣) - ليني ريفانستال : انتصار الإرادة .
المكسيك - بول سترواند و زيتان : متمرّدو ألفارادو .

١٩٣٦

فرنسا (١١٦) - رينوار : جريمة السيد لانج . دوفيفيه :
الفرقة الجميلة . كارونه : جنّي .
بريطانيا (٢١٢) - رينه كلير : شبح للبيع . هيتشكوك :
عرقلة . هنري وات و بازيل رايت : ليلة أيار .
الولايات المتحدة (٥٦٦) - شابلي : المصور الحديثة .
كابرا : المستر ديدز الشاذ . فويتز لانغ : هرب . ويلر : كانوا
ثلاثة .

الاتحاد السوفياتي (٤١) - هزيغان : بحارة كرونستاد .
إلك : بلبل ، البلبل الصغير (بالالوان) . إيليا تووبرغ : ابن
منغوليا . الكسندروف : السيرك .

١٩٣٧

فرنسا (١١١) - ج . رينوار : الوم الكبير . دوفيفيه :

ببيه لموكو ، دفتر الرقص . مارسيل كارنه : مأساة عجيبة .
 بريطانيا (٢٢٥) - فلاهوتي و زوتان كودا : راعي
 الفيل . ميكائيل بويل : في زاوية العالم .
 الولايات المتحدة (٥٦٧) - فويتز لانغ : لي الحق بالعيش .
 و . ويلر : شارع دون منفذ . ديتوله : حياة زولا .
 ايطاليا (٣٠) - كارمن غالون : سيبون الافريقي .
 الاتحاد السوفياتي (٤١) - كوزانتزيف و توروبغ :
 عودة مكسيم . ويسمان : الليلة الاخيرة . ليفوتشين : شراع
 بعيد . بتروف : بطرس الاكبر . ميكائيل روم : لينين في تشرين
 الاول .
 المانيا (١٢١) - ليني ويفانستال : آلهة الملعب .

١٩٣٨

فرنسا (١٢٢) - جان وينوار : البهيمية الانسانية ،
 المارسيلياز . كاونه : رصيف الضباب . بانبول : زوجة الخباز .
 غوميللون : المسو فكتور المعجب . كويستيان جاك : المختفون
 في سان - آجيل .
 بريطانيا (١١٦) - اسكويث و لسلي هيوارد : بيناليون :
 كارول ويد : بنك هوليداي . كنغ فيدور : القلعة .
 الولايات المتحدة (٤٩١) - و . ويلر : الجامعة . كابرا : لن
 تأخذوه معكم ! . ديسني : بلانش - تاج والاقزام السبعة .
 الاتحاد السوفياتي (٤٠) - ايزانستين : الكسندر نيوسكي .

اورملر : المواطن الكبير (١) . دونسكوي : طفولة غوري .
منكين و رابوبور : الاستاذ مملوك .

١٩٣٩

فرنسا (٧٥) - جان وينوار : قاعدة اللعب . كارنه :
طلع النهار . دوفييه : نهاية النهار .
بريطانيا (٩٠) - كارول ويد : تحت انظار النجوم .
سام وود : وداعاً يا مستر شيبس !
الولايات المتحدة (٥٢٧) - جوهن فورد : الشوط الوهمي .
كابرا : السيد سميث في مجلس الشيوخ . ويلز : اعالي هورليفان .
هوارد هيوز : الملائكة وخدمهم لهم أجنحة . فانغ ، الخ :
ما بقدر ما يحمل منه الريح .
الاتحاد السوفياتي (٥١) - دوفجنكو : شتور . إرملر :
المواطن الكبير (٢) . كوزانتزيف و تروبرغ : مكسيم في
فيبورغ . بودوفكين و دولر : مينين و بوجارسكي . دونسكوي :
وراء الرغبة .

المانيا (١١٨) - ستاينهوف : الكفاح البطولي (الاستاذ
كوخ) . ويلي فورست : صديق جميل . (١٩٣٨ : ١١٤
فيلاً) .

١٩٤٠

فرنسا (٣٩) دوفييه : اب وابن . بانبول : ابنة حافر
الآبار .

بريطانيا (٥٦) - تورولد ديكسنون . غازلايت . بن
 نيسون : الوادي الفخور . همفري جانتغ : وقت فراغ .
 الولايات المتحدة (٤٧٩) - شابلىن : الديكتاتور . جوهن
 فورد : عناقيد الغضب ، الرحلة الطويلة . بوستون ستورج :
 ماك جنتي الكبير . والث دبسنى : فاتنازيا ، بينوكشيا .
 ايطاليا (٦٨) - دي سيكا : دزينة من الورود الحمراء .
 جنينا : حصار الألكازار .
 الاتحاد السوفياتي (٤٠) - كارمن . الخ : يوم من عالم
 جديد . دونسكوي : جامعاتي . يونكفيتش : جاكوب
 سفردلوف .
 ألمانيا (٨٩) - فايل هولاث : اليهودي سوس . هلموت
كوتنر : البذلة لا تصنع الراح .

١٩٤١

فرنسا (٦٠) - داكان : نحن الصغار . غويميلون : حبال
 ضخمة .
 بريطانيا (٥٦) - كارول ويد : كيس .
 الولايات المتحدة (٥٤٦) - اورسون ولز : المواطن كان .
بوستون ستورج : رحلات سوليفان . ويلو : الأفعى . (ليتل
 فوكس) هيتشكوك : شكوك . جوهن هوستون : الصقر
 المالطي . جوهن فورد : كم هو وادى اخضر ! .
 ايطاليا (٩٠) - دي روبرتي S.O.S. ، ١٠٣ . سولداقي :

بيكولو موندو انتيكو. بلازيتي : التاج الحديدي .
 الاتحاد السوفياتي (٤١) بودوفكين و دولو : سوفاروف .
 غيراسيموف : تنكر . سافتشانكو : بغدان كميلنتسكي . (اولى
 تمثيلات إيسنا الستيربوسكوية) .
 المانيا (٧١) - ستاينهوف : الرئيس كروججر (.

١٩٤٢

فرنسا (٧٢) - كارنه : الزائرون مساء . لوبيه : الليلة الغريبة .
 بريطانيا (٦٠) - ن . كوارد و دافيد لين : اولئك
 المستخدمون في البحر . ميكائيل بويل : احدى طائراتنا لم تعد .
 الولايات المتحدة (٥١٦) - و . ويلر : مسز مينيفر . كابوا :
 لماذا نحارب .

ايطاليا (١١٩) - روزليني : الباخرة البيضاء . وينالتو
 كاستلاني : طلقة مسدس .

الاتحاد السوفياتي (٣٠) كارمن ، الخ . . ٢٤ ساعة حرب في
 الاتحاد السوفياتي . ليننفرد المناضلة . فاوقانوف و كوبالين :
 الاندحار الالماني امام موسكو . فاسيليف : دفاع تساريتسين .
 السويد (٣٤) - ألف سجبوبوغ : الطريقة المؤدية
 الى السماء .

١٩٤٣

فرنسا (٨٢) - بيكو : غوبي ذو اليبدين الحمراوين .
 غوميللون : نور صيفي . بوسون : ملائكة الخطيئة . كلوزو :

الغراب. ديلانوا - كوكتو : العودة الخالدة . اوتان - لارا :
دوس .

بريطانيا (٦٠) - فوند : سان دميتري لندن. روي بوتلغ :
انتصار القفر .

الولايات المتحدة (٣٩٧) - اورسون ولز : لمعان امبرسون .
هيتشكوك : ظل من الشك . ويلمان : حادث اوكس بو .
ايطاليا (١٠٧) - لوشينو فيسكونتي : وسواس . دي سيكا :
الاولاد ينظرون اليكم . بلازي : اربع خطوات في الغيوم .
الاتحاد السوفياتي (٢١) - فارتانوف : ستالينغراد .
غوبوفكين وستيانوفا : معركة اوريل . إرميلو : الرفيق ب .
المانيا - فون بوكي : البارون دي مونكههاوسن . كوتز :
ضوء في الليل . (رومانز إن مول) . (١٩٤٢ : ٦٤ فيلماً ،
١٩٤٣ : ٨٣ ، ١٩٤٤ : ٧٥) .

السويد (٤٣) - غوستاف مولاندر : الكلام .
المكسيك (٦٧) - اميليو فوناندز : فلور سيلفستر ، ماريا
كانديلاريا .

ألمند (١٤٩) - ك . ا . عباس : ابناء الارض .

١٩٤٤

فرنسا (٢٧) غريميلون : السماء لكم .
بريطانيا (٦٠) - لورنس اوليفيه : هنري الخامس . دافيد
لين : أناس سعداء . بات جاكسون : وسترن أبروش .

الولايات المتحدة (٤٣٠) - هيتشكوك : لايفبوت .
بيللي ويلدر : تأمين على الموت . برستون ستورج : أبطال
حسب الصدف .

ايطاليا (١٧) - دي سىكا : باب السماء .
الاتحاد السوفياتي (١٤) - دونسكوي : قوس قزح .
أونستام : زويا . م . روم : السجل رقم ٢١٧ . إيسيمون :
كان هناك فتاة صغيرة .
السويد (٤٣) - ألف سجبورغ : زوبعة .

١٩٤٥

فرنسا (٥٨) كارنه : ابناء الجنة . برسون : سيدات غاب
بولونيا . ماتزو : الأمل (١٩٣٨ - ١٩٣٩) .
بريطانيا (٦٠) - دافيد لين : لقاء قصير الأمد . انطوني
اسكويث : طريق النجوم . كافالكانتي ، ديرون ، كريشتون
هامر : في قلب الليل .
الولايات المتحدة (٣٥٨) - بيللي ويلدر : السم . جان رينوار :
سوثرنر .

ايطاليا (٢٤) - روسيليني : روما مدينة مفتوحة .
الاتحاد السوفياتي - ويسمان : انتصار برلين . إروملر :
مفرق حاسم .

سويسرا (١) - لندبرغ : الحظ الاخير .
المكسيك (٨٤) - اميليو فوناندز : بوغبيلا .

فرنسا (٩٤) - كليان : معركة الخط الحديدي جان رينوار :
 قسم الريف (١٩٣٦) .
 بريطانيا (٤٧) - هاري وات : اوفرلاند . دافيد لين :
 الامل الكبير . بويل وبرسبورجر : قضية حياة او موت .
 الولايات المتحدة (٤٢٥) - و. ويلو : افضل سني حياتنا .
شارل فيدور : جيلدا .
 ايطاليا (٦٢) - ووبرتو روسيليني : بيزا . فيتوريو دي
سيكا : سيوسيا . ألدو فرغانو : الشمس ستشرق ايضاً .
 الاتحاد السوفياتي (١٨) - تشياوريلي : القسم . ريمان :
 قطار الشرق الاقصى السريع . زاركي وكافتز : باسم الحياة .
 المانيا (٤) - ولفغان ستودت : القنلة هم بيننا .
 المكسيك (٧٤) - اميليو فرناندز : اينما مورادا .

فرنسا (٧٤) - رينه كلير : السكوت من ذهب . جاك
بيكر : انطوان وانطوانيت : روكيه : فاريبيك . اوتان -
لارا : الشیطان في الجسد . كارنه : ابواب الليل .
 بريطانيا (٥٩) - كارول ويد : ثمان ساعات مهلة (اودمان
اوت) . شارل كريشنون : الى البوق والى الصراخ .
 الولايات المتحدة (٤٠٤) - شابلن : السيد فردو . دمتويك :
كروس فاير . هاتاواي : ١٣ ، شارع مادلين . قازان : الجدار

غير المنظور .

إيطاليا (٦٠) - دي سانتيس : صيد فاجع . لويجي زامبا :
الحياة بسلام ، انجلين الشريفة .

الاتحاد السوفياتي (١٧) - سافتشانكو : الضربة الثالثة .
بودوفكين : الاميرال تاكيموف .

تشيكوسلوفاكيا - ستكلي : سيرينا .

الدانيمرك (١٢) - ا.وب. هانغ جانسن : ديت منسكيبارن .

السويد (٤٣) - سوكدورف : الحان المدينة . غوستا

ورنو : القطار .

المانيا (٧ في الغرب + ٤ في الشرق) - هاموث كوتنر : إن

جانن تاجن .

اليابان - اكرو كيروزاوا : ملاك سكران . ف . كاماي

و س . ياما ميتو : الحرب والسلام .

١٩٤٨

فرنسا (٩٨) - نيقول فيدريس : باريس ١٩٠٠ . داكان :

الاخوان بوكسكان . دريفيل ونويل نويل : مكسرة الارجل .

بريطانيا - لورنس اوليفيه : مملت . دافيدلين : اولفير

تويست . كارول ويد : اول زوال للوم .

الولايات المتحدة (٣٩٤) - فلاهوتي : قصة لويزيانا .

هيتشكوك : الحبل . اورسون ولز : غادة شنغاي ، مكبث .

داسان : تاكغديتي . ولمان : الستار الحديدي .

ايطاليا (٥٤) لوشينو فيسكونتي : الارض تهتز . فيتوريو
 دي سيكا : سارق الدراجة .
 الاتحاد السوفياتي (٢١) - غيراسيموف : الحارس الصغيرة .
 دوفجنكو : ميتشورين . فاسيلي بتروف : معركة ستالينغراد .
 هنغاريا - راد فاني : في ناحية ما من اوروبا .
 بولونيا - فنداجا كوبفسكا : المرحلة الأخيرة .

١٩٤٩

فرنسا (١٠٣) - داكأن : اول النهار . كلوزو : مانون .
 ايف الغره : شاطئ صغير جميل جداً . جاك تاتي : يوم العيد .
 بريطانيا - كارول ريد : الرجل الثالث . روبر هامر :
 النبل يتطلب . دمترك : أعطنا اليوم . كورنيليوس : جواز
 سفر الى بليكو .
 الولايات المتحدة (٣٦٣) - آلان دوان : ايو جيا . مارك
 روبسون : البطل ، انا زنجي . كلارانس بروث : الدخيل
 . L'intrus

ايطاليا (٦٨) - جيوزيب دي سانتيس : أرز مر . ويناتو
 كاستلاني : بريما فيرا . لا توادا : طاحونة بر .
 الاتحاد السوفياتي (١٩) - تشياوريلي : سقوط برلين . وونثال :
 بافلوف عضو المجتمع العلمي . دولو : تاريخ رجل حقيقي .
 تشيكوسلوفاكيا - ترانكا : بلبل الامبراطور .
 هنغاريا - فريجييس بان : قطعة من الارض .



تسابيايف (ج. وس. فاسيليف ، ١٩٣٤) تعجيد عظيمة الفتحاحات التاريخية ،
 نعبئة الجيوش لتحقيق مهام جديدة . (مثالين) .



طريق الحياة (بقولوا أكك ، ١٩٣١) إعادة تربية القتيان المهملين ، موضوع
 جديد على السينما آنسذاك .

المانيا (٣٤) ' - كوت ماتريغ : بوتكاريازتق. ولفغان
ستودت : دوران . سلاتان ديدوف : خبزنا اليومي .

١٩٥٠

فرنسا (١٠٧) - رينه كلير : جمال الشيطان . كايات :
فقدت العدالة .

بريطانيا (٨٣) - بويل وبروسبورجو : حكايات هوفمان .
الولايات المتحدة (٣٧٩) - بيلي ويلدر : بولفار القسق .
ميلستون : او كيناوا . جوهن هوستون : عندما تنام المدينة .
ايطاليا (١٠٤) فيتوريو دي سىكا : اعجوبة في ميلانو .
جرمي : طريق الأمل .

الاتحاد السوفياتي (١٢) بيريف : قوزاق كوبان . يودين :
الجسورون . كالانوزوف : مؤامرة الحكومين . غيراسيمون :
الصين المتحررة .

السويد (٢٥) - ألف سجبورت : الأنسة جولي . (١٩٤٨ :
٤٠ فيلماً ، ١٩٤٩ : ٣٤ فيلماً) .

المانيا (٥٨) - كوت ماتريغ : نصيحة الآلهة . هاموت
كوتنو : خاتمة .

المكسيك (١١٠) - بونويل : لوس اولفيدادوس .
الصين - لي - شي - فونغ و تشايتانغ : بنات الصين .
شيه - هوي : حياة شرطي في بكين . شامغ : شاو .

١ - ابتداء من سنة ١٩٤٩ فان ارقام الانتاج تشمل المانيا الغربية
فقط .

اليابان (٢٠٨) - ٥. سيكيغاوا : الأصوات الآتية من البحر .

١٩٥١

فرنسا (٩٧) - له شانون : دون ان يترك عنوانا . برون :
يوميات كاهن في الأرياف . دكان : المعلم بعد الله . اوتان - لارا :
الفندق الأحمر .

بريطانيا (٧٨) - اسكويت : ظل رجل . كويشتون :
سبائك ذهب .

الولايات المتحدة (٣٦٩) ايليا قازان : قطار كهربائي يدعى
رغبة . جوهن هوستون : ملكة افريقية ، شريط الشجاعة
الاحمر . موفن لروا : كوفاديس ؟ زينان : تيريزا .

ايطاليا (١٠٧) - ميكال انج انطونيوني : حادثة غرام .
فيتوريودي سيكا : امبرتو . د . ووسيليني : اوروبا ٥١ .
جيوزيب دي سانتيس : دقت الساعة الحادية عشرة .

الاتحاد السوفيتي (٦) - روشال : موسورجسكي .
سافتشانكو : تاراس شيفتشانكو . ويسمان : الفارس ذو النجم
الذهبي . لوكوف : عمال مناجم الدونباس .

تشيكوسلوفاكيا : جيري وايس : محاربون آخرون
سيقومون .

الصين - شي تونغ شن : ابطال وبطلات . ونغ بن و شوي
شوا : الفتاة ذات الشعر الابيض . تشانغ بن : الجندي الفولاذي .
اندونيسيا - كوتوت سوكاردي : الكسيح . اوسمار
اسماعيل : الندى .

اليابان (٢٠٨) - أكبر كوروزاوا : راشومون . س .
ياماموتو : مدينة العنف . تاداشي ايمائي : نحن احياء ، البرج
التذكاري لجيش ليس .

١٩٥٢

فرنسا (٩٦) . و. كليو : جبلات الليل . كريستيان جاك :
فانفان لاتوليب . كليان : العاب ممنوعة . باغلييرو : ب .
المحترمة .

بريطانيا (٨٥) دافيدلين : جدار الصوت . ما كندريك :
الرجل ذو الملابس البيضاء .

الولايات المتحدة (٣١٧) - شابلن : ليملايت . قازان :
فمفا زاباتا . هوستون : الطاحونة الحمراء . ج . فورد : الرجل
المطمئن . زينان : القطار سيصفر ثلاث مرات . ارك اوبولو :
نونا الشيطان (ثلاثة ابعاد) ، السينا . دمتريك : الرجل الواقف
بالمرصاد .

ايطاليا (١٣٢) كاستلاني : درمان من الالم . فرنسيوليني :
صباح الخير ايها الفيل . لاتوادا : الرداء . وينوار : العربية
الذهبية . روسيليني : اوروبا ٥١ .

الاتحاد السوفياتي (٢٢) - الكسندروف : غلنسكا .
ميكائيل روم : طبيب الريف . تشياوريللي : سنة ١٩١٩ التي
لا تنسى . ف . بتروف . لورفيزور .

البرازيل - ليما باريتو : او كانفا سيرو .
اليابان - س . ياماموتو : عاصفة على جبل هاكونه ،

فاكوم زون . فوميو كامايي : امرأة تمشي وحيدة على
الارض . ك . ميزوغوشي : حياة او . هارو . يوشيمورا :
رواية جنجبي . ناروز : اوكازان . تادانتي ايمايي : مدرسة
الصدى .

الصين - شا او منغ : لنحتشد وفي الغد ... شامنغ
وتشانغ كشي : معسكر التجمع في تشانغ تساو .
شانغ شون هسيانغ : العلم الاحمر على الصخرة الخضراء .
الهند - اغرادوت : بابلا . راج كبير : المتشرد .

١٩٥٣

فرنسا (٨٨) - كلوزو : اجرة الخوف . كارنه : تيريز راكان .
غويمول : الراعية ومنظف المداخل . تاتي : عطلة السيد هيلو
الكبرى .

بريطانيا (٨٩) - كارول ويد : انسان برلين . شارل فرنند :
البحر الشرس . كورنيليوس : جنيفاف . كويشتون : منفذ
الى تيتفايد . اسكويث : امية كونك ثابتاً .

الولايات المتحدة (٣٥٧) - اشلي و انجل : الهارب الصغير .
ونيان : مادام هناك رجال . كوستو : القلعة (سيناسكوب) .
ويلو : عطلة رومانية . ب . ويلدو : ستالاغ ١٧ . هيتشكوك :
قانون الصمت . ج . ستيفانسي : انسان الاودية الضائعة .

ايطاليا (١٥٩) - فليلني : فيتوليني . زامبا : سنوات
فيليبو السهلة ، النابوليتانيون في ميلانو . سولداتي . الريفية .
دي سिका : ستازيون ترميني .

الاتحاد السوفياتي (٤٢) - بودوفكين: الحصاد. بتوشكو:
سادكو. ميكائيل روم: الاميرال اوشاكوف. ووشال: رمسي
كورسكوف.

اسبانيا (٤٥) - باردم و بولانغوا: اهلا بالسيد مارشال.
(١٩٤٤ : ٣٤ فيلماً ١٩٤٥ : ٣٨ ، ١٩٤٦ : ٣٨ ، ١٩٤٧ :
٤٩ ، ١٩٤٨ : ٤٥ ، ١٩٤٩ : ٣٦ ، ١٩٥٠ : ٤٩ ، ١٩٥١ :
٤٢ ، ١٩٥٢ : ٤١) :

البرازيل - كافالكاتي: نشيد البحر ، توم بين ، سينهاموسا.
المكسيك - بونويل : روبنسون كروزو . فرناندز :
لاريد .

الارجنتين - دل كاريل : نهر الدم . دي ميشلي : ارابيلارا
اليابان - كانيتو شندو : اولاد هيروشيا . يامامورا :
صيادو السراطين . ه. سيكيغاوا : هيروشيا . ك. ميزوغوشي :
حكايات القمر المستر .

الهند - بيال روي : مكتاران من الارض .
الصين - شانغ شو و شوانغ شا : غراميات ليانغ شان بو
وتشويانغ - تي .

١٩٥٤

فرنسا (٧٤) - اوتان - لارا : القمح في الحشيش ، الاحمر
والاسود . كاونه : لحن باريس . كايات : قبل الطوفان .
غويميلون : غرام امرأة .
بريطانيا (...) - ماكندريك : مانجي . نيم و بريان :

الرجل صاحب المليون . برستون ستوج : اصحاب الملايين .
الولايات المتحدة (٢٧١ ؟) - دمتريك : عاصفة فوق كين .
ايليا قازان : على الرصيف . هيتشكوك : كانت الجريمة تامة
تقريباً . ج . هوستون : اكثر قوة من الشيطان .

ايطاليا (١٥٢) - ليزاني : اخبار العشاق الفقراء . فليني :
لاسترادا . فيسكونتي : سانسو . كاستلاني : روميو وجوليت .
المانيا - ماتريغ : ارنست تالمان . كوتنر : الجسر الاخير .
بولونيا - فورده : الخمسة في شارع بارسكا . كافاليروفيكز :
سلييلوز .

بلغاريا - جاندوف : ابطال ايلول . ب . شارليف : نشيد
الانسان .

تشيكوسلوفاكيا - ترانكا : مغامرات الجندي الشجاع
شويك (دمي متحركة) .

مصر - يوسف شاهين : سماء الجحيم . صلاح ابو سيف :
الشيطان .

اليابان - س . ياماموتو : حي بدون شمس ، نهاية الشمس
المشرقة . تاداشي ايمائي : مياه متمكرة (نيفوري) . كينو
خاوا : باب الجحيم .

الاتحاد السوفياتي (٦١) - بوتكيفتش : اسكندر بك .
كالاتوزوف : ثلاثة اصدقاء مخلصون . لوكوف : ما لا ينسى .
ف . بازوف : مدرسة الشجاعة .

مئة سينمائي

تقدم هنا ثبثاً مقتضباً بسيرة وأفلام مئة من رجال السينما .
وكلهم محققون باستثناء ماكس لاندر - الذي قاد عدداً كبيراً من
الافلام - وكارل ماير الذي كان كاتب سيناريو فقط . ولكن كان
ذا تأثير كبير على محققي أفلامه . أما التاريخ المذكور في النص
فهو تاريخ عرض الفيلم على الجمهور .

الكسندروف

ولد في إيكاتيرا نبورغ في ٢٣ شباط ١٩٠٣ . اشترك مع
إيزانستين في فيلمي : الاضراب وبوتكين . تعاون معه في سيناريو
وتحقيق الافلام الآتية : ١٩٢٧ : اكتوبر . ١٩٢٦ - ١٩٢٩
الخط العام . ١٩٣١ : كه فيغامكسيكو . ١٩٣٤ : الفلمان
المرحون . موسيقى : شوستاكوفيتش . تصوير : ف. نيلسن .
١٩٣٦ : السيرك . ١٩٣٨ : فولغا فولغا . ١٩٤٠ : الطريق
المضيء . ١٩٤٣ : عائلة واحدة . ١٩٤٤ : رجال بحر قزوين .
١٩٤٧ : ربيع ١٩٤٩ : لقاء على الالب . ١٩٥٢ : غلنكا .

انطوني أسكويت

ولد في لندن سنة ١٩٠٢. ابن الوزير الاول اللورد اسكويت.
اول فيلم له : ١٩٢٧ . بمساعدة ا. ف. برامبل : النيزك . ثم
الافلام الاخرى ، ١٩٢٩ : كوخ في دارفور . ١٩٣٨ : بينغاليون
بمساعدة لسلي هوارد عن مسرحية من تأليف برناردشو . تصوير
هاري سترادلنغ . تمثيل لسلي هوارد ، فندي هيلر . ١٩٣٩ :
اسطبل وطسون . ١٩٤٢ : وي ديف آت داود We dive at
Dawd . ١٩٤٣ : الغريب ، تمثيل لورنس اوليفيه . ١٩٤٥ :
طريق النجوم . سيناريو ت . راتيغان . تمثيل م . ردغراف ،
جوهن مياز . ١٩٤٨ : ويسلو بوي . ١٩٥١ : ظل رجل .
١٩٥٣ : اهمية كونك ثابتاً .

كلود أوتان - لارا

ولدت في لوزارش (سين إي واز) في الخامس من آب ١٩٠٣. تلميذة
مدرسة الفنون الزخرفية. مزخرف عند لربيه l'Herbier (١٩١٩-
١٩٢٢) . اشترك مع رينه كليز ١٩٢٣ : اعمال متنوعة، وهو
فيلم من الحرس الامامي نشر بعد اربع سنوات . ١٩٢٥ : بناء
النار . من ١٩٣٠-١٩٣٢ في هوليوود : ترجمات فرنسية للافلام
الاميركية . ١٩٣٣ : سيبوليت عن اوبريت كوواسة وربنالدو
هاهن ، سيناريو أورانش ، حوار : ج . بريفيير . ١٩٤٢ : زواج
الخرق ، عن قصة من تأليف جيب . ١٩٤٢ : رسائل غرام .
١٩٤٣ : دوس ، عن رواية لمدام ميشال دافه ، سيناريو اورانش

وبوست . تمثيل اوديت ، جوايو ، روجه بيفو ، مرغريت مورينو .
 ١٩٤٥ : سيلفيا والشبح . ١٩٤٧ : الشيطان في الجسد عن قصة
 من تأليف راديفه ، سيناريو وحوار اورانش وبوست ، تمثيل
 جيرار فيليب ، ميشلين برسل . ١٩٤٩ : اهتم بأميليا ، تمثيل
 دانيال داريو ، ديسيللي . ١٩٥١ : الفندق الاحمر ، تمثيل فرناندل ،
 فرنسوا روزاي . ١٩٥٣ : القمح في الحشيش . ١٩٥٤ : الاحمر
 والاسود .

بوريس بارنيت

ولد في موسكو في ١٦ حزيران ١٩٠٢ . ممثل . ١٩٢٢ ، تمثيل
 كوليشوف في «المختبر الاختباري» . ١٩٢٥ : السيدة مند في بلاد
 البلاشفة . ١٩٢٧ : الفتاة ذات الورق المقوى على القبة . ١٩٢٨ : بيت
 شارع تروبنايا - الاعمال الحالية . ١٩٣١ : النكبة . ١٩٣٣ :
 اوكرانيا . ١٩٣٩ : ليلة في ايلول (حياة ستاكانوف) .
 ١٩٤٠ : الفارس الهرم . ١٩٤١ : الشجاعة . ١٩٤٩ : ما من
 شخص سوف يعرفه . ١٩٥١ : صيف غير عادي .

جاك بيكو

ولد سنة ١٩٠٦ . من سنة ١٩٣٢ - ١٩٣٨ اشترك مع جان
 رينوار . وبداياته سنة ١٩٣٩ : ذهب كريستوبال ، ولم يتمه .
 ١٩٤٢ : الورقة الاخيرة . ١٩٤٣ : غوبي ذو اليدين الحمراءين ،
 سيناريو فيري ، تمثيل فرناند ليدو . ١٩٤٥ : فالبالاس ، تمثيل

ر. رولو ، ميشلين برسل . ١٩٤٧ : انطوان وانطوانيت ، تمثيل
روجه بيغو ، كلير مافي . ١٩٤٩ : موعد في تموز . ١٩٥١ : ادوار
وكارولين . ١٩٥٢ : خوزة ذهبية ، تمثيل سيمون سينيوره ،
رينجيانى . ١٩٥٤ : لاتمس غريسي ، تمثيل جان غابان ؛ علي
بابا ، تمثيل فرناندل .

ستيورات بلاكتون

ولد في انكلترا سنة (...) ١٨٧ ومات في الولايات المتحدة
سنة (...) ١٩٣ . اسس في نيويورك شركة الفيتاغراف بعد سنة
١٨٩٦ . وحقق او انتج على الخصوص : ١٨٩٧ : السارق على
السطوح . ١٨٩٨ : اغراق الاسطول الاسباني . ١٩٠٥ : رافل ذي
اماتور كراكسمان . ١٩٠٦ : تعبيرات هزلية في وجه مضحك .
١٩٠٧ : القلم السحري ، اول الرسوم المتحركة ؛ الفندق المعمور .
١٩٠٨ : روميو وجولييت . ١٩٠٩ : كوخ العم توم . ١٩٠٨
— ١٩١٢ : الحياة كما هي . ١٩١٥ : معركة نداء السلام .
١٩٢٢ : المغامرة المحيدة ، حقق بالالوان في لندن .

اوغست بلوم

ولد في الدانيمرك في ٢٦ كانون الأول ١٨٦٩ . ومات نحو سنة
١٩٤٢ . كان ممثلا في بادئ الامر . ١٩٠٦ : المونوكل . ١٩١٠ :
روبنسون كروزو ، امواج الحياة ، تمثيل جوهان ماير ؛ هملت .
١٩١١ : على ابواب السجن ، تمثيل بسيلاندر وكلارا بوتوييدان

واوغستا بلاه ؛ مدام بوتيفار ، تمثيل بسيلاندر ؛ الطيار وزوجة الصحفي ، تمثيل بسيلاندر وإلس فروليش ؛ غرام راقصة ، تمثيل أستا نيلسن ؛ خطيبة الموت . ١٩١٣ : ابنة الحاكم ، تمثيل روبير دنسن ؛ الوزير الاسود . ١٩١٣ : قوة الصحافة ، تمثيل اولاف فونس ؛ لأجل ليلة غرام ؛ اتلانتيس ، سيناريو جرهارد هوبتمان . ١٩١٤ : نبيل العمل ؛ زواج تحت حكم الارهاب ، عن قصة لسوفوس ميكاليس ، تمثيل بسيلاندر ؛ برو باتريا . ١٩١٥ : ابنة الصياد ، الشرطة ضد اللصوص . ١٩١٨ : محظية المهراجا . شرف الكونتس ، عن رواية من تأليف بول لاندو ، تخاريم ، فياكروزييس . ١٩١٩ : بروميتيه ، تمثيل كلارا بونتويدات . ١٩٢٠ : حياة تورفالدين .

فونك بورزاج

ولد في سالت لايك سيتي (الولايات المتحدة) في ٢٣ نيسان ١٨٩٣ من ابوين سويديين . ممثل ثم محقق منذ سنة ١٩١٣ . وقد حقق الافلام التالية : ١٩١٩ : فكاهات . ١٩٢٧ : الساء السابعة (ساعة الموت) ، تمثيل جانه غاينور وشارل فاريل . ١٩٢٩ : النهر (المرأة ذات الغراب) ، تمثيل ج . غاينور وفاريل . ١٩٣٢ : وداع السلاح ، عن همنغواي . ١٩٣٣ : رجل القلعة ، تمثيل سبنسر تراسي ولوريتا يونغ . ١٩٣٤ : والآن؟ .. عن ه . فالادا . ١٩٣٥ : صبيان بال ستريت (كالكبار) . ١٩٣٦ : رغبة ، تمثيل مارلين ديتريش وغاري كوبر ، بمساعدة لوبيتش .

كلارا نسي برون

عاون موريس تورنور بعد سنة ١٩١٥ . وقاد عدة افلام منذ سنة ١٩١٩ . ١٩٢٢ : ضوء في الظلام . ١٩٢٥ : كيكي ، تمثيل نورما تالمادج . ١٩٢٧ : الجسد والشيطان ، عن قصة من تأليف سودرمان ، تمثيل غريتا غاربو ولارس هانسون وجوهن جيلبرت . ١٩٣٠ : أنثا كريستي ، عن رواية من تأليف اوجين اونيل ، تمثيل غريتا غاربو وماري درسلر . ١٩٣٥ : انا كارنن ، عن تولستوي ، تمثيل غاربو . ١٩٣٩ : جاء المطر ، عن قصة لبرومفيلد . ١٩٤٠ : اديسون الرجل . ١٩٤٥ : الكوميديا الانسانية ، عن قصة لسارويان . ١٩٤٧ : الحولي (جودي والغزال) . ١٩٤٩ : داخل في الغبار عن رواية من تأليف فولكنر .

لويس بونويل

ولد في كالاندا (اراغون) في ٢٢ شباط ١٩٠٠ . ١٩٢٨ : كلب اندلسي ، سيناريو بونويل ودالي ، تمثيل بيير باتشيف . ١٩٣٠ : العصر الذهبي ، سيناريو بونويل ودالي ، تمثيل غاستون مودو . ١٩٣٢ : ارض بدون خبز ، تصوير ايلي لوتار ، بمعاونة بيير اونيك . ١٩٣٨ - ١٩٤٥ : في الولايات المتحدة . ومنذ سنة ١٩٤٦ ، في المكسيك . ١٩٥٠ : لوس اولفيدادوس . ١٩٥١ : سوبيدو ال سيلو . ١٩٥٣ : ال EL . ١٩٥٤ : روبنسون كروزو ، ويذرنگ هاي .

اندره كالميت

تمثل في الأوديون، ١٩٠٨ : بمعاونة لوبارجي، فيلم مقتل الدوق دي غيز، سيناريو لافيدان، موسيقى سان سايان، تمثيل لوبارجي والبير لامبير، وغابريال روبين وبرت بوفي؛ عودة إيليس، سيناريو جيل لومتر، موسيقى جورج هو، تمثيل جوليا بارت وبول مونه والبر لامبر. ١٩٠٩ - ١٩١٣ : اخرج لشركة (الفيلم الفني) عدة أفلام بينها : مبارزة في عهد ريشيليو، السنبلة، المصابون بالجذام في مدينة أوست، معلم المصهر، الموجيك الغيور، غريم والده عن قصة « دون كارلوس » تأليف شيلر، فيراغوس.

البيو كابلاني

محافظ قديم للحمراء. بدأ بالادخراج عند باته منذ سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٦ : هموم تاليون، علاء الدين. ١٩٠٧ : دون جوان، سندريون. ١٩٠٨ : الهر المتعل، جلد حمار، جان دارك؛ أصبح مديراً فنياً لشركة S. C. A. G. L. ١٩٠٨ : الرجل ذو القفاز الأبيض، تمثيل ديفوتين وغريتيلا. ١٩٠٩ : الادمان، عن رواية من تأليف زولا، تمثيل اركيار وغريتيلا. ١٩١٠ : اتالي، تمثيل دي ماكس؛ اليتيمان. ١٩١١ : نوتردام دي باريس، اسرار باريس عن رواية لاجين سو، تمثيل بول كابلاني. ١٩١٢ : البؤساء عن رواية فكتور هيغو. ١٩١٣ : الدبق، عن رواية من تأليف ريشبان، تمثيل كروس ومستغيت. ١٩١٤ : جرمينال، عن قصة لأميل زولا. وبمساعدة اندره

انطوان ؛ ٩٣ عن قصة ليفكتور هيجو (منعته المراقبة اثناء الحرب ونشر سنة ١٩٢٠) . ١٩١٦ : حطام الحب ، الحلم المنوع . ١٩١٧ - ١٩٢٠ : في الولايات المتحدة حيث اخرج افلام نازيموفا . ١٩١٧ : نهاية قصة ، الغرب ، عين بعين . ١٩١٨ : خارج الضباب . ١٩١٩ : الفانوس الاحمر .

فرونك كابر

ولد في باليرم (ايطاليا) في ١٩ ايار ١٨٩٧ . اول فيلم له سنة ١٩٢١ : سكرين سناپ شوتز . ثم اصبح هزلياً مع منتج الافلام الهزلية هال روش ، وقاد السلسلة الصيانية : « جماعتنا » . ثم قاد افلام هاري لانغدون . ١٩٢٦ : ترامب ترامب ترامب (ملء الاحذية) . الرجل القوي (الرياضي الناقص) ، ينطلونه الاول . ثم قاد افلاماً عدة كان في الغالب هو كاتب السيناريو لها . ١٩٢٨ : الفواصة . ١٩٣٠ : سيدات ليزر . ١٩٣١ : المنطاد . امرأة اعجوبة ، تمثيل بربارا ستانويك ، سيناريو ريسكن . ١٩٣٣ : سيدة ليوم واحد ، سيناريو ريسكن ، تمثيل ماي روبسن . ١٩٣٤ : حدث ذات ليلة (نيويورك-ميامي) ، سيناريو ريسكن ، تمثيل كلارك غاييل وكلوديت كولبير . ١٩٣٦ : المستر ديد يذهب الى القرية (المستر ديد العجيب) ، سيناريو ريسكن ، تمثيل غاري كوبر وجوان ارثير . ١٩٣٧ : افق ضائع عن رواية من تأليف جيمس هيلتون ، سيناريو ريسكن . ١٩٣٨ : لا تستطيع ان تأخذ معك ، عن مسرحية من تأليف ج. س. كوفمان وم . هارت ، سيناريو ريسكن ، تمثيل ج. ستوارت وج . ارثير

١. ارنولد . ١٩٣٩ . مستر سميث يذهب الى واشنطن ، سيناريو
 بوشمان وفوستر ، تمثيل ج . ستيوارت وج . ارثير وكلود رينز .
 ١٩٤٠ . لقاء جوهن دو (رجل الشارع) ، سيناريو ريسكن ، تمثيل
 غ . كوبر وبربارا ستانويك . ١٩٤٢ : زرينخ وشريط قديم .
 ١٩٤٢ -- ١٩٤٤ : لماذا نحارب ، وهي ستة افلام للدعاية بمساعدة
 ليتفاك هوستون . الخ ١٩٤٦ : انها حياة عجيبة ، تمثيل جيمس
 ستيوارت . ١٩٤٨ : ولاية الاتحاد .

مارسيل كارنه

ولد في باريس في ١٨ آب ١٩٠٣ . صحافي ، ثم معاون لرينه
 كليز وفيدر . ١٩٣٠ : نوجانت ، الدورادو نهار الاحد ، وهو فيلم
 تعليمي . ١٩٣٦ . جني ، حوار جاك بريفيير ، موسيقى كوسما ، تمثيل
 فرنسواز روزاي والبر بريجان . ١٩٣٧ . مأساة عجيبة . ١٩٣٨ :
 رصيف الضباب عن رواية من وضع ماك اورلان ، سيناريو ج .
 بريفيير ، موسيقى جويير ، ديكور ترونز ، تصوير شوفتان ، تمثيل
 جان غابان وميشال مورغان ، وميشال سيمون وبير براسور ؛
 فندق الشمال . ١٩٣٩ . طلع النهار ، سيناريو ، جاك قيوت ،
 حوار ج . بريفيير ، تمثيل جان غابان وجول بري ، وآرلتي
 وجاك كلين لوران . ١٩٤٢ : الزائرون مساء ، سيناريو وحوار
 بريفيير ولاروش ، تمثيل آلان كاني وآرلتي وجول بري وف .
 ليدو . ١٩٤٥ : اولاد الجنة ، سيناريو وحوار ج . بريفيير ،
 تمثيل ج . ل . بارولت وآرلتي وب . براسور وماريا كازاريس
 ومارسيل هيران . ١٩٤٦ : ابواب الليل ، سيناريو وحوار ج .

بريفير ، موسيقى كوسما ، حوار ترونر ، تمثيل إيف مونتات
وناتالي ناتيه وس . زغجاني و ب . براسور . ١٩٤٩ : لاماري
دي بور . ١٩٥١ : جوليت او مفتاح الاحلام ، تمثيل جيرار
فيليب . ١٩٥٣ : تيريز راكان . ١٩٥٤ : لحن باريس .

البرنو كافالكانتي

ولد في ربو ديحانيرو (البرازيل) في السادس من شباط
١٨٩٧ . مزخرف ، وعلى الخصوص في افلام لربه . ١٩٢٦ :
لاشيء سوى الساعات ، تمثيل ف . هيريا . ١٩٢٧ : ليلى الصغيرة ،
القطار دون اعين ، سيناريو ديلوك . ١٩٢٨ : على الطوف ،
تمثيل ك . هسلنج وف : هيريا . ١٩٢٩ : ذات القبعة الحمراء ،
تمثيل ك . هسلنج وجان رينوار . ثم استقر في لندن سنة ١٩٣٢
وقاد انتاج شركة G.P.O. واشترك في مدرسة الافلام التعليمية
الانكليزية . ١٩٣٦ : كولفاس ، ١٩٤٣ : انتاج في استديوات
إيلنج . ١٩٤٤ : شامانيا شارلي . ١٩٤٥ : موت الليل بمساعدة
اربعة محققين آخرين . ١٩٤٦ : نيقولا نيكلباي . ١٩٤٧ : جعلوا مني
هارباً . ومنذ سنة ١٩٤٩ اصبح منتجاً في البرازيل . ١٩٥٣ : أوكانتو
دومار .

شارل سبنسر شابلن

ولد في ١٦ نيسان ١٨٨٩ . ممثل هزلي في فرقة الممثل الايماني
كلارنو .

وقع اتفاقاً في نهاية سنة ١٩١٣ مع شركة (الكايستون)
لماك سينيت . ١٩١٤ : خمسة وثلاثون فيلماً للكايستون من بينها:
كسب العيش ، وهو فيلمه الاول ، قادة ومثله هنري لهرمان ؛
سباقات السيارات في كيد ، نزهته المفضلة ، مايبيل في الدولاب ،
اللقاء القبض في حانة ، وهو اول إخراج بالتعاون مع مايبيل
نورمان ؛ الملايكان شارلو وفاتي ، شارلو وفاتي يضمن القنبلة ،
عجين وديناميت ، اسطورة تيللي اللادعة ، وهو فيلم من ست
بكرات قادة ماك سينيت ، تمثيل ماري درسلر ومايبيل نورمان
وماك سواين وشستر كونكلين وشارلي شيز وسيم سمرفيل وهانك
مان وأول سان جوهن ، الخ .

١٩١٥ : كتب وقاد ومثل اثني عشر فيلماً لشركة (إسآناي)
من بينها : شغله الجديد ، ليلة في الخارج (بدايات إدنا بورفيانس) ،
في البارك ، المتشرد (شارلو متشرد) ، شغل ، الضفة ، شارلو
بجّار ، ليلة في الملهى (شارلو في المسرح الموسيقي) ، كارمن ،
شرطي . ١٩١٦ - ١٩١٧ : سجل اثني عشر فيلماً لشركة
(الموتيل) : السائر على الارض ، شارلو اطفائي ، شارلو عازف
كان ، شارلو يعود متأخراً ، شارلو والكونت ، المرايبي ، شارلو
يصنع سينما ، شارلو يتزحلق ، مهاجر سهل ، المغامر (شارلو
يهرب) .

حزيران ١٩١٧ : عقد اتفاقاً مع شركة (فيرست ناسيونال) .
١٩١٨ : حياة كلب ، شارلو جندي . ١٩١٩ : غرام في الحقل ،
نهار متعة . ١٩٢١ : الجدي ، تمثيل جاكي كوغان وإدنا بورفيانس

(رفيقته في جميع افلامه منذ سنة ١٩١٥) ، تصوير رولي توزيرو
 (منذ سنة ١٩١٥) ؛ شارلو والقنصاع الحديدي . ١٩٢٢ : نهار
 دفع . ١٩٢٣ : الحاج ، امرأة في باريس (الرأي العام) ،
 ولم يظهر فيه شابلن ، تمثيل إدنا بورقيانس وادولف مانجو وكارل
 ميللر وشارل فرانش . ١٩٢٥ : الهجوم على الذهب ، تمثيل
 مكسون سواين وجورجيا هال . ١٩٢٨ : السيرك ، تمثيل آلان
 غراسيا وميرنا كندي وهنري برغمان . الخ ١٩٣١ : أنوار المدينة ،
 تمثيل فرجينيا شاربيل وآلان غراسيا وهانك مان ، الخ .
 ١٩٣٦ : العصور الحديثة ، تمثيل بوليت غودار وهنري برغمان
 وشستر كوفكلين وهانك مان وآلان غراسيا ، الخ . ١٩٤٠ :
 الديكتاتور ، تمثيل جاك اواكي وبوليت غودار ، الخ . ١٩٤٧ :
 السيد فردو ، تمثيل مرتا راي ، الخ . ١٩٥٢ : ليملايت ، تمثيل
 كليز بلوم ، الخ .

استير شوب

صانعة مونتاج ، ثم اختصاصية ومبدعة افلام المونتاج ، محققة
 بواسطة وثائق الارشيف . ١٩٢٧ : سقوط آل رومانوف ،
 الطريق الكبير . ١٩٢٨ : روسيا نقولا الثاني وتولستوي . ١٩٣٠ :
 اليوم . ١٩٣٢ : الكومسومول تسيطر على الكهرباء . ١٩٣٧ :
 بلاد السوفيات . ١٩٣٩ : اسبانيا .

بنجمان كريستانس

ولد في الدانيمرك سنة ١٨٧٩ . ممثل ثم محقق . ١٩١٣ : X

الغامض ، تمثيل ب . كريستانسن وكارين كابرسن . ١٩١٦ :
 الليلة المنتقمة . في السويد سنة ١٩٢٥ : الشعوذة خلال العصور .
 في ألمانيا سنة ١٩٢٣ : سين قرو ، دي انبيكانت ، تمثيل ويللي
 فريتش و ليل داغوفر . في أميركا سنة ١٩٢٦ : الشحنة الشيطانية ،
 تمثيل نورما شيرر . ١٩٢٨ : البيت المسكون . ١٩٣٠ : ثورة ،
 تمثيل لون شاني . ثم عاد إلى الدانيمرك سنة ١٩٣١ حيث قاد
 سنة ١٩٣٩ : سكيلسميسانس بورن ، تمثيل ب . كريستانسن
 وغريت هولموس . فريدبورغ .

رينه كلير

اسمه رينه شوميت . ولد في باريس في ١١ تشرين الثاني
 ١٨٩٨ . صحفي سنة ١٩١٩ ، ثم ممثل عند فوياد ومساعد جاك
 دي بارونسلي . ١٩٢٤ : باريس التي تنام ، تمثيل البر بريجات ؛
 فترة استراحة ، ميناريو بيكايا ، موسيقى اريك ساتي ، تمثيل
 جان بورلان . ١٩٢٥ : شبح الطاحونة الحمراء ، الرحلة الوهمية .
 ١٩٢٦ : فريسة الريح . ١٩٢٧ : قبعة من قش إيطاليا ، عن قصة
 من وضع لابيش وميشال ، ويلورل . ميرسون ، تمثيل ا .
 بريجان وبول اوليفيه واليس تيسو ، النخ . ١٩٢٨ : الحجلان .
 ١٩٣٠ : تحت سطوح باريس ، ديكور ميرسون ، تصوير برينال ،
 تمثيل بريجان ومودو وبولا إيليري . ١٩٣١ : المليون ، عن
 مسرحية لجورج بروغيار ، موسيقى ارمان برنار وفان باري ،
 تمثيل رينه لوفيفر وانا بللاوب . اوليفيه ، النخ . ١٩٣٢ : لنا

الخرية ، موسيقى . ج . اوريك ، تمثيل ر . كوردي و ه .
 مارشان ، الخ . ١٩٣٣ : ١٤ تموز ، تمثيل انا بللا و ج ريفو
 و ر . كوردي . ١٩٣٥ : الملياردير الاخير ، تمثيل ماكس ديرلي .
 ١٩٣٨ : شبح للبيع ، تمثيل ر . دونا ؛ ومثل في انكلترا : بريك
 ذي نيوز . وفي الولايات المتحدة سنة ١٩٤١ : هيب اورليان
 الجديدة (الساحرة الجميلة) ، تمثيل مارلين ديتريش . ١٩٤٢ :
 تزوجت ساحرة (امرأتى ساحرة) تمثيل ف . مارش وفيرونيك
 لايك . ١٩٤٤ : حدث غداً ، تمثيل ديك بويل وليندا دارنل .
 ١٩٤٥ : عشرة هنود صغار . وفي فرنسا سنة ١٩٤٧ : السكوت
 من ذهب تمثيل موريس شفاليه ومارسيل دريان . ١٩٥٠ : جمال
 الشيطان ، تمثيل ج . فيليب وم . سيمون . وكان رينه كلير مؤلف
 او كاتب سيناريو لكل افلامه الفرنسية . ١٩٥٢ : جيلات الليل ،
 تمثيل . ج . فيليب و م . كارول ولولو بريجيدا .

٥ . ج - كلوزو

كان قبلاً محضراً وكاتب حوار . ١٩٣٨ : المتمرّد . ١٩٤١ :
 المجهولون في البيت . ثم اخرج سنة ١٩٤٢ : القاتل يسكن في
 رقم ٢١ ، تمثيل بيير فراناي وسوزي ديلير . ١٩٤٣ : الغراب ،
 سيناريو وحوار شافانسن وكلوزو ، تمثيل ب . فراناي و ج .
 لاكليرك ولاركاكي . ١٩٤٧ : رصيف الصاغة ، تمثيل ب . بليه
 ول . جوفه و س . ديلير . ١٩٤٩ : مانون . ١٩٥٠ : ميكيت
 وامها . ١٩٥٢ : اجرة الخوف ، تمثيل مونتان وفانيل . ١٩٥٥ :

الشيطنيات ، تمثيل س . سينيوره وموريس .

اميل كوهل

اسمه ا . كورته . ولد في باريس في ٤ كانون الثاني ١٨٥٧ ،
مات في باريس سنة ١٩٣٨ . رسام ابتداء من سنة ١٨٧٨ . تلميذ
اندره جيل . رسام كاريكاتوري . ١٩٠٧ : كاتب سيناريو ومخرج
عند غومون . آب ١٩٠٨ . اول رسم متحرك فرنسي : إظهار
الاشباح بواسطة الفانوس السحري . ١٩٠٨ : كابوس الدمى ،
عيدان الثقب المتحركة ، مأساة عند الدمى ، الاخوان بودي بوا .
١٩٠٩ : تغيير الوجه ، المصباح الذي يمشي ، المستأجرون في
الجوار ، الجرائم المرحية ، الغسيل المنشأب . ١٩١٠ : المصور
الانطباعي الجديد ، فوست الصغير جداً (دمى) ، مصلح الادمغة .
١٩١١ - ١٩١٢ : لا شيء مستحيل على الانسان ، مفامرات
قصاصة ورق . ١٩١٢ - ١٩١٤ : في الولايات المتحدة : سلسلة
(سنوكوم) عن قصة ملك مانوس (ملك صغير او زوزور) ١٩١٨ :
عند عودته الى فرنسا : الاقدام المنكثة عن قصة لفورتون .

الفرد كولان

محقق وممثل انكليزي - ممثل قديم في المسرح الموسيقي - كان
أحد الأوائل عند شركة (غومون الانكليزية) الذي
استعمل المونتاج بشكله الحديث (١٩٠٣ - ١٩٠٥) . حقق
(او يعزى اليه) سنة ١٩٠٣ : زواج في سيارة ، حادث في احد

ايام دربي ، النشال . ١٩٠٤ : تلك النحلة العمامة ، الطرد ،
انفجار مربع في منجم الفحم . ١٩٠٥ : قضية أليان ، تمرد على
باخرة روسية (اول فيلم عن «بوتكين») .

جيمس كروز

ولد في اوتا Utah سنة ١٨٨٤ من ابوين دانيمركيين ، مات
سنة ١٩٤٢ ، مثل منذ سنة ١٩١١ ، وثقفي الخصوص سنة ١٩١٤ :
سر المليون دولار . واخرج منذ سنة ١٩١٥ بعض الافلام من
بينها : ١٩١٩ : وادي العملاقة ، وكذلك عدة افلام لوالاس ريد .
١٩٢٠ : كريزي توماري . وافلام اخرى متنوعة لفاقي اريوكل
١٩٢٣ : القافلة نحو الغرب . ١٩٢٥ : متسول على حصان (جاز) .
١٩٢٩ : غابو الكبير ، تمثيل فون ستروهايم .

جورج كوكور

ولد في نيويورك مخرج مسرحي ، من سنة ١٩٢٠ الى ١٩٣٠ .
١٩٣٠ حوار فيلم ميلستون : لاشيء جديد في الجبهة الغربية .
١٩٣٢ : غذاء في الساعة الثامنة . عن مسرحية من وضع ج .
س . كوفمان و ا . فربز ، سيناريو فرانس ماريون ، تمثيل جان
هارلو و ج . ول . باريمور و م . درسلر ، الخ ١٩٣٣ : نساء
صغيرات (بنات الدكتور مارش الاربعة) عن رواية من وضع
لويزا ألكوت ، تمثيل كاترين هوبورن . ١٩٣٥ : دافيد كوبرفيلد .
١٩٣٦ : كاميليا (رواية مرغريت غوتيه) ، تمثيل غ . غاربو

وروبرت تايلور . ١٩٣٨ : عطلة كبرى ، عن رواية من تأليف
 ف . باري ، تمثيل ك . هب بورن وكاري غرانت . ١٩٤١ :
 تاريخ فيلادلفيا ، تمثيل ك . هب بورن وكاري غرانت . ١٩٤٢ :
 حارس اللهب ، تمثيل تراشي وهب بورن . ١٩٤٤ : ضوء الغاز ،
 تمثيل ش . بوايه وانجريد برجمان . ١٩٤٨ : حياة مزدوجة .
 ١٩٥٠ : بور يسترداي . ١٩٥٢ : بات وميك .

لويس ديلوك

ولد في دوردونيا سنة ١٨٩٠ ومات في باريس سنة ١٩٣٤ .
 صحفي . كاتب ، ممثل دراماتيكي (عند دي ماكس ، رجل
 الحانات ، المسعودي برلين ، غابة السيدنا) ، ثم كاتب سيناريو .
 ١٩١٩ : العيد الاسباني ، تحقيق جرمين دولاك ، تمثيل غاستون
 مودو وجان تولو وإيف فرنسيس ؛ دخان اسود ، تحقيق رينه
 كوافار . ١٩٢٠ : الصمت ، تمثيل سينيوره . ١٩٢١ : حمى
 (الوحل) ، تمثيل إيف فرنسيس وغ . مودو ، وفان ديل ،
 وفوتي ، وليون موسيناك ، الخ . ١٩٢٢ : المرأة التي لا وجهة
 لها . تمثيل إيف فرنسيس ، وجين افريل ، وروجه كارل ،
 واندره دافن . ١٩٢٤ : الفيضان : عن اندره كورتيس . ١٩٢٦ :
 قطار دون أعين ، تحقيق كافالكانتي ، عن سيناريو من وضع
 ديلوك .

سدييل بلونت دي ميل

ولد في اشفيلد (ولاية ماساشوستس) في ١٢ آب ١٨٨١ .

ممثل ، مؤلف مسرحي . ١٩١٣ : اول فيلم لجاس لاسكي : رجل
 هندي اميركي ، تمثيل دونستن فرنوم ؛ فرجينيا . ١٩١٤ :
 كاليفورينا ، هتاف ، كامو كيري ، الخ ..
 ١٩١٥ : خداع ، تمثيل س . هاياكاوا ، وفاني وارد ؛ كارمن ،
 تمثيل جيرالدين فارار ووالاس ريد . ١٩١٦ : ماري روزا .
 ١٩١٧ : حاج دارك ، تمثيل ج . فارار ؛ الحجر الشيطاني ؛
 الاميركي الصغير ، تمثيل ماري بيكفورد ؛ وومان غوت فوتغوت ،
 الخ . ١٩١٨ : الجوقة الهامسة ، القدية السامية ، الخ . ١٩١٩ :
 رجل هندي اميركي ، الافضل والأردأ ، لا تبدي زوجك ، ذكر
 وانشى ، عن رواية من تأليف باري ، تمثيل غلوريا سوانسون
 وتوماس ميفان . ١٩٢٠ : لماذا تغير زوجتك ؟ . ١٩٢١ : الثمرة
 المحرمة ، قضية اثاثول . ١٩٢٢ : السبت ليلاً . ١٩٢٣ : الوصايا
 العشر . ١٩٢٤ : مبدلة الازواج . ١٩٢٦ : بحار الفولفسا .
 ١٩٢٧ : ملك الملوك . ١٩٢٨ : شيكاغو . ١٩٢٩ : الفتاة
 الكافرة . ١٩٣٠ : مدام شيطان . ١٩٣٢ : إشارة الصليب ، تمثيل
 كلوديت كولبير وف . مارش . ١٩٣٤ : كليو بطرة . ١٩٣٥ :
 الحروب الصليبية . ١٩٣٦ : مغامرة بوفالوبيل ، تمثيل غاري
 كوبر . ١٩٣٩ : باسيفيك اكسپريس . ١٩٤٠ : ن . و . مونتبوليس .
 ١٩٤٤ : قصة الدكتور واصل . ١٩٤٦ : لا يغلب . ١٩٥١ :
 شمشون ودليلة . ١٩٥٢ : اكبر منظر على الارض .

وليم كندي لوري ديكسون

ولد في مينيهك - سير - رانس سنة ١٨٦٠ من ابوين انكليزيين ،

مات في انكلترا بعد سنة ١٩٣٥. هاجر سنة ١٨٨٠ الى الولايات المتحدة حيث عاش الى ما بعد سنة ١٩٠٠. وكان منذ سنة ١٨٨٠ كهربائياً عند اديسون . ومنذ سنة ١٨٨٧ قاد في وست اورانج مختبر الصور المتحركة . ومن سنة ١٨٨٩ - ١٨٩٢ قرر مع اديسون مقياس وثقب الفيلم الحديث . ومن سنة ١٨٩٣ - ١٨٩٤ بدأ بالاجراء في استديو (بلاك ماريا) الفدائي (بني في كانون الثاني ١٨٩٣) واخرج ستين فيلماً من قياس ١٧ متراً ، وكان هو مدير الاجهزة . ومن بين هذه الافلام : هررة ملاكمة ، كالسيدو (ملك الشريط الحديدي) ، لايمان (الرجل ذو الالف وجه) ، أني اوكلي ، توباك وستيل (مجادلات سياسية) ، الاطفائي ، رقصة انا بللا (الرقص المسمى « لوافولر ») ، في لحم طبيب الاسنان (الدكتور كولتون المبتج) ، عند الحلاق ، يوفالويل ، رقص المنود المحمر ، الاستاذ ساندو ، حانة جديد ، الحداد ، ماتش هورنبايكر مورفي (في خمس دورات) ، محششة الاقيون ، المغسلة الصينية . وفي سنة ١٨٩٥ اسس ديكسون شركة (البيوغراف) وسجل لها على الخصوص . ١٨٩٦ : المرشح ماكنلي يستقبل اندوين ، الامبراطورية ، ستايت اكسبريس . وفي سنة ١٨٩٩ - ١٩٠٠ : سجل في الترانسفال مشاهد حرب البوير ، وعلى الخصوص فيلم : العلم البريطاني يهتز في بريتوريا .

والث ديسي

ولد في شيكاغو في الخامس من كانون الاول ١٩٠١ . من ١٩٢٢

- ١٩٢٣ : سبعة رسوم بينها « ذات القبعة الحمراء » . ١٩٢٣
- ١٩٢٦ : سلسلة أليس (أليس في كارتونلاند ، الخ) . ١٩٢٦
- ١٩٢٧ : اسوالد الارنب المحفوظ (٢٦ رسماً) . ١٩٢٧ —
- ١٩٢٨ : وضع افلام (ميكي) مع اوب إيوار كنز . ١٩٢٨ : اولى افلام « ميكي الرنانة » : الزورق البخاري وبلي ، المبراة المجنونة .
- ١٩٢٩ : اولى افلام « سيللي سمفوني » : الهيكل العظمي يرقص ، موسيقى « رقص مأتم » لسان سايان . ١٩٣٢ : اول فيلم ملون من سلسلة « سيللي سمفوني » : ازهار وأشجار . ١٩٣٣ : الحنانينص الثلاثة . ١٩٣٤ : جيلفر ميكي ، الصرصور والنملة ، الارنب والسحفاة ، اولى سلسلة « دونالد داك » . ١٩٣٥ : الذئب الصغار الثلاثة ، اوبرا ميكي ، الثلج الابيض والاقزام السبعة . ١٩٣٩ ، احتفال والت ديسني الكبير . ١٩٤٠ : بينوكيو ، فانتازيا ، عن باخ وتشايكوفسكي وشوبرت وبول دوكلز وبيتهوفن وسترافنسكي وبوتشيلي وموسورجسكي .
- ١٩٣١ : اسرار والت ديسني ، دامبو . ١٩٤٢ : بامي ، سالودوس أميغوس . ١٩٤٣ : انتصار القوة الجوية ، وهو فيلم تعليمي عن الكسندر دي سيفرسكي . ١٩٤٤ : الفرسان الثلاثة .
- ١٩٤٦ : اصنع موسيقي . ١٩٤٧ : نشيد الجنوب عن « العم ريموس » من وضع ج . ك هاريس . ١٩٤٨ : حرية مضحكة وخيالية . ١٩٥٠ : سندريللا . ١٩٥١ : أليس في بلاد العجائب . ١٩٥٣ : بيتر بان .

مارك دونسكوي

ولد في اوديسا سنة ١٨٩٧ . ١٩٢٨ : في مدينة كبيرة ،
الداندي . ١٩٢٩ : ثمن السكان الانساني (هذه الافلام الثلاثة
بالتعاون مع افيرباخ) . ١٩٣٠ : الضفة الاجنبية . ١٩٣١ :
النار . ١٩٣٤ : اغنية السعادة (بالتعاون مع لوغوتشين) .
١٩٣٨ : طفولتي . ١٩٣٩ : وراء الرغبة . ١٩٤٠ : جامعاتي
(هذه الافلام الثلاثة تشكل ثالوثاً منقولاً عن غوركي) . ١٩٤٢ :
والفولاذ سقي ، عن قصة لنقولا اوستروفسكي . ١٩٤٤ : قوس
قزح ، عن رواية من وضع ماريا فاسيليفسكا . ١٩٤٦ : غير
المفلوبين . ١٩٤٨ : فارقادا او تربية المواطنين .

الكسندر دوفجنكو (الاتحاد السوفياتي)

ولد في سوسنيتسي (اوكرانيا) سنة ١٨٩٤ . مدرس ،
سكرتير قنصلية ، رسام كاريكاتور في الصحف ، ثم كاتب سيناريو .
١٩٢٦ : اثمار الحب . ١٩٢٧ : الحقيقة السياسية . ١٩٢٨ :
زفانيغورا (جبل الكنز) ، سيناريو جوهانس ويورتيك .
١٩٢٩ : أرسنال ، سيناريو دوفجنكو ، تصوير د . ديوتزكي ،
تمثيل سميون سفاشنكو ونيقولا نادامسكي وبيوت ماشوكا .
١٩٣٠ : الارض (نفس الفرقة والممثلين) . ١٩٣٢ : إيفان ،
سيناريو دوفجنكو ، تصوير ديوتزكي . ١٩٣٥ : آيروغراد ،
سيناريو دوفجنكو ، تصوير تيسه ، وغاندين وسميرنوف . ١٩٣٩ :
شتشور ، سيناريو دوفجنكو ، تصوير يكلتشيك غولدابانكو ، تمثيل
ي . سامويلوف . ١٩٤٠ : تحرير ، وهو فيلم تعليمي . ١٩٤٣ :

معركة اوكرانيا، وهو فيلم تعليمي قاده سولنتزيقا و ل. بوديك،
١٩٤٥ : اوكرانيا تشتعل ، وهو فيلم تعليمي قاده جوليا
سولنتزيقا . ١٩٤٩ : الحياة زاهرة ، وهو فيلم ملون عن حياة
ميتشورين العالم النباتي ، سيناريو دوفجنكو .

كارل دراير

ولد في كوبنهاغن في الثالث من شباط ١٨٨٩ . صحفي ، ثم
كتب اول سيناريو له . ١٩١٢ : بريفجيرانس داتر لاجل
راسموس أوتسن . ١٩١٣ - ١٩١٨ : كتب سيناريوات لاجل
هولجر مادسن واوغست بلوم وروبير دنسن ، الخ ، ١٩٢٠ :
الرئيس ، تمثيل هلفارد هوف وفكتوريات ليرت وإليث بيو
وهانس دينسن . ١٩٢٠ (السويد) ١٩٢١ : حلف السيدة
مرغريت الرابع ، تمثيل هيلدور كارلبرغ وغريتا ألمروث
وإيناررود . ١٩٢١ (الدانيمرك) : صفحات من كتاب
الشیطان ، سيناريو دراير ، تمثيل جوان ماير وكلارا بونتويدان
وکارل وایت ، الخ ؛ تصوير جورج شنيفوا . واربع فصول من
اعمال الشيطان : آلام المسيح ، ديوان التفتيش ، الثورة
الفرنسية ؛ البلشفية في فنلندا . ١٩٢٢ (المانيا) : لنحب بعضنا
البعض ، تمثيل جوان ماير ، وفلاد ، وغايستاروف وريك
بولسافسكي . وفيلم : حدث ذات مرة ، تمثيل لارا بونتويدان
وسفان ميتلنغ ویترجونسدورف . ١٩٢٤ (المانيا) : ميكائيل ، عن رواية
لهرمان بنغ ، تمثيل مادو كريستانس وب. كريستانسن والترسلزك ،

تصوير ماته وكارل فروند . ١٩٢٥ (الدانيمرك) : رب البيت ،
تمثيل جوهان ماير واستريد هولم وماتيلد نيلسن . ١٩٢٦ (نروج) :
رحلة الى السماء ، عن رواية لجاكوب ب. بول ، تمثيل اينار
سيسنر وتوف تلباك وصوفيا ريمز وألفيلد ستورمون . ١٩٢٨
(فرنسا) : آلام جان دارك ، سيناريو دراير ودلتايل ، تصوير
ماته ، ديكور هرمان وارم ، بالتعاون مع جان وفالنتين هيجو ،
تمثيل فالكوڤتي وسيلفان وموريس شوتز ، الخ . ١٩٣٠ :
مغامرات دافيد غراي العجيبة ، سيناريو كريستن جول ودراير ،
تصوير ر. ماته ولويس نه ، ديكور هرمان وارم ، تمثيل م.
شوتز وجولييان وست . وبعد سنة ١٩٣٥ اصبح صحفياً في
كوبنهاغن . ١٩٤٠ : نهار غضب ، عن رواية من تأليف ويرز
جانسن ، سيناريو دراير وكنودسن وسكوتسن ، ديكور
إريك هاس ، تصوير اندرسن ، تمثيل ليسبتش موفان وروز
وسيفريد وينلندام . ١٩٤٥ : كائنات (السويد) . ومنذ سنة
١٩٤٦ انتج افلاماً تعليمية للحكومة الدانيمركية منها سنة ١٩٤٨ :
الكنائس الدانيمركية القديمة .

جرومين دولاك

ولدت في أسنير سنة ١٨٨٢ وماتت في باريس بعد سنة ١٩٤٠
ناقدة مسرحية ، جاءت الى السينما نحو سنة ١٩١٤ ، ١٩١٥ :
أخوات عدوات ، سيناريو ايرين هيلليل - ارلانجه ، تمثيل
سوزان دابرا ، ١٩١٦ : جيو الغامض ، زوبعة الحياة ١٩١٧ :

نفوس المجانين ، سيناريو ج. دولاك . ١٩١٩ : العيد الاسباني ،
سيناريو ديلوك ، تمثيل مودو وإيف فرنسيس وتولو . ١٩٢١ :
موت الشمس . ١٩٢٣ : مدام بوده المبتسمة ، عن مسرحية
لأندره أوباي ، تمثيل غريغورميرين درموز . ١٩٢٤ : الشيطان
في المدينة . ١٩٢٥ : نفس فنان ، تمثيل كولين فانيل وجينسا
مانيس . ١٩٢٦ : القشرة والكاهن ، سيناريو انطونان ارتو .
١٩٢٧ - ١٩٣٠ : دعوة الى رحلة ، الاسطوانة رقم ١٩٢٧ ، عن
شوبان ؛ نقوش عربية ، عن دبوسي ؛ موضوع ومتنوعات .
وبعد سنة ١٩٣٠ حتى سنة ١٩٤٠ : قادت (صحيفة) بانه .

١. ا. ديون

ولد في زيت (الساكس) في ٢٥ كانون الاول ١٨٩١ .
صحفي في برلين ، ثم ناقد . ١٩١٨ : اوربا بوستلجرند ،
الأباش ، الخ . ١٩١٩ - ١٩٢٠ : أفلام متسلسلة ، تمثيل
ماكس لاندا . ١٩٢١ : جيروالي ، تمثيل هاني بورتن
١٩٢٢ : سي اند دي دري ، تمثيل هاني بورتن . ١٩٢٣ :
داز ألت جيزتز (باروخ) ، تمثيل هاني بورتن وارنست دوتش .
١٩٢٥ : متنوعات ، سيناريو بيرنسكي وتيافون هاربو ، تصوير
كارل فروند ، تمثيل جانغ وليادي بوتني وفريك وارد . ١٩٢٧
(هوليوود) : اجبني والعالم لي . ١٩٢٧ (المانيا) : الطاحونة
الحمرء (او . تشيكوفا) . ١٩٢٩ - ١٩٣٠ : افلام في انكلترا
بينها فيلم : اتلاتيك . ١٩٣١ (المانيا) : سالتو مورثال . من

١٩٣٣ - ١٩٤٠ : عدة افلام حققت في اميركا . وفي سنة ١٩٥٠ :
امبريزاريو في هوليوود . ١٩٥٣ : ستيل لادي .

جوليان دوفيفيه

ولد في «ليل» في الثامن من تشرين الاول ١٨٩٦ مديرمسرح
الاوديون ، ثم كاتب سيناريو هنري إتيقان . عدة افلام صامتة
بعد سنة ١٩٢٠ . ومن بينها : ١٩٢٤ : مأساة لورد ، آلة إعادة
صنع الحياة ، وهو فيلم تعليمي حول تاريخ السينما بمساعدة هنري
ليباچ . ١٩٢٥ : وبر الجزيرة . ١٩٣٨ : حياة تيريز مارتان
المعجائية . ١٩٣٠ : دافيد غولدر ، عن رواية من تأليف ايرين
نميروفسكي ، تمثيل هاري بور . ١٩٣١ : خمسة نبلاء ملاعين .
١٩٣٢ : وبر الجزيرة ، عن جيل رينار ، تمثيل هاري بور و ر .
لينز ؛ رأس رجل . ١٩٣٤ : ماريا شابديلين . ١٩٣٥ : غولفوتا ،
البندق ، سيناريو سباك ودوفيفيه ، تمثيل انابللا وجان غابان
وبير رينوار . ١٩٣٦ : الفرقة الجميلة ، سيناريو سباك ، تمثيل
ف . رومانس وشارل فانيل وجان غابان ؛ بيبه بوكو ، سيناريو
أشلبه ودوفيفيه ، حوار جانسون ، تصوير كروجير ، تمثيل
غابان ، وميراى بلان ، ولين نورو ، وشاربان ، ودودو ، و س .
فاير ولوكاس غريديو ، الخ . ١٩٣٧ : دفتر الرقص ، سيناريو
دوفيفيه ، حوار جانسون وزيمر وسارمنت ؛ تمثيل ماري بل
و ف . روزاي ول . جوفه وهاري بور ، السخ . موسيقى
جوبير . ١٩٣٨ (الولايات المتحدة) : المدينة كلها ترقص .

١٩٣٩ (فرنسا) : آخر النهار ، سيناريو سباك ودوفيفيه ، تمثيل جوفه وميشال سيمون وف . فرانس . ١٩٤٠ : اب وابن . ١٩٤٠ - ١٩٤٤ (هوليوود) : ليديا ، المحتال ، جسد ووم . ١٩٤٥ (فرنسا) : رعب بلا سبب . ١٩٤٨ (انكلترا) : اناكارنين . ١٩٥١ : تحت سماء باريس . ١٩٥٢ : عالم الدون كاميليو الصغير ، تمثيل فرناندل وجينو سرفي .

مرج ميكاييلوفتش ايزانستين

ولد في ريفاسنة ١٨٩٨ ومات في موسكو في ١١ شباط ١٩٤٨ . في سنة ١٩١٩ : جندي في الجيش الاحمر ، وكان فيه رسام اعلانات ومزخرفاً ، ثم خرجاً مسرحياً . في سنة ١٩٢٣ : اخرج لشركة (بروليتول) قطعة لأوستروفسكي ادخل فيها فيلماً . ١٩٢٣ : مونتاج الترجمة الروسية لفيلم «الدكتور مابوز» ، تحقيق فريتزلانغ . نشر مقالاً في مجلة (لايف) عن «مونتاج الجاذبيات» . ١٩٢٤ : الاضراب ، سيناريو ايزانستين ، بالاشتراك مع الكسندروف ، تصوير تيسه . ١٩٢٥ : الدارعة بوتمكين ، سيناريو اغادوفناشوتكو بالاشتراك مع الكسندروف . تصوير تيسه ، تمثيل م . انطونوف وغوماروف . وف . بارسكي وسكان اوديسا وبجارة الاسطول الاحمر . ١٩٢٨ : اكتوبر ، سيناريو ايزانستين والكسندروف تصوير تيسه ، ١٩٢٦ - ١٩٢٩ : الخط العام (القديم والجديد) ، سيناريو ايزانستين والكسندروف ؛ تصوير تيسه ، تمثيل ماريا لانبكوك . فاسيليف وشوكماريف ، الخ .

١٩٢٩ (فرنسا) : رومانس عاطفي ، تحقيق الكسندروف .
 ١٩٣٠ (هوليوود) : لم ينته اي مشروع من مشاريعه . ١٩٣١ -
 ١٩٣٢ (المكسيك) : كه فيفا مكسيكو ، ولكنه اضطر
 ان يترك اميركا تاركا فيها سلبياته (التي استخرج منها
 سول لسر فيما بعد سنة ١٩٣٢ : عاصفة فوق المكسيك .
 و ١٩٣٩ : مارف سيتون تايم إن ذي سن) . ١٩٣٢ - ١٩٤٨ :
 استاذ في معهد السينما . ١٩٣٩ : الكسندر نيوسكي ، تصوير
 تيسه ، موسيقى بروكوفيف ، تمثيل تشركاسوف واكلوبكوف ،
 الخ . ١٩٤٥ : افان الـهـيب ، سيناريو وملابس ايزانستين ،
 موسيقى بروكوفيف ، تمثيل تشركاسوف وسيرافينا وبيرمان
 ولودميلا وتشيكيفوفسكايا ، الخ .

جان إستانين

• ولد في فرسوفيا سنة ١٨٩٩ . ١٩٢١ - ١٩٢٢ : كاتب
 محاولات (صباح الخير يا سينما ، لا ليروزوفيا) . ١٩٢٢ : باستور
 (اول فيلم بالتعاون مع بنوا - ليفي) ، الفندق الاحمر . ١٩٢٣ :
 قلب مخلص ، تمثيل جينا مانيس وليون ماتو . ١٩٢٤ : النيفرينز
 الجميلة عن قصة لالفونس دوده ؛ الجبل الحائن . ١٩٢٥ : اسدالمقول ،
 تمثيل موسجوكين ولافيش . ١٩٢٦ : مغامرات روبير ماكير .
 ١٩٢٧ : موبرا ، ستة ونصف احد عشر . ١٩٢٨ : سقوط بيت أوستر ،
 عن قصة لادغار بو ؛ المرأة ذات الوجوه الثلاثة عن قصة لبول
 موران . ١٩٢٩ : رأسه ، فينيس تسيرو . ١٩٣٠ : مورفان .

١٩٣١ : ذهب البحر . ١٩٤٦ : نشر « ذكاء آلة » . ١٩٤٧ :
لاتامبستير . مات في باريس عام ١٩٥٣ .

فريدريك إروملر

ولد في رشترا (الاتحاد السوفياتي) في ١٣ أيار ١٨٩٨ .
١٩٢٦ : كاترين ، ملكة الورق الصغيرة . ابناء العاصفة (هذه
الافلام الثلاثة بمساعدة جوهانسن) . ١٩٢٧ : اسكافي باريس .
١٩٣٩ : بقايا الامبراطورية . ١٩٣٢ : مخطط معاكس (الخجل)
بمعاونة يوتكيفتش . ١٩٣٤ : الفلاحون (فلاحو الكولخوز) .
١٩٣٨ : المواطن الكبير (١) . ١٩٣٩ : المواطن الكبير (٢) .
١٩٣٤ : تدافع عن وطنها (الرفيق ب) . ١٩٤٦ : المنعطف
الحاسم .

آرنولد فانك

الماني . اختصاصي بأفلام الجبال والثلوج والافلام التعليمية ،
ثم بدأ بالافلام سنة ١٩٢١ : مسرات الترحلق . ١٩٢١ :
ايم كامف ميت دن برجن . ١٩٢٣ : فوشسجاغد أيم انقادن .
١٩٢٤ : جبل الحظ . ١٩٢٩ : تعاون مع بابست في فيلم « الجحيم
الابيض » ، تمثيل ل . ريفانستال وغوستاف ديسل والطيار
أوديت . ١٩٢٧ : الجبل المقدس ، تصوير شنيدرجر ، تمثيل ليني
ريفانستال ولويس ترانكر . ١٩٣٣ : S.O.S. إيسبرغ . ١٩٣٤ :
ملك الجبل الابيض . ١٩٣٧ : دي توختر دي ساوراي ، تمثيل

سيسو هايالاوا ١٩٤٠ : إين روبنسون .

بول فيجوس

ولد في بودابست سنة ١٨٩٧ . اول فيلم في هنغاريا . ١٩٢٦ :
وردة إيخر . ١٩٢٧ (الولايات المتحدة) : اللحظة الاخيرة
(فيلم من الحرس الامامي) . ١٩٣٨ : عزلة ، تمثيل غان تريون
وبربارا كنت . ١٩٢٩ : برودواي ، تمثيل غ تيرون . ١٩٣٠ :
ملك الجاز . ١٩٣١ : افلام في المانيا ثم فرنسا : فانتوماس .
١٩٣٢ : ماري ، اسطورة هنغارية ، تمثيل انا بللا . ١٩٣٤ :
(فينا) : مانشن ايم ستورم بمعاونة و . هوكبوم . ١٩٣٤ :
سوناستراهل . ١٩٣٨ : افلام تعليمية في السويد . ١٩٣٨ :
قبضة ارز (في سيام) .

لويس فوياد

اسمه جاك فريدريكس . ولد في إيكسل في ٢١ تموز ١٨٨٨ .
مات في سويسرة في ٢٥ ايار ١٩٤٨ . ١٩١٢ - ١٩١٥ : ممثل
ثم معاون غاستون رافل سنة ١٩١٥ : بدايات المحقق . ١٩١٧ :
... ١٩١٨ : افلام على سيناريوات من وضع تريستان برنار : عجائز
المأوى ، رجل الشركة الخ . ١٩١٩ : غلطة الاملاء ، سيناريو فايدر ،
تمثيل ش . ديشامب . ١٩٢١ : الاطلنطيد ، عن قصة لبيبربنوا ،
تمثيل نابير كوفسكا وملشيور وانجلو . ١٩٢٣ : كرانكيليل ، عن
قصة لانا تول فرانس . تمثيل م . دي فيرودي . ١٩٢٤ - ١٩٢٥

(سويسرة) : وجوه اولاد ، سيناريو فايدر ، تصوير بورييل
وبارغل ، تمثيل جان فورست الصغير . ١٩٢٦ (النمسا) : الصورة ،
سيناريو جول رومان ؛ (فرنسا) : غريبيش ، تمثيل فرانسواز
روزاي ؛ كارمن ، تمثيل ر . ملر . ١٩٢٨ (المانيا) : تيريز
راكا ، عن قصة لزولا ، تمثيل جينا مانيس و ف . زيلزير
وجان ماري لوران . ١٩٢٩ (فرنسا) : السادة الجدد عن
مسرحية لفلرز وكرواسه . ١٩٢٩ - ١٩٣٣ (هوليوود) : ستة
افلام من بينها فيلم : القبله ، تمثيل غريتا غاريو ؛ الصولجان
الاخضر ؛ لو عرف الامبراطور ذلك ، تمثيل لوغه وف . روزاي .
١٩٣٤ (فرنسا) : اللعب الكبير ، سيناريو سباك وفايدر ، تمثيل
ب . ر . ويلم وف . روزاي وماري بل وش . فانسل . ١٩٣٥
(فرنسا) : بنسيون ميموزا ، سيناريو سباك وفايدر ، تمثيل ف .
روزاي وبول برنار و آليرم . ١٩٣٦ : الكرمنس البطولي ،
موضوع من سباك ، سيناريو وحوار ب . زير بمعاونة كارنه .
تصوير ستراولنغ ، ديكور ل . ميرسون ، ملابس بندا ، تمثيل
ف . رونج اي وآليرم وج . مورا ول . جوفه ، الخ . ١٩٣٧
(انكلترا) : فارس بدون سلاح عن رواية لجيمس هيلتون . ١٩٣٨
(المانيا) : جماعة الرحلة . ١٩٣٩ : (فرنسا) : قانون الشمال .
١٩٤٢ (سويسرة) : امرأة اختفت ، تمثيل ف . روزاي .
١٩٤٦ : مكادام ، تحقيق دي بليستان .

روبيرج . فلاهوتي

ولد في آيرون ماونت (مشفان) في ١٦ شباط ١٨٨٤ ،

ومات في الولايات المتحدة في تموز ١٩٥١ . تلميذ مدرسة المناجم في ميشيغان ، ثم رائد الاصقاع الاميركية المتجمدة . بدأ بتسجيل الافلام كهواي نحو سنة ١٩١٣ . ١٩٢٣ - ١٩٢٦ : موانا ، سيناريو وتصوير وتحقيق فلاهري . ١٩٢٥ : حكاية خزاف ، جزيرة الاربعة والثلاثين دولاراً . ١٩٢٧ - ١٩٢٨ : الظلال البيضاء في البحار الجنوبية ، سيناريو فلاهري وراي دويل ، تحقيق فان ديك ، تمثيل مونت بلو وراكيل توريس (ترك فلاهري الفيلم قبل انتهائه ولم يوقعه) . ١٩٢٨ - ١٩٣١ : التابو ، الموضوع لفلاهري ، سيناريو فلاهري ومورنو ، تصوير ف . كروسي ، تمثيل ريري وماتشي ، تحقيق مورنو وفلاهري . ١٩٣١ : ذهب إلى أوروبا . ١٩٣٢ (انكلترا) : الصناعي البريطاني ، تصوير فلاهري ، مونتاج غريرسون . ١٩٣٢ - ١٩٣٤ : انسان آران ، تصوير فلاهري ، سيناريو روبير وفرانس ودافيد فلاهري . ١٩٣٥ - ١٩٣٧ : ساعد في (إلفان بوي) الذي قاده زولتان كوردا . ١٩٣٩ - ١٩٤٢ (الولايات المتحدة) : الارض ، سيناريو وتصوير وتحقيق فلاهري (فيلم طلبته الغرفة الزراعية ولم يعرض ابداً على الجمهور لانه كان كثير التشاؤمية) . ١٩٤٨ : قصة لويزيانا .

جوهن فورد

اسمه سان أوفرنا Sean o'Ferna . ولد في رأس اليزابيث (مين) في أول شباط ١٨٩٥ . عاون في هوليوود منذ سنة

١٩١٤ . ١٩١٧ : صنع بداياته كمحقق (١٢ فيلماً) واصبح
 اختصاصياً مخصصاً بالفلام (الفما روست) تحت اسم جاك فورد .
 ١٩٢٣ : اصبح محققاً لفيلم (A) : كامو كيربي ، تمثيل جوهن
 جيلبر وجان ارتير واتخذ اسم جوهن فورد . ١٩٢٤ : الحصان
 الحديدي ، تمثيل ج . اوبريان ومادج بللامي ، الخ . ١٩٢٨ :
 اربعة اصوات (رنان) ، حلاق نابليون (ناطق) . ١٩٢٩ :
 سالوت . ١٩٣٠ : رجال بدون نساء ، سيناريو جوهن فورد .
 ١٩٣١ : آرو سميث عن سنكلر لويس ، تمثيل ر . كولمان . ١٩٣٤ :
 البترول الضائع ، سيناريو دادلي نيكولس وغاريت فور عن قصة من
 تأليف ب . ماك دونالد ، تمثيل ف . ماك لاغلن وبوريس كارلوف
 وف . فورد . ور . دني . ١٩٣٥ : محدث القرية ، سيناريو
 ريسكن ، تمثيل روبنسوت ؛ الواشي ، سيناريو دادلي
 نيكولس عن رواية من تأليف ليام اوفلاهرتي ، تصوير جوهن
 اوغست ، موسيقى ماكس ستاينز ، ديكور فانت نست
 وبوغلاس وش . كيرك ، تمثيل فكتور ماك لاغلن وب . فورستر
 ومارغو غراهام ، الخ . ١٩٣٦ : سجين جزيرة كلب البحر
 (لم اقتل لنكولن) ؛ ماري السكتلندية . ١٩٣٧ : بلاف أند
 ستارز (دبلن ، ١٩١٦) . ١٩٣٩ : الشوط الوهمي ، سيناريو
 دادلي نيكولس ، تصوير برت غلتون وراي بلانجر ، تمثيل كلير
 تريفور وجوهن واين وجوهن كارادين وتوماس ميتشل ، الخ .
 المستر لنكولن الصغير . ١٩٤٠ : عناقيد الغضب ، عن رواية
 لشتاينبك ، سيناريو نواللي جوهنسون . تصوير غريغ تولاند ،

تمثيل هـ. فوندا وجين دارويل وج. كارادين ، الخ ؛ منزل الرحلة الطويلة عن رواية من تأليف اوجين اونيل ، تصوير غريغ تولاند . ١٩٤١ : طريق التبغ عن قصة من تأليف كالدويل ؛ كم هو وادي اخضر ، عن قصة من تأليف ليويلن . ١٩٤٧ : يا حبيبي كليانتين ، الهاربة ، سيناريو دادلي نيكولس ، عن قصة لغراهام غرين ، تصوير غ . فيغروا ؛ تمثيل هـ. فوندا ودولوريس دل ريو . ١٩٤٨ : العرابون الثلاثة . ١٩٤٩ : تقلدت شريطاً اصفر . ١٩٥٠ ؛ انها كوريا . ١٩٥٢ : الرجل الهادي . ١٩٥٣ : موغامبو اللامع في الشمس .

ويلي فورست

ولد في فينا سنة ١٩٠٣ . ممثل ثم محقق . ١٩٣٣ : ليز فلن مين ايدر . ١٩٣٤ : ماسكيراد ، تمثيل بولا وسلي . ١٩٣٥ : مازوركا . ١٩٣٦ : ألوثرثيا ، بورغازر . ١٩٣٧ : سيريناد . ١٩٣٩ : صديق جميل ، ايك بن سباستيان اوت . ١٩٤٠ : اوبريت .

اوربان غاد

ولد في كوبنهاغن سنة ١٨٧٩ ، مؤلف مسرحي . زوج أستانيلسن واصبح كاتب السيناريو والمخرج لها . ١٩١١ : على حافة الهاوية ، الموت في اشبيلية ، دم حار . ١٩١٢ : عندما تسقط الاقنعة ، رقصة الموت ، ابنة البروليتاري ، امومة .

١٩١٣ : ممثلون هزليون ، النساء المطالبات بحق التصويت . وفي
 عشية الحرب ذهب اوربان غاد وأستانيلسن الى برلين واستقرا
 فيها . ١٩١٤ : عصابة زاباتاس . ١٩١٧ : الليلة الابدية . وبعد
 سنة ١٩١٨ انقطع غاد عن الاخراج لأستانيلسن التي كانت بطة
 كل افلامه السابقة . ١٩٢١ - ١٩٢٢ : كريستيان واهنشان
 (١ - ٢) . وفي سنة ١٩٢٦ ، يعودته الى الدانيمرك حقق فيلم
 (لايكجوله ، تمثيل ووبل - بات وباتاشون (شنستروم
 ومادسن) .

آييل غانس

ولد في باريس في ٢٥ تشرين الاول ١٨٨٩ . شاعر ، وكاتب ،
 وفيلسوف ، وممثل . ١٩١٢ (كاتب سيناريو عند باته) : جريمة
 الجد ، ضوء قر في عهد ريشيليو ، تحقيق قناع الهول ، تمثيل
 دي ماكس ؛ حب موناليزا الفاجع . ١٩١٥ (بدأ بالاخراج) :
 مأساة في قصر آمر ، جنون الدكتور تيب ، لغز الساعة
 العاشرة ، منبع الجمال ، مجنون صخور الشاطئ ، البريسكوب ،
 ما تقصه الامواج . ١٩١٦ : بطولة بادي ، ستراس وشركاه ،
 زهرة الخراب ، برباروس (فيلم متسلسل) ، الغازات المميته ،
 الحق بالحياة ، منطقة الميت . ١٩١٧ : ماتردولوروزا ، تمثيل
 إيمي لين ، فيرمان غازنيه ، ارمان تالييه . ١٩١٨ السمفونية
 العاشرة ، تمثيل إيمي لين ، سيفيران مارس ، جان تولو . ١٩١٩ :
 اني اهم ، تمثيل سيفيران مارس . ١٩٢٢ : الدولا ب : تمثيل إيفي

كلوز ، بيير مانيه ، ج . دي غرافون ، سيفيران مارس . ١٩٢٧ :
 نابليون ، تصوير كروجر وماندويلر وبوريل ولوكاس وهيبيرت
 وسكوندو وشومون واميل بيير . بمشاركة اندرياني وسيزمون
 و ه . كروس وتورجانسكي وفولكوف . تمثيل ديودونه وجينا
 مانيس و ه . كيرير و ب . هيريا و ب . باتشيف و داميا وأرتو
 وفان ديل وكويتزكي و م . شوتز ومرغريت غانس وشاكاتوني
 واجني بوفه ، الخ . ١٩٣١ : نهاية العالم . ١٩٣٢ : ماتر دولوروزا .
 ١٩٣٤ : غادة الكاميليا ، ١٩٣٥ : لوكريس بورجيا ، جيروم
 بيرولات . ١٩٣٦ : حب كبير لبيتهوفن ، تمثيل أني ديكو
 وهاري بور . ١٩٣٧ : اني اتهم ، سارق النساء ، صاحب المصهر .
 ١٩٣٩ : لويز . ١٩٤٠ : الفردوس الضائع ، تمثيل ف . غرافي
 وميشلين برسل . ١٩٤١ : الزهرة العمياء . ١٩٤٣ : الكايتن
 فراكاس .

جان غريميلون

ولد سنة ١٩٠٢ . موسيقي . ١٩٢٤ - ١٩٢٥ : ١٥ فيلماً
 تعليمياً مع المصور بيرينال ، وفيلم من الحرس الامامي :
 فوتوجيني ميكانيك . ١٩٢٧ : ثور اولارج ، تصوير بيرينال ،
 موسيقى غريميلون . ١٩٢٨ : مالدون ، سيناريو أرنو ، تمثيل
 دولن وج . اتانازيو . ١٩٢٩ : حراس المنارة : عن مسرحية من
 تأليف ب . أوتيه وكلوكان ، سيناريو ج . فايدر ، تصوير بيرينال
 ١٩٣٠ : ليز الصغيرة ، سيناريو سباك تمثيل ناديا سيرسكايا

وألکوفر برتو . ١٩٣١ - ١٩٣٦ : أفلام تجارية بينها : ١٩٣٥ (اسبانيا) : لادولوروزا . ١٩٣٧ : حلقوم الحب ، تمثيل غابان . ١٩٣٨ : السيد فكتور الغريب ، سيناريو سبائك وكابات وبريفير عن قصة من تأليف هـ . فرسل ، تمثيل غابان وميشال مورغان . ١٩٤٢ : ضوء الصيف ، سيناريو وحوار لاروش وبريفير ، تصوير ساج ، تمثيل براسور وم . رينو وب . برنار . ١٩٤٤ : السماء لكم ، سيناريو وحوار فالنتان وسبائك ، تمثيل مادلين رينو وشارل فانيل . ١٩٤٤ - ١٩٤٦ : السادس من حزيران عند الفجر ، وهو فيلم تعليمي ، موسيقى غريملون . ١٩٤٩ : اقدام بيضاء . ١٩٥١ : السيدة X الغريبة . ١٩٥٤ : غرام امرأة .

جوهن غويرسن

ولد في دانتون (ايكوسيا) سنة ١٨٩٨ . محقق ومنتج افلام تعليمية . قاد سنة ١٩٢٩ فيلم « دريفترز » ثم ساعد سنة ١٩٣٢ في فيلم « الصناعي البريطاني » لفلاهرتي ، وسنة ١٩٣٤ في غرانتون تراولر لإدغار أنستي . ولكنه على الخصوص المحرك والمنتج للمدرسة التعليمية الانكليزية . ١٩٣٠ - ١٩٣٣ : مدير المصلحة السينمائية لشركة (امباير مارهنتغ بورد) (F.M.B.) ؛ وقد حشد حوله بازيل رايت وارثير إلتون وستيوارت لغ وبول روتا وجوهن تايلور وهاري وات ودونالد تايلور وادغار أنستي ، الخ . ودعا فلاهرتي الى انكلترا . ١٩٣٤ - ١٩٣٧ : قاداتاعلاتنا

شركة P. T. T. البريطانية وشركة G. P. O. ودعا الى جانبه البرنو كافالكانتي . وانتج هكذا سواء كان مع شركة G. P. O. او مع مختلف الشركات التجارية او المصالح العامة . ١٩٣٥ : اغنية سيلان (ب . رايت) . ١٩٣٦ : بريد الليل (رايت و.ه.رات) . ١٩٣٦ : قصة المأوى (أنسي) ؛ صندوق الوان ورقصة قوس قزح (رسوم متحركة من وضع لين لاي) ؛ يكفي للأكل (ادغار انسي) . ١٩٣٧ : نحن نعيش في عالمين (كافالكانتي) . ١٩٣٨ : البحر الشالي (هاري وات) . ١٩٣٩ - ١٩٤٥ : قصاد شركة (ناسيونال فيلم بورد) ثم استقر في كندا حيث انتج آثاراً لنورمان ماك لارن (رسوم متحركة) ، وستانلي جاكسون ، وسيدني نيومان وجيمس بيفريدج وغراهام ماك إن ولورا بولتون ، الخ ، وافلاماً للاونسكو (١٩٤٦ - ١٩٥٠) منذ ان اصبحت منتجاً في بريطانيا .

دافيد وارك غريفث

ولد في لاغرانج (كنتوكي) في ٢٢ كانون الثاني ١٨٧٥ من عائلة جنوبية افلست بسبب حرب الانفصال . مات في هوليوود في تموز ١٩٤٨ . اشتغل بعدة مهن ثم اصبحت ممثلاً صغيراً جوالاً . ١٩٠٧ - ١٩٠٨ : ممثل وكاتب سيناريو عند اديسون وفي شركة (البيوغراف) . ١٩٠٨ - ١٩١٣ : مخرج رئيسي في شركة (البيوغراف) . اول فيلم في حزيران ١٩٠٨ : مغامرات دولي . ١٩٠٨ : ٤٧ : فيلماً بينها فيلم : في سبيل حب الذهب ، عن قصة

لجاءك لندن؛ بعد عدة سنوات، عن قصة لتينيسون . ١٩٠٩ : ١٣٨
 فيلماً بينها فيلم : خيط الحظ ، رامونا . ١٩١١ : ٦٧ فيلماً بينها :
 لوندال اوبراتور ، إينوك اردن ، عن قصة لتينيسون؛ قطرة المطر
 الاخيرة ، المعركة . ١٩١٢ : ٦٠ فيلماً بينها : تكوين الانسان ؛
 رمال دي ، عن قصيدة من نظم ش . كنفسلي ؛ العدو الخفي ؛
 فرسان بيك ألوي ، قبعة نيويورك ، المجزرة . ١٩١٣ : ١٧ فيلماً
 بينها : موترف ، زيت وماء ، رجلان في القفر ، تصوير بيللي
 بيتزر (طوال كل عمله) . وبين ١٩٠٨ و ١٩١٣ : شكل غريفت
 عدة ممثلين لشركة (البيوغراف) من بينهم ليندا ارفيدسون
 (زوجته) وماريون ليونار وفرنك بويل ، وفلورنس لورانس ،
 ماك سينيت ، أون مور ، ماري بيكفورد روبر هارون ،
 جيمس كيركوود ، هنري والتال ، مايبل نورمان ، دونالد
 كريست ، بلانش سويت ، ليونل باريمور ، الخ . وفرنك وود ،
 جورج تريوبلجركا كانوا كاتبي السيناريو له . ١٩١٣ : ترك
 (البيوغراف) وحقق سنة ١٩١٤ : رجل بدائي ، جوديث اوف
 بتوليا ، معركة الجنس ، هرب ، بيت جميل ، أفانجنغ كونسيانس .
 ١٩١٥ : ولادة امة ، سيناريو غريفت وف . وودز ، عن رواية
 لتوماس ديكسون ، تمثيل ه . ب . والتال ، مي ماش ، ليليان
 جيش ، روبر هارون . ١٩١٥ - ١٩١٦ : تفذ ٤٠ فيلماً
 لشركة (المثلث) حققها آلان دوان وبول بويل
 وكريستي كابان وجوهن إمرسون وادوار ديلرز وسيدني
 فرانكلين وجاك كونواي ، الخ . وكتب عدة سيناريوات

بينها « الحمل » (اول فيلم لدوغلاس فيربانكس) . ١٩١٦ :
عدم التسامح ، سيناريو وتقطيع غريفت ، بمعاونة و. س. فان
ديك وإريك فون ستروهايم وج. سيغمان وج. هينابري ،
تمثيل ليليان جيش وماي مارش و. ر. هارون وسام دي غراس
ومونت بلو وتود بروننغ وميران كوبر وبسي لوف واوجين
باليث وجوزفين كرويل وكونستانس تالمادج ألفران بوجه ، الخ .
١٩١٨ : قلب العالم ، تمثيل ل. جيش ، ر. هارون ، ج .
كرويل ، إريك فون ستروهايم ، نويل كووارد ، الخ . ١٩١٨ :
أكبر شيء في الحياة . ١٩١٩ : رومانس الوادي السعيد ،
قلب سوزي السادق (الحب المسكين) ، تمثيل ل. جيش ،
الزنبقة المحطمة . عن رواية لتوماس بورك ، تمثيل ل. جيش ،
ريك ، بارتلس ، دونالد كريسيب . ١٩٢٠ : الضم الراقص ،
زهرة الحب ... ، خلال الزوبعة ، تمثيل ل. جيش ، ماري ماي
كرايتون هال . ١٩٢١ : شارع الاحلام ، تمثيل كارول دمبستر .
١٩٢٢ : اليتيمتان ، عن رواية من تأليف دينيري . ١٩٢٣ : ليلة
ثائرة ، الوردة البيضاء . ١٩٢٤ : امريكا (لأجل الاستقلال) ،
١٩٢٥ : أليست الحياة بديعة ؟ . سالي ابنة السيرك ، ١٩٢٦ :
حزن الشيطان . ١٩٢٨ : شبيبة منتصرة . ١٩٢٩ : معركة
الجنس (القضية الخالدة) ، اغنية القلب . ١٩٣٠ : ابراهام
لنكوان . ١٩٣١ : الجهاد (غير منشور) .

إتريكو غازوني

حقق ايطالي .

۱۹۰۹ : المكابيون . ۱۹۱۰ : انقاذ اورشليم ، ميسالين ،
 بريد روما . ۱۹۱۱ : بروتوس . ۱۹۱۳ : كوفاديس ؟ . مارك
 انطوان وکليوبطرة ، مؤامرة يوليوس قيصر . ۱۹۱۶ : مدام
 تالان ، تمثيل ليديا بوريلي . ۱۹۱۷ : انقاذ اورشليم ، فابيولا .
 تمثيل أملتو نوفلي ، ۱ . بوليتي ، ۱ . بارتولي . ۱۹۲۰ : بريد
 روما . ۱۹۲۲ : ميسالين ، تمثيل رينادي ليغورو . ۱۹۳۵ :
 ري برلون .

هوارد ف . هيوز

ولد في غوشن (انديانا) في ۳۰ ايار ۱۸۹۶ . ملاح في طائرة
 مطاردة اثناء الحرب سنة ۱۹۱۴ ، ثم كاتب سيناريو . ۱۹۲۷ :
 فتاة في كل مرفأ ، تمثيل لويز بروكز ، ف . مساك لاغلن ، ر .
 ارمسترونغ . ۱۹۳۰ : دورية الفجر ، سيناريو ج . م . سوندرز ،
 تمثيل ر . بارتكلس ، ن . فيربانكس جر ، ف . هوغز ،
 كلايد كوك . ۱۹۳۱ : قانون الجزاء . ۱۹۳۲ : الجمهور يعوي ،
 تمثيل جيمس كانيه ، سكارفاس ، سيناريو بن هشت ، اقتباس
 س . ا . ميللر ، ج . ل . ماهان ، ب . مورغان ، تمثيل بول
 موني ، بريس كارلوف ، آن دفوراك ، جورج رافت . ۱۹۳۳ :
 انا اعيش اليوم . ۱۹۳۴ : القرن العشرون (القطار الفاخر)
 عن مسرحية من تأليف ش ميليمولند ، تمثيل ل . باريمور ،
 كارول لومبارد . ۱۹۳۶ : مدينة بدون قانون ، سيناريو بن
 هشت وماك ارتير ، تعال وخذه ، بمعونة ف . ويلر ، تصوير
 ماته و غ . تولاند ، تمثيل ادوارد ارنولد . ۱۹۳۸ : السيد بينه

المستحيل ، تمثيل ك . هب بورن ، ك . غرانت . ١٩٣٩ :
 الملائكة وحدهم لهم اجنحة ، تصوير ج . والكر ، تمثيل ك .
 غرانت ، ج . اركير ، ت . ميتشل . ١٩٤١ : سرجانت يورك .
 ١٩٤٣ : القوى الجوية ، سيناريو د . نيكولس ، تمثيل غارفيلد ،
 ه . كاري . ١٩٤٣ : كورفيت K ٢٢٥ . ١٩٤٦ : النوم
 الكبير ، تمثيل هـ . بوغارت ، ل . باكال . ١٩٤٨ : ولادة اغنية ،
 تمثيل داني كاي . ١٩٤٩ : كنت عصفور حرب ذكراً ، تمثيل
 كاري غرانت . ١٩٥٠ : (بالتعاون مع نسي) : الشيء .
 ١٩٥٢ : السماء الواسعة ، عمل قرود . ١٩٥٣ : النبلاء يفضلون
 الشقراوات .

إيفان هدكفيست

ولد ومات في السويد . ١٨٨٠ - ١٩٣٥ . ممثل ثم محقق .
 ١٩١٩ : ابنة الطلبة ، زواج جوجو عن سلمى لاجرلوف ، تمثيل
 ايفان هدكفيست ورينه ييجورلنغ . ١٩٢٠ : حج الى كفلا .
 ١٩٢٥ (?) لاند مندسليف .

ألفرد هيتشكوك

ولد في انكلترا في ١٣ آب ١٨٩٩ . اشتغل في الاعلانات ، ثم
 اصبح كاتب سيناريو . ١٩٢٥ : حديقة السرور ، تمثيل فيرجينيا
 والز وميل ماندر . ١٩٢٦ : نسر الجبال ، المستأجر ، تصوير
 غيتانو فنتيميغليا ، تمثيل إيفور نوفللو . ١٩٢٨ : الرابية المنخفضة ،

فضيلة سهلة ، عن قصة من تأليف نويل كوارد . ١٩٢٨ : زوجة
 الفلاح . ١٩٢٩ : السلب ، تصوير جوهن كوكس ، تمثيل أني
 اوندرا ، دونالد كالثورب . ١٩٣٠ : إلستري كالتنغ (اول فيلم
 انكليزي ناطق) ؛ جونو والطاوس . عن مسرحية من تأليف
 أوكازي . ١٩٣١ : جريمة قتل ، القهار ، عن قصة من تأليف
 غالسورثي . ١٩٣٢ : غني وغريب . ١٩٣٣ : رقص من فينا .
 ١٩٣٤ : الرجل الذي يعرف كثيراً ، تمثيل بسترلور ، لسلي
 بانكس ، بيير فرسناي ، نوبا بلبيم . ١٩٣٥ : ٣٩ درجة ، عن
 رواية لجوهن بوشان ، تمثيل رويبر دونات ، مادلين كارول ، بتر
 لور . ١٩٣٦ : كانت الفتاة صغيرة . ١٩٣٨ : السيدة المختفية ،
 تصوير جوهن كوكس . ١٩٣٩ : فندق جامايكا ، عن قصة من
 تأليف دفنه دي موريه ، تصوير ش . لوتون . ١٩٤٠ : ذهب الى
 هوليوود وانتج : ريكا ، عن رواية لدفنه دي موريه ، تمثيل جوان
 فونتين ولورنس اوليفيه ؛ مراسل اجني ، تصوير ماته .
 ١٩٤١ : السيدة والسيد سميث ، قبل الحادث ، الشك ، تمثيل
 كاري غرانت ، جوان فونتين . ١٩٤٢ : مخرب . ١٩٤٣ : ظل
 من الشك ، تمثيل جوزيف كوتن ، تيريز رايت . ١٩٤٤ : قارب
 النجاة ، تمثيل ت . بانكهاد ، ف . بندكس . ١٩٤٥ : بيت
 الدكتور ادوارد ، تمثيل انغريد برغان ، غ . بك . ١٩٤٦ :
 نوثر يوس ، تمثيل انغريد برغان . ١٩٤٨ : الجبل . ١٩٥٠ :
 ملعب الخوف . ١٩٥١ : غرباء في قطار ، تمثيل فارلي غرانجر .
 ١٩٥٣ : انا اعترف . ١٩٥٤ : الساعة م . للقتل (ثلاثة ابعاد) .



الارض نهز (لوتشينو فيسكوني ، ١٩٤٩) . حس في مدعش يظهر في تصوير لحلة
الصادين الصقلين الاجتماعية .



سارق الدراجة (فينوريدي سبكا ، ١٩٤٩) . طرفة الواقعية الايطالية ، اكتشاف . وثر
دراماتيك، حديد : فقدان وسيلة السبل .

هولجر مادسن

ولد في الدانيمرك في ١١ نيسان ١٨٧٨ . ممثل ثم محقق . ١٩١٣ :
المنشار الآلي ، تمثيل ه . مادسن وتورين ماير وألما هيدنغ ؛
إل سكوفسلنغ ، مليونير . ١٩١٤ : حلم الافيون ، تمثيل ألف بلوخر ؛
روب سليبرغ ، سبيرتيزمن ، أوبستاندلس . الانجيلي ، كريغ
اوغ كيرلايت . ١٩١٦ : باكس آثرنا . ١٩١٨ : مركب السماء .
١٩٣٤ : كوبنهاغن - كالونديورغ .

جوريس إيفانز

ولد في نيميج سنة ١٨٩٨ . ١٩١٣ : برانداند سترال .
١٩٢٨ : الجسر . ١٩٢٩ (بالتعاون مع مانوس فرانكن) :
المكسرون . ١٩٣٠ : نحن نبني . ١٩٣١ : سمفونياً صناعية
(فيليبس راديو) ؛ كريزوت (بالتعاون مع دريفيل) . ١٩٣٢ :
غناء الابطال (كوسومول) . ١٩٣٣ : زويد رسي . ١٩٣٥ :
بوريناج (بالتعاون مع ستورك) ؛ المصارع ديمتروف (بالتعاون
مع ونجانهام) . ١٩٣٧ : ارض اسبانيا . ١٩٣٩ (الصين) :
اربعمئة مليون . ١٩٤٠ : القوة والارض (الولايات المتحدة) .
١٩٤٣ : استغاثة (كندا) . ١٩٤٥ : نداء اندونيسيا . ١٩٤٧ -
١٩٤٩ : فيلم تعليمي كبير في كولونيا وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا :
السنوات الاولى : ١٩٥٠ : السلم سينتصر . ١٩٥١ : الصداقة
سينتصر ، بالتعاون مع بيريف . ١٩٥٤ : نشيد الأنهر .

توماس هاربر أنس

ولد في ٦ تشرين الثاني ١٨٨٠ . مات سنة ١٩٣٤ . ممثل ،
واصبح محققاً سنة ١٩١٠ لكارل ليمل . ١٩١٠ (اول فيلم) :
اول سوء تفاهم ، تمثيل ماري بيكفورد ، اوين مور . ١٩١١
(لكيسل وبومان) : الطعام الجديد . ١٩١٢ : افلام فار - وست
لشركة (البيزون ١٠١) : عبر السهول ، الخ . ١٩١٤ - ١٩١٥ :
توغن هيكز ، سيناريو غاردنر وسيليفان ، تمثيل و . س .
هارت ؛ معركة جتسبورغ ، التيفون ، تمثيل سيسو هايا كاوا ؛ غضب
الآلهة ، ايتاليان هلز هنج ، يعيش ٢٣ ١/٢ ساعة ، ارواح مموهة .
ثم اصبح في سنة ١٩١٥ احد اعضاء شركة (المثلث) . ومنذ
ذلك الوقت لم يعد محققاً واصبح منتج افلام كان ينفذها بواسطة
رجينالد باركر وهنري كنغ ، الخ . ولكنه حقق تقطيع الافلام
التي كان معظم سيناريواتها من صنع غاردنر سيلفان وحقق
المونتاج . ومن بين الافلام المنسوبة اليه وحده خطأ : ١٩١٥ :
الحديد المتلوي ، تلك التي تدفع ، الآري ، الجبان ، تمثيل ش .
راي ؛ كارمن دي كلونديك ، بين الرجال ، الرجل ذو العينين
الصافيتين ، الفرسان الثلاثة ، الخ . ١٩١٦ : مدينة ، الموضوع
من شرترنجر ، سيناريو ج . سيلفان . وآخر فيلم انتجه قبل
موته هو فيلم : انا كريستي ، عن أونيل .

فكتوران جاسه

ولد في فوماي (أردن) سنة ١٨٦٢ ، مات في باريس سنة

١٩١٣ . رسام مراوح ، حفار ، مهندس ملابس ، مدير سنة
 ١٩٠٠ للتمثيل الايمائي في الهيفودروم . ١٩٠٥ : قاد اول افلامه
 لشركة غومون : احلام مدخن افيون ، لازمير الدا (؟) .
 ١٩٠٦ : حياة المسيح . ١٩٠٧ : افلام في مرسيليا بمعاونة
 جورج هاتو . ١٩٠٨ : نفس كورسيكية ، نك كارتر ، تمثيل
 كروس وليابل وماريز دوفراي وسيسيل غويون وماد غرانجيه ؛
 ريفل بل . ١٩٠٩ : مسكال المهرب ، عقاب السيريا ، الفرسان
 ايام حكم لويس الرابع عشر . ١٩١٠ : مورغان القرصان . ١٩١١ :
 زيفومار ، تمثيل جوزيت اندريو واركيير وكاميليا باردو ؛ نهاية
 الدون جوان ، مدخن الافيون . ١٩١٢ : زيفومار ضد نك كارتر ،
 التابوت الزجاجي ، الفداء ، صراخ في الليل . سلسلة : معارك
 الحياة : الوصية ، الارض ، المحرّب ، معركة صحافة ، الخ .
 ١٩١٣ : زيفومار ، جلد الحنكليس ، بالاو ، بروتيا .

هنري كنغ

ولد في كريستيا نبورغ (فرجينيا) في ٢٤ كانون الثاني ١٨٩٦ .
 ممثل ثم محقق تحت ادارة توماس انس . ١٩٢١ : تولابل دافيد ،
 تمثيل ريشار برتلوس . ١٩٢٢ : سوني . ١٩٢٣ : فوري . ١٩٢٤ :
 الاخث البيضاء . ١٩٢٥ : رومولا . ١٩٢٦ : ستلادالاس .
 ١٩٣٢ : سوق التلميحاحات . ١٩٣٤ : ماري غالانت . ١٩٣٦ :
 مصيف الدكتور ، لويد اللندني . ١٩٣٨ : في شيكاغو القديمة
 (حريق شيكاغو) . ١٩٣٩ : اللص المحبوب . ١٩٤٠ : نيويورك

القديمة الصغيرة . ١٩٤٣ : اغنية برناديت . ١٩٤٤ : ولسون .
١٩٤٥ : جرس لأدانو . ١٩٤٨ : قائد من القلعة . ١٩٤٩ : أمير
الثعالب ، تمثيل أو . ولزوت . بوير . ١٩٥٠ : الساعة الثانية
عشرة ليلا (رجل حديدي) . ١٩٥١ : دافيد وبتسابه . ١٩٥٢ :
ثلوج كيليمنا نجارو .

السيرة الكسندو كوردا

ولد في توركاي (هنغاريا) في ١٦ ايلول ١٨٩٣ . بدأ سنة ١٩١٥
في الاستديوات البرلينية . ١٩٢٢ : شمشون ودليلة ، تمثيل ماريا
كوردا . ١٩٢٣ : در انبيكانت مورجن ، تمثيل و . كروس ؛
سيدة من عند مكسيم ، تمثيل ماريا كوردا . ١٩٢٧ (هوليوود):
حياة هيلانة الطروادية الخاصة ، تمثيل لويس ستون وماريا كوردا .
١٩٣٠ (هوليوود) : زنا بق الحقول . ١٩٣١ (فرنسا) : ماريوس .
١٩٣٢ (فرنسا) : سيدة من عند مكسيم . ١٩٣٣ (انكلترا) :
حياة هنري الثامن الخاصة ، تصوير بيرينال ، تمثيل ش . لوتون ،
ر . دونال ، ميرل اوبيرون . ١٩٣٤ (انكلترا) : حياة دون
جوان الخاصة ، تمثيل دوغلاس فيربانكس . ١٩٣٦ . رامبرانت ،
تصوير بيرينال . ١٩٤٠ (هوليوود) : تلك السيدة هاملتون .
١٩٤٢ : كتاب الأجمة . وعاد منذ سنة ١٩٤٥ الى انكلترا .

كوليشوف

ولد سنة ١٨٩٩ . اصبح محققاً منذ سنة ١٩١٦ بعد ان

اشتغل مع جيوبوير . ١٩١٧ : قاد فيلم : مشروع المهندس بريت ،
اغنية غرام ناقصة . ١٩١٨ - ١٩١٩ : صور الجيش الاحمر .
١٩٢٠ : على الجبهة الحمراء ، وهو فيلم تعليمي . ١٩٢٢ : اسس
(المختبر التجريبي) وجماعة الحرس الامامي حيث كان من اشياعه
بودوفكين وبارنه ، النخ . ١٩٢٣ - ١٩٢٤ : السيد غرب في
بلاد البلاشفة ، سيناريو أسير Asseir ، تمثيل بارنه ، بودوفكين ،
كوكلوف ، النخ . ١٩٢٥ : خيال الموت ، سيناريو بودوفكين عن
رواية من تأليف الكسيس تولستوي ، تمثيل بارنه ، بودوفكين ،
كوكلوف . ١٩٢٦ : بموجب القانون (دورا لكس) ، سيناريو
شكولوفسكي ، عن رواية من تأليف جاك لندن ، تصوير
كوزنتزوف ، تمثيل كوكلوف ، كوماروف ، فوجل . ١٩٢٧ :
تلك التي تعرفونها . ١٩٢٩ : كاناري المرحه . ١٩٣٠ : ٢ بوله
٢ . ١٩٣١ : اربعون قلباً . ١٩٣٣ : حبروردي (المعزي الكبير) ،
عن رواية لجاك لندن . ١٩٤٠ : السيبريون . ١٩٤١ ، بالتعاون
مع كوكلوف : الهبوط الى بركان . ١٩٤٢ : قسم تيمور .

كوزانتزيف وتروبرغ

ولد ج . م . كوزانتزيف سنة (....) ١٨٩ . وولد ل . ز .
تروبرغ سنة (....) ١٨٩ . ومن الموافق الاخلط بين هذا واخيه .
فهنالك تروبرغ صاحب « الاكسبريس الازرق » سنة ١٩٣٠
و « ابناء منغوليا » سنة ١٩٣٦ . كان كوزانتزيف وتروبرغ قد
اشتركا في كل اعمالهما ، ومنذما أسامع يوتكفيتش في بتروغراد

(مصنع المثل المركزي) سنة ١٩٢٢ فقد حققا سنة ١٩٢٤
 اربعة افلام من الحرس الامامي : مغامرات اكتوبرين ، ١٩٢٦ .
 دولاب الشيطان ، الرداء (عن غوغول) . ١٩٢٧ : الاتحاد في
 سبيل العمل الكبير (ثلوج دامية) . ١٩٢٨ : بابل الجديدة .
 ١٩٣٠ - ١٩٣١ : وحيدة . ١٩٣٥ : شباب مكسيم . ١٩٣٧ :
 عودة مكسيم . ١٩٣٩ : مكسيم في فيبورغ . ١٩٥٠ : بيروغوف
 (تروبرغ وحده) .

غويتز لانغ

ولد في الخامس من كانون الاول ١٨٩٠ في فينسا . مهندس
 معمار ثم جندي . جريح . كتب سيناريوات : زواج في نادي
 المركزيين ، هيلد وارن والموت وقد حققه جوماي (١٩١٦ -
 ١٩١٧) . اول فيلم ، ١٩١٩ : هالب بلوت ، تمثيل جينا لانجر
 وكارل فوغ ؛ ثم بعض الافلام من بينها : المناكب ، هاراكييري
 * (مدام بترفلاي) . ١٩٢١ : الاضواء الثلاثة ، سيناريو لانغ
 وهاربو ، ديكور وارم ، هرلت ، روهريغ ، تصوير ف . ا .
 وانيه ، تمثيل ليل داغوفر . و . جانسن ، برنارغوتزك . ١٩٢٣ -
 ١٩٢٤ : دي نيبلونجن ، سيناريو لانغ وهاربو ، ديكور او .
 هونت ، ا . كتلهوت ، كارل فولبرخت ، تصوير . ج . ريتو ،
 كارل هوفمان ، ملابس غودريان ، تمثيل بول ريشتر ، فون
 شليتو ، مرغريت شوان ، السخ . ١٩٢٦ : متروبوليس ، عن
 رواية من تأليف فون هاربو ، سيناريو هاربو ولانغ ، ديكور او .

وهنت ا . كتهوت . ك . فولبرخت ، تصوير كارل فروند ،
 تمثيل بريجيت هلم ، ج . فروليك . كلين روغج ، فريتز راسب .
 ١٩٢٨ : الجواسيس ، تمثيل جرداموروس ، و فريتش . ١٩٢٨ :
 المرأة في القمر . ١٩٣٢ : م ، سيناريو هاريو ولانغ ، ديكور
 فولبرخت و ا . هاسار ، تصوير ف . ا . وانيه ، تمثيل بترلور .
 ١٩٣٣ : وصية الدكتور مابوز ، ثم في فرنسا . ١٩٣٣ : ايليوم ،
 عن رواية لولنار ، حوار ريمر ، تصوير ماته ، تمثيل ش . بوايه .
 ثم في هوليوود . ١٩٣٦ : فيوري ، سيناريو . كراسنا ، تمثيل
 س . تراسي ، سيلفيا سيدني . ١٩٣٧ : لي الحق بالحياة ، سيناريو
 جين تون وغراهام باكر ، تصوير ل . شامروي ، تمثيل ه .
 فوندا ، س . سيدني . ١٩٣٨ : انت وانا . ١٩٤٠ : عودة فرنك
 جيمس . ١٩٤١ : الاتحاد الغربي ، الصيد . ١٩٤٢ : الجلاد يموت
 ايضاً . ١٩٣٣ : وزارة الخوف . ١٩٤٤ : امرأة في النافذة
 (المرأة ذات الصورة) . ١٩٤٥ : سكارل وستركت عن
 قصة (الكلبة) لفوشارديير . ١٩٤٧ : عباءة وخناجر . ١٩٤٨ :
 السر تحت الباب . ١٩٥٠ : حرب عصابات اميركية في الفيلبين .
 ١٩٥١ : رانشو فوتوريوس ، اصطدام في الليل . ١٩٥٣ : الغاردينيا
 الزرقاء ، حرارة شديدة .

دافيد لين

ولد في ٢٥ اذار ١٩٠٩ في كرويدون (انكلترا) ، مصور
 وصانع مونتاج : ومنذ سنة ١٩٢٨ اشترك مع اسكويت في فيلم
 بينفاليون . ١٩٤٢ : قاد مع نوبل كواردي بعض الافلام . ١٩٤٢ ، مع

كوارد دائماً : هذا المصفور السعيد . ١٩٤٣ : بليث سيريت .
١٩٤٥ : لقاء قصير ، تصوير كراسكر ، تمثيل سليا جوهنسون ،
تريفو هوارد . ١٩٤٦ : الآمال الكبرى . ١٩٤٧ : اوليفر
تويست . ١٩٤٨ : صداقة عاطفية . ١٩٥٠ : مادلين . ١٩٥٢ :
جدار الصوت .

بول ليني

ولد في المانيا سنة ١٨٨٥ ، مات في اميركا سنة ١٩٢٩ . تلميذ
رينهارد . ١٩١٨ : دورنروشن ، تمثيل فيجنر . ١٩٢١ : فيسكو ،
تمثيل هانس ميراندورف . ١٩٢١ : بالتعاون مع جسنر : درج
الخدمة ، سيناريو كارل ماير ، تمثيل هني بورتن ، ويلهم ديتزل ،
فريتز كوتنر . ١٩٢٤ : غرفة الوجوه الشمعية ، تمثيل جانتنغ ،
ك . فايد Veidt ، و . كروس ، و . ديتزل ، سيناريو هنريك
غسالين ، ديكور ليني والفرد جونج . ١٩٢٧ : في الولايات
المتحدة : ارادة الميت ، عن رواية لجوهن ويللار ، تمثيل لورا
لابلانت ، كريتون هال . ١٩٢٨ : البيغاء الصيني ، الرجل الذي
يضحك ، تمثيل كونراد فايد . ١٩٢٩ : الانذار الاخير ، تمثيل
لورا لابلانت .

مارسيل لوييه

ولد في باريس في ٢٣ نيسان ١٨٩٠ . وكان شاعراً في بادىء
الامر : « في حديقة الالعب السرية » . ومؤلفاً مسرحياً (ولادة
الميت ، ١٩١٩) . وُجِّد اثناء الحرب في خدمة السينم

العسكرية . واصبح كاتب سيناريو . ١٩١٨ : السيل ، بوكليت ،
وقد حقق مركاتون وهرفيل الفيلين . ١٩١٧ : اوهام بصرية .
١٩١٩ : روز فرانس ، تمثيل ج . كاتيلان وكلود فرنس ؛
الزريبة ، عن برنستين . ١٩٢٠ : كرنفال الحقائق ، تمثيل
سوزي دسبريس ، بول كابللاني ، ديكور اوتان - لارا ؛ انسان
من لارج ، عن بلزاك ، تمثيل ر . كارل ، ج . كاتيلان ، مارسيل
برادو . ١٩٢١ : بروميته صاحب مصرف ، دائرة الحظ . ١٩٢٢ :
الدورادو ، تصوير لوكاس ، تمثيل كاتيلان ، برادو ، إيف
فرنسيس ، فيليب هيريا . ١٩٢٢ : دون جوان وفوست ، ديكور
ر . ج . غارنر ، ملابس اوتان - لارا . ١٩٢٣ : عادمة الرحمة ،
سيناريو ماك اورلان ، ديكور ماله ستيفانس ، فرناند ليجه ،
كافالكاتي ، موسيقى داريوس ميلهود ، تمثيل جورجيت لبلان ،
جاك كاتيلان . ١٩٢٥ : نارماتياس باسكال ، ديكور كافالكاتي
وميرسون ، تصوير ليتو اوبويشار ، تمثيل موسجوكين ، برادو ،
ب . باتشيف ، ميشال سيمون . ١٩٢٦ : الدوار ، عن مسرحية
من تأليف مير . ١٩٢٧ : الشيطان في القلب ، عن رواية من
تأليف ديلاي - ماردروس . ١٩٢٨ : المال ، عن رواية لزولا ،
تمثيل بريجيت هلم ، ألف آبل ، الكوفر . ١٩٢٩ : ليالي الامير ،
عن قصة من تأليف كيسل . ١٩٣٠ : ابن الحب ، عن باتاي .
١٩٣١ : عطر السيدة السوداء ، سر الغرفة الصفراء عن قصة
تأليف ج . ليرو ، ثم عدة افلام ناطقة من بينها ، ١٩٣٦ :
حارس السلاح . ١٩٣٧ : قلعة الصمت . ١٩٣٩ : كوميديا

السعادة . ١٩٤٢ : الليلة الخيالية ، سيناريو شافانس ، تمثيل
غرافاي وميشلين برسلس ، تصوير مونتازيل . ١٩٣٤ : كاترين
الشريفة ، الخ . ١٩٥١ : ايام بومباي الاخيرة .

ماكس لاندر

اسمه غابريال لفيافي Levielle ، ولد في ١٦ كانون الأول
١٨٨٣ في سان لوبه (جيروند) . مات في ٣٠ تشرين الاول
١٩٢٥ في باريس ، نال تاج كونسرفاتوار بوردو سنة ١٩٠٢ .
ممثل صغير في باريس . مسرح الأميغو : اليتيمتان ، جريمة الإبن ،
الخ .. سجل فيلمه الاول عند (باته) ، في تموز ١٩٠٥ : الخروج
الاول (فيلم تجاري) وأخذ اثناء سنوات ثلاث ادواراً فاجعة
صغيرة او هزلية دون ان يترك المسرح . ١٩٠٧ : أفكار المتشردين ،
اسطورة بوليشينال ، المشنوق ، بدايات متزحلق . ١٩٠٨ -
١٩٠٩ : بعد ذهاب اندره ديد الى ايطاليا ، وقع باته اتفاقاً
لماكس لاندر الذي ترك المسرح : لقاء مفاجيء ، مكس
راكب منطاد ، الرجل الصغير ، اكتساح ، زواج اميركي .
وقد كتب الممثل بنفسه سيناريواته ويبدو انه اقتبس لقبه
من أسماء رفاقه المشهورين : ماكس ديرلي ومارسيل لاندر .
١٩١٠ : في القنبلة ، الصغيرة العاجزة ، تمثيل سينائي ،
صبية رومانسية ، الحجل المغلوب ، الحسن هو الذي تكون
نهايته حسنة ، اعتماد لبق ، كيرلور لص بدافع الحب ، أريد
ولداً ، ماكس يتزحلق ، ماكس غافل ، ماكس يخطيء في

الطابق ، محبوبة جداً ، زواج في بوزل ، الناي المدهش ، بطل
الملاكمة ، كليي يحلب ، بدايات في السينما ، ما هو القاتل ؟ ..
الحذاء صغير جداً ، ماكس يستحم . ١٩١١ : ماكس يبحث
عن خطيبة ، ماكس ينوم مغناطيسياً ، ماكس يعوزه زواج
غني ، ماكس يتزوج ، ماكس والحماة . وأصيب لاندر بمرض
طويل الامد فقطع انتاجاً كان شبه اسبوعي . ثم فيلم : جار
وجارة ، ماكس في عائلته ، ماكس في مبارزة ، ماكس وشجرة
الكينا . ١٩١٢ : مع المثلة جان رينوار في معظم افلامه في
هذه السنة : ماكس وجان يريدان عمل مسرح ، ماكس يقذف
(الموضة) ، ماكس وكلبه ديك ، ماكس لاندر ضد نك ونتر ،
ماذا يمكن ان يكون معه ؟ نجاح الشعوذة ، ليلة نائرة .
وفي تموز تعاقداً في برلين مقابل مائتي الف فرنك بالشهر : اوه !
النساء ، حب في المزرعة ، رهان اصلي ، مصور بدافع الحب ،
ماكس والصاحلة لكل عمل . في شهر ايلول وهو في جولة الى
برشلونة مع ناير كوفسكا : حب متين ، رحلة العرس ، ملاكم
بدافع الحب ، منافس تارتان ، اتفاق قلبي ، ماكس يريد ان
يكبر ، رواية صغيرة ، اختطاف بواسطة الطيارة ، زواج بالتلفون .
١٩١٣ : الخوف من الماء ، ماكس وتدشين التمثال ، الموعد ،
جوكي بدافع الحب ، زواج مفاجيء ، ماكس يمارس كل انواع
الرياضة ، ماكس توربادور ، خصومة ، مبارزة ماكس ، ماكس
في عطلة ، ماكس والاقراص .
ثم سافر الى روسيا باجرة ٣٠٠٠ فرنك عن كل حفلة (سبع

حفلات سنة ١٩١٣) ، ماكس لا يحب الحرارة ، البطاقة الجميلة ،
 قبعة ماكس ، ماكس ماهر في الموسيقى ، ماكس يقوم بفتوحات ،
 ماكس يمارس التصوير ، عطلة ماكس . ١٩١٤ : وسام الانقاذ ،
 ماكس مموه ، الانكليزي كما يتحدث عنه ماكس ، لاتقبل خادمك ،
 ماكس يتعاطى طب الارجل ، ماكس يحمل وساماً ، ماكس
 صاحب فندق ، ماكس غيور ، ماكس والدكتور ، ه آب
 ١٩١٤ (مع غاي موري) . ١٩١٥ : ماكس واليد الضاغطة ،
 ماكس بين نارين . ١٩١٧ (الولايات المتحدة) : ماكس كوم
 أكروس ، ماكس وسيارته . ١٩١٩ (فرنسا) : القهوة الصغيرة ،
 تحقيق ريمون برنار عن رواية لكريستان برنار . ١٩٢١ (الولايات
 المتحدة) ، كوفي زوجتي . ١٩٢٢ : الفارس الضيق . ١٩٢٣ :
 سبع سنوات من البؤس . ١٩٢٤ (فرنسا) : الى النجدة ، تحقيق
 آيل غاناس . ١٩٢٥ (النمسا) : ملك السرك .
 واثناء أزمة ضعف اعصاب انتحر ماكس لاندر مع زوجته .

إوانست لوييتش

ولد في ٢٨ كانون الثاني ١٨٩٢ في برلين ومات سنة ١٩٤٨ في
 هوليوود . ممثل اشتغل عند رينهارد ، مثل افلاماً هزلية . ١٩١٦ :
 اول فيلم له : شوهمالون بنكوس ، سيناريو هانس كريلي ، تصدى
 للدراما سنة ١٩١٨ : دي اوجن در مومي ما ، كارمن ، تمثيل
 بولا نفري ، هاري ليدتي . ١٩١٩ : مدام دو باري ، سيناريو
 اوربنغ وكراي ، تصوير سباك ، تمثيل بولا نفري ، ليدتي ،

جانتنغ ؛ الاميرة ذات الاصداف ، تمثيل استانيلسن ، عن قصة
 لستراندبرغ ؛ دي بوب . ١٩٢٠ : كوهل هيسل توخر ، روميو
 وجوليا ، سومورون . ١٩٢١ : آن دي بولين ، دي برغ كاتز .
 ١٩٢٢ : امرأة فرعون . في هيلوود سنة ١٩٢٣ : روزيتا ، تمثيل
 ماري بيكفورد . ١٩٢٤ : دائرة الزواج ، ثلاث نساء ، اللجنة المحرمة .
 ١٩٢٥ : لادي وندر ميرز فان ، عن اوسكار وايلد ، تمثيل
 رونالد كولمان . ١٩٢٧ : الامير التلميذ . ١٩٢٨ : المواطن ، تمثيل
 جانتنغ . ١٩٣٠ : موكب الحب ، تمثيل م . شفاليه وماك
 دونالد ؛ في مونت كارلو ١٩٣١ : الضابط المبتسم ، تمثيل موريس
 شفاليه وكلوديت كولبير . ١٩٣٢ : الرجل الذي قتلته ، عن
 موريس رويستان ، ساعة معك ، تمثيل موريس شفاليه و . ج
 ماك دونالد ؛ اضطراب في الجنة ، تمثيل م . هوبكنز ، ك .
 فرنسيس ه . مارشال ؛ لو كان معي مليون . ١٩٣٣ : سريناد
 لثلاثة ، عن ا . سافوار . ١٩٣٩ : نينوتشكا . ١٩٤٠ : يكون
 او لا يكون : سيناريو ا . ج . ماير ، عن موضوع من وضع
 لوبيتش ، تصوير ماته . ١٩٤٣ : السماء تستطيع ان تنتظر .
 ١٩٤٥ : فضيحة ملكية ، وهي ترجمة جديدة «للجنة المحرمة» .
 ١٩٤٦ : كلوني برون . ١٩٤٨ : لادي إن هرمين .

لوبيس لومبير

ولد في بيزانسون في ١٨٦٤ ، ومات في
 بندوق سنة ١٩٤٨ . صناعي ومخترع « سيناتوغراف لومبير »

(خريف سنة ١٨٩٤) . اول فيلم : الخروج من المصانع . قاد سنة ١٨٩٥ ما يقارب الاربعين فيلماً من بينها : صحن دائرة ، معامل سيوتا ، اكواريوم ، النعام ، الوصول بالعربة ، زورق خارج من المرفأ ، سباحة في البحر ، هدم جدار ، غذاء هر ، اولاد مع لعبهم ، حدادون ، وقت كبير في البحر ، تدشين باخرة ، بيطار ، لعبة بالطابات ، لعبة بالورق ، بالنز ، اطفائيون (اربعة افلام) ، معركة صيبانية ، استراحة في المارتينيير ، طعام رضيع ، استراحة عائلية ، السقاء المسقي ، قبة للتبديل ، ملحمة ميكانيكية ، السباق في الاكياس ، مصور ، طيرات الخيالة ، ساحة الكوردوليه في ليون ، ساحة بلكور ، وصول القطار ، المقعد الزائف .

روبن ماموليان

ولد في ٨ تشرين الاول ١٨٩٨ في تيفليس (القوقاز) . درس الحقوق في باريس وموسكو ، والمسرح في لندن . ثم قاد اوبرا روشستر بناء على طلب جورج إيشمان . وبعد فترة تدرج في برودواي قاد في هوليوود اقتباساً احدى المسرحيات وأخرجه ، ١٩٣٠ : أبلو ، تمثيل هلين مورغان ، وجاك كاميرون . ١٩٣١ : مفارق المدينة ، تصوير لي كاميرون ، تمثيل غاري كوبر وسيلفيا سيدني . ١٩٣٢ : الدكتور جيكل والمستر هايد ، تمثيل ف مارش ؛ اجنبي هذه الليلة ، تمثيل شفالیه وماك دونالد . ١٩٣٣ : نشيد الانشاد ، تمثيل مارلين ديتريش ؛ الملكة كريستينا ، تمثيل

غريتا غاربو . ١٩٣٤ : نخب مرة ثانية، تمثيل اناستين . ١٩٣٥ :
بكي شارب ، عن « فانيلى فير » لتاكيراي ، تمثيل م . هوبكنز
وف . ماك موراي . ١٩٣٦ : (سيرادو الطروب) . ١٩٣٧ :
عالى ، فوران الذهب الاسود . ١٩٣٩ : الطفل الذهبي . ١٩٤٠ :
علامة زورو . ١٩٤١ : رمال دامية (هذان الفيلمان تمثيل
تايرون بوير) . ١٩٤٢ : خواتم في اصبعها . ١٩٤٨ : عيد صيفي .

نيو مارتينجليو

محقق ايطالي . ١٩١٤ : سباردوتي نل بوير ، عن مسرحية
لروروتوبراكو ، تمثيل ماريا كارمي وجيوفاني غراسو وفرجينيا
باليستريدي وديليو لومباردي . ١٩١٥ : تسيريز راكان ، عن
زولا ، تمثيل جياسنتا بيزانا وماريا كارمي وديليو لومباردي .

كارل ماير

ولد في غراتز (النمسا سنة (...) ١٨٩ ، ومات في لندن
سنة ١٩٤٤ . كاتب سيناريو . ١٩٢٥ : بالتعاون مع هانس
جانوفيتز : غرفة الدكتور كاليغاري . تحقيق فيان ؛ روز برند ،
عن ك . هوبتمان وجنوين ، تحقيق فيان . ١٩٢١ : درج الخدمة ،
تحقيق ليني وجسنر ؛ شرين (الخط الحديدي) ، تحقيق لوبو بيك ؛
سكلوس فوجيلود ، تحقيق مورنو . ١٩٢٢ : فانيلا ، عن ستندال ،
تحقيق فون جركلاك ؛ فراولين جوليا ، عن ستاندربرغ . ١٩٢٣ :
سيلفستر ، (ليلة سان سيلفستر) تحقيق لوبوبيك ؛ اوستريبونج (طرد)

عن كارل هوبتمان ، تحقيق مورنو. ١٩٢٤ : الاخير من الرجال ،
تحقيق مورنو ؛ قوة الظلام . ١٩٢٥ : كرونك فون غريشوس .
١٩٢٦ : آخر عربية برلينية ، تحقيق كارل بوز ، تمثيل لوبو بيك .
١٩٢٧ : برلين ، سمفونية مدينة كبرى ، تحقيق ريتان ؛ الفجر ،
عن سودرمان ، تحقيق مورنو . ١٩٣٠ : اريان ، فتاة روسية
صغيرة ، عن كلود آنيت ، تحقيق بول كزينر . ١٩٣١ : الرجل
الذي قتل ، عن كلود فارير ، تحقيق كورث برنارد . ١٩٣٢ :
در ترومند موند ، تحقيق كزنر .

جورج ميليه

ولد في باريس في ٨ كانون الثاني ١٨٦١ ، ومات في باريس
في ٢١ كانون الثاني ١٩٣٨ . مدير مسرح رويير هودان . اول
فيلم : ايار ١٨٩٦ : لعبة الورق . سجل ٨٠ فيلماً من قياس ٢٠
متراً سنة ١٨٩٦ من بينها : ليلة رهيبة ، شعوذة سيدة ، رسام
سريع ، بيت الشيطان . ١٨٩٧ (٥٨ فيلماً) : بولوس المغني .
الطلقات الاخيرة ، سقوط قورتافوس ، معركة بحرية في اليونان ،
حمام الباريسية ، فوست ومرغريت . ١٨٩٨ : سحر شيطاني ،
الدارعة « مين » ، بغاليون وغالاته ، مغامرات وليم تل ، حلم
النجم ، الكهف الملعون ، الرجل ذو الرؤوس . ١٨٩٩ :
كليوباترة ، ضجعة المتزوجة ، الشيطان في الدير ، المسيح يشي
على الماء ، قضية دريفوس (اول فيلم كبير في ٢٠ لوحة) ،
سندريون (اول فيلم سحري) . ١٩٠٠ : جان دارك ، حلم الميلاد ،

الكتاب السحري . ١٩٠١ : ذات القبة الحمراء ، برب - بلو ،
 الهاربون من شارانتون ، الرجل ذو الرأس المطاطي ، اعجوبة
 العذراء . ١٩٠٢ : الرحلة في القمر ، روبنسون كروزو ، رحلة
 جيلفر . ١٩٠٣ : الكايك - ووك الجهنمي ، المولع بالموسيقى ،
 مملكة الجن ، فوست في الجحيم ، ١٩٠٤ : فوست ، حلاق
 اشبيلية ، رحلة خلال المستحيل . ١٩٠٥ : ملاك الميلاد ، قصر
 الف ليلة وليلة ، برج لندن ، رحلة باريس - مونت كارلو بالسيارة
 في ساعتين ، ريب فان ونكل . ١٩٠٦ : جاك منظم المداخن ؛
 مشعلو الحرائق ، اربعمائة فكاهة للشيطان ، الجنية كارابوس او
 الخنجر المشؤوم . ١٩٠٧ : عشرين الف ميل تحت البحار ، نفق
 تحت المانش . ١٩٠٨ : الخسوف ، هملت ، شكسبير كاتب
 « يوليوس قيصر » المدنية خلال العصور . عبقرية النار ، نبية
 طيبة : الملابس لاتصنع الراهب ، لولي ، تارتاران دي تاراسكون ،
 خط باريس - نيويورك في السيارة ، الصعود الى روزيير ،
 حكاية الجدة وحلم طفل . بوشارديانا ، عبقرية الاجراس ، الجنية
 ليللول ، الدمية الحية . ١٩٠٩ - ١٩١٠ : المعالجة المائية الخيالية ،
 الاوهام الخيالية ، لو كنت ملكاً . ١٩١١ : احلام البارون دي
 مونكهاوسن . ١٩١٢ : الى اكتشاف القطب ، سندريون .
 ١٩١٣ : فارس الثلوج ، رحلة عائلة بوريشون .

ف. و. مورنو

اسمه ف. و. بومب . ولد في ٢٨ كانون الاول ١٨٨٩ في

(وستفاليا) . مات في الولايات المتحدة بسبب حادث سيارة في ١١ اذار ١٩٣١ . درس تاريخ الفن . ثم كان طياراً عسكرياً اثناء الحرب . ١٩١٩ : در كتاب ايم بلو ، الاحدب والراقصة ، سائناس . ١٩٢٠ : جانو سكوبف (الدكتور جيكل والمستر هايد) ، تمثيل كونراد فيد و مرغريت شلجل . ١٩٢١ : سكوس فوجلود ، ، سيناريو كارل ماير وب . فيرثل ؛ نزهة في الليل ، تمثيل كونراد فايد واولاف فونس . ١٩٢٢ : نوسفيراتو ، سيناريو غالين ، تصوير ف . ا . وانيه ، ديكور البان غرو ، تمثيل ماكس شريك وج . فون فالنجانهايم ، وغريت شرودر ؛ شبح ، عن ج . هوبتمان ، سيناريو فوق اربو ؛ الارض التي تشتعل ، سيناريو فون هاربو وا . روزن وويلي هانس ، تصوير ف . ا . وانيه و كارل فروند ، تمثيل ليادي بوتي . ١٩٢٣ : اموال الغراندوق ، سيناريو فون هاربو : الطرد ، عن سودرمان . ١٩٢٤ : الاخير من الرجال ، سيناريو كارل ماير ، تصوير كارل فروند ، تمثيل جاننغ . ١٩٢٥ : ترقوف ، عن مولير ، سيناريو كارل ماير ، تصوير كارل فروند ، ديكور روهريغ ور . هرث ، تمثيل و . كروس ، ليل داغوفر ، جاننغ . ١٩٢٦ : فوست ، سيناريو هانس كيزر ، تصوير فروند ، ديكور روهريغ وهرث . تمثيل غوستا إيمان وجاننغ ، وكاميليا هورن . وف . ديتري وافييت كولير . ثم في هوليوود . ١٩٢٧ : الفجر ، عن سودرمان ، تصوير كارل ستروس وك . روشر ، سيناريو كارل ماير ، تمثيل جانسه غاينور وجورج

أوبريان . ١٩٢٨ : اربعة أبالسة . عن هرمان بنغ . ١٩٢٩ :
بنت المدينة ١٩٢٩ - ١٩٣١ : التابو . بالتعاون مع فلامرتي .

ج. و. بابست

ولد في فينا سنة ١٨٩٥ . مدير سرح في (نوين وينر بوهن) ،
ثم كاتب سيناريوات لكارل فروليج (لويز ميلليان ، ١٩٢٢) .
١٩٢٣ : الكنز ، سيناريو بابست ، تمثيل و . كروس . ١٩٢٥ :
الشارع الخالي من السرور ، سيناريو ويللي هاسن ، عن رواية
من تأليف هيجو بتوير ، تصوير غيدو سيبر ، تمثيل و . كروس
واستا نيلسن وغريتا غاربو ، ووالس كاجرت ، واستيرازي
وايونار وهانسن . ١٩٢٦ : اسرار نفس ، تمثيل و . كروس ،
ليل داميتا . ١٩٢٧ : دي ليب در جان ثاي ، سيناريو اهرنبورغ
ول . فايدا ، تصوير ف . ا . وانيه . ١٩٢٨ : لولو ، عن مسرحية
من تأليف وديكنند ، تمثيل لويز بروك ، ازمة ، تمثيل ب . هلم
وغوستاف ديسل وج . تريفور . ١٩٢٩ : ثلاث صفحات من
جريدة ، تمثيل رودولف ليونار ، تمثيل لويز بروك وفريتر
راسب ، الجحيم الابيض ، بالتعاون مع فانك . ١٩٣٠ :
الجبهة الغربية (اربعة من جنود المشاة) من ا . جوهانسن .
سيناريو فايدا ، تصوير ش . ميتان وف . ا . وانيه ، سكاندال
اوم ايغا ، تمثيل هاني بورتن . ١٩٣١ : اوبرا الاربعة درام ،
عن جوهن غاي مقتبسة من المسرح بواسطة برت برخت ،
موسيقى كورف وايل ، سيناريو فايدا وبيللا بالاز ، ديكور

أندريلف ، تصوير ف. ا. وانيه ، تمثيل (الترجمة الألمانية)
 كارولا نهر ورودولف فورستروولت لانجا وفريترز راسب ؛
 (ترجمة فرنسية) ا. بريمان وفلوريل ومودو ومارغوليوت .
 ١٩٣٢ : الاطلنطيد . ١٩٣٤ : دون كيشوت ، سيناريو موران
 وارنو عن سرفانتس ، تصوير فاركاس وبورتييه ، موسيقى ج.
 إيبيرت ، تمثيل شاليابين ودورفيل . (في هوليوود) ١٩٣٤ :
 بطل عصري ، عن برومفيلد . (في فرنسا) ١٩٣٥ : من فوق
 الى تحت . ١٩٣٧ : الأنسة دوكتور . ١٩٣٩ : مأساة شنغاي ،
 فتيات في ضيق . (في ألمانيا) ١٩٤١ : كوميدانتن ، فيلين .
 ١٩٤٣ : باراسلوس . (في النمسا) ١٩٤٨ : الدعوى . ١٩٥٠ :
 بيت الصمت (إيطاليا) .

مارسيل بانول

ولد في مرسيليا سنة ١٨٩٩ . عضو المجمع العلمي الفرنسي .
 مؤلف مسرحي : توباز ، ماريوس ، فاني . وفي سنة ١٩٣١
 اختار الكسندر كوردا رواية « ماريوس » وصنع منها فيلماً ،
 وقد صنعوا منها فيلماً في الولايات المتحدة وألمانيا والسويد ؛
 واختار لويس غازنيه : توباز . ١٩٣٢ : فاني ، اختارها مارك
 الليغره : وقاد بنفسه ١٩٣٣ : سيزار ، تمثيل اوران ديمازيس
 وريمي وبير فرسناي ، الخ . ١٩٣٤ : جوفروا ، تمثيل فانسانت
 سكوتو : مارلوس النجيل ، عن رواية لجيونو ، تمثيل فرناندل ، او.
 ديمازيس ، أندريكس ، ديلمون . ١٩٣٧ : ريفان ١٩٣٩ زوجة الحجاز ،

تمثيل رمي ، جنيت ، لكرك ، شاربان ، ش . مولان . ١٩٤١ :
ابنة حفار الآبار ١٩٤٦ : نايس . ١٩٤٨ : الطحانة الجميلة .
١٩٥٢ : مانون الينابيع . ١٩٥٤ : رسائل طاحونتي .

جان بانليفه

ولد في باريس في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٠٢ . ابن عالم رياضي .
وسياسي اسمه بول بانليفه . درس الطب . ١٩٢٨ : تمثيل اول .
فيلم علمي له : الاخطبوط ، تصوير اندره ريمون .
١٩٢٩ : القنافذ ، برغوث الماء ، تصوير ا . ريمون ؛
بيضة الإيبنوش (نوع من السمك) ، تصوير . ج .
بانليفه ؛ لوهايس Lehyas ، تصوير ا . ريمون ؛ مصلى الدكتور
نورمه ، عودة الحياة الى كلب ، ١٩٣٠ : اسس جان بانليفه
معهد السينما العلمية . برنار لرميت ، تصوير ريمون ، موسيقى
جوبير ؛ سراطين وإرييان ، تصوير ايلى لوتار ، موسيقى .
ديلانوا ؛ كابريل وبانتوبود ، موسيقى جوبير ، تصوير لوتار .
١٩٣١ : انقطاع الخيوط . ١٩٣٢ : كهرة نيترات الفضة .
١٩٣٤ : فرس الماء ، تصوير ك . ريمون ، موسيقى داريوس .
ميلهود . ١٩٣٥ : كوريتير . ١٩٣٦ : جرثوميات على حافة
مركب صيد . ١٩٣٧ : تربية الانسجة ؛ بارب بلو ، حفر
متحرك من رينه برتران ، موسيقى جوبير ، تمثيل . ا . ب .
دوفور ؛ رحلة في السماء : الحلد الرابع ، سيناريو سانت - لاغي ،
تحقيق ا . ب . دوفور ، صور رياضية عن الكفاح في سبيل .

الحياة . سيناريو كوستانتزن ، تصوير ا.ب. دوفور . ١٩٣٩ :
 حلول فرنسية ، موسيقى جوبير ، تصوير مايو (فيلم مثل سنة ١٩٤٥) .
 ١٩٤٥ : خفاش ، تصوير بانليفه ، موسيقى دوك ايلانغتن . ١٩٤٧ :
 مقتل الماء العذب ، تصوير بانليفه ؛ كوكبنا الارض ، موسيقى
 غي برنار مع ا.ب. دوفور ، حياة باستور العلمية ، بالتعاون
 مع روكيه ، موسيقى غي برنار ، تصوير فرادتيال ؛ ألعاب اولاد ،
 اصبح سنة ١٩٤٨ : كتابة الرقص . ثم كتابة الدينامية ، تصوير
 فرادتيال .

باسترون

ولد في ايطاليا . وعاش فيها حتى سنة ١٩٥٢ : كانت بداياته
 كمنتج في ، ثم مخرج شركة (ايتالا) . انتج عدة افلام من جميع
 الانواع ، منذ سنة ١٩٠٩ - ١٩١٠ . قاد سنة ١٩١٢ ، بالتعاون
 مع رومانو بورنياتو : سقوط طروادة ، تمثيل اميليو نوفلي
 والبرتو كابوزي . ١٩١٣ (تحت اسم مستعار هو بيو فوسكوم :
 كابيريا ، سيناريو واننزويو ، تصوير سيفوندو شومون ، تمثيل
 ليديا كاراتا وامبرتو مازاتو ، وايتاليا الميرانت مازيني وبرتولوميو
 باغانو (ماسيست) . ١٩١٤ : النمر الملكي ، تمثيل بينامينشلي .
 ١٩١٥ : النار ، تمثيل منيشلي وفابيو ماري . ١٩١٩ . هذا
 غابله .

وليم بول

ولد ومات في انكلترا ، ١٨٦٩ - ١٩٤٣ . صانع نظارات ،

وباني آلات ثم منتج افلام . ١٨٩٦ : بحر هائج في دوفر ،
بريتون بيتش ، برسمون دربي ، غرام جندي . ١٨٩٧ : انت
ولد قدر ، ماسكلين المشعوذ . ١٨٩٨ : المهاجر ، تعال الى
جانب وصيفتنا الجديدة . ١٨٩٩ : مجتذب من الاحتراق ،
الفنان وفتاة الزهرة ، الحظ المقامر . ١٩٠٠ - ١٩٠٢ : الخوف
من الشراب ، السيف السحري ، اورا برونوبيس ، الهارب
والساحر ، حياة الجيش ، طريق العربية . ١٩٠٣ : الارنب
الصيد ، مغامرات في رحلة الى الاصقاع المتجمدة . ١٩٠٤ :
كل شيء في سبيل حب الجيش ، مشتري نبيذنا . ١٩٠٥ : المتشرد
والآلة الكاتبة ، غادلند تواتارشي ، الأول ، الحب والمعتوه ،
تخيلات مدخن الافيون ، الراقص في الحلم . ١٩٠٦ : كاهن
ديلامنا . ١٩٠٧ : الاب العادم الرحمة . وقد بنى ولم يول اول
استديو انكليزي على الآلات في موسويل هل سنة ١٨٩٨ .

لوبو بيك

ولد في ٢ كانون اثنائي ١٨٨٦ في رومانيا ، ومات سنة ١٩٣١ .
مثل ثم محقق . ١٩١٥ : ناشت دي غروين . ١٩٢٠ : غروسبج
ناشت . ١٩٢١ : دومكيوف ، شرين (الخط الحديدي) ،
سيناريو كارل ماير ، تمثيل ورنر كروس وبول اوتو واديت
بوسكا . ١٩٢٣ : سيلفستر (ليلة سانت سيلفستر) ، تصوير .
ج . سير ، سيناريو كارل ماير ، تمثيل اوجين كلوبفر واديت
بوسكا وفريدا ريشار . ١٩٢٤ : الزورق الفاجع . ١٩٢٥ :
السرداب المصحح . ١٩٢٦ : البطة البرية ، عن إبسن . ١٩٢٨ :

تابلين في سانت هيلين . ١٩٢٩ : ليلة في لندن .

ادوين س . بورتو

ولد ومات في الولايات المتحدة (١٨٧؟-١٩٤؟) ، مدير اجهزة وعارض افلام منذ سنة ١٨٩٦ ، ثم ادار مختبرات اديسون (نحو سنة ١٩٠٠) وفي نفس الوقت كان يلتقط مناظر انباء جديدة . اول اخراج له ١٩٠٣ : قطار روبري الكبير . اقتحام مصرف روبري . ١٩٠٥ : المحكوم عليه سابقا . المولع بالسرقة ، ابنة الطحان . ١٩٠٦ : حلم شيطاني نادر الوقوع ، ليلة قبل الميلاد ، العصور السبعة ، حكاية بحرية . ١٩٠٧ : انقلاب في الحكم ، الحاجة الى الذهب ، مأساة النهر ، قتال يائس ، انقاذ من عش النسر ، تمثيل د . و . غريفت . ١٩٠٨ : المراي ، خطأ الحظ ، نيرون وحريق روما . ١٩٠٩ : في ضوء البيت ، باتل تويز امب اوف فات ، اليس في بلاد المعائب . ١٩١١ : ترك اديسون ليقود انتاج شركة (ركس) . ١٩١٣ : قصة مونت كريستو ، سجين زندا . ١٩١٤ - ١٩١٥ : في بلاد العواصف ، تمثيل ماري بيكفورد ، الديكتاتور ، تمثيل جوهن باريمور ، سولد ، تمثيل بولين فريدرليك . ١٩١٥ : المدينة الخالدة (تحقق في روما) .

سيفولود بودوفكين

ولد سنة ١٨٩٣ . انخرط في الجيش سنة ١٩١٥ ، سجن في المانيا سنة ١٩١٦ . هرب . مهندس كياوي ، موسيقي ، ممثل

هاور . شارك سنة ١٩٢٠ في فيلم لغاردين حول المجاعة في الفولغا .
 انضم سنة ١٩٢٢ الى (المختبر التجريبي) لكوليشوف ، وكان
 فيه كاتب سيناريو وممثلاً . ١٩٢٥ : آلية الدماغ ، وهو فيلم
 تعليمي علمي حول اعمال بافلوف ؛ حمى الاخفاق . ١٩٢٦ :
 الأم ، سيناريو م . زاركي ، عن رواية لغوري ، تصوير غولوفنيا ،
 تمثيل بارانوفسكايا وباتالوف . ١٩٢٧ : نهاية سان بطرسبرج ،
 سيناريو زاركي ، تصوير غولوفنيا ، تمثيل تشوفيلوف وبارانوفسكايا .
 ١٩٢٨ : احفاد جنكيز خان (عاصفة فوق آسيا) سيناريو برك ،
 تصوير غولوفنيا ، تمثيل انكيجينوف . ١٩٢٩ : ممثل في برلين :
 اللجنة الحية ، عن تولستوي ، تحقيق ف . اوزيب . ١٩٣٢ :
 صدقة بسيطة . ١٩٣٣ : الهارب . ١٩٣٨ : انتصار ، سيناريو
 زاركي . ١٩٣٩ : بالتعاون مع دولر : مينين وبوجارسكي . ١٩٤٠
 بالتعاون مع شوب : عشرون سنة من السينما السوفياتية . ١٩٤١
 بالتعاون مع دولر : سوفاروف . ١٩٤٥ : الاميرال تاكيموف ،
 تصوير غولوفنيا ولولفا ، سيناريو بوكوفسكي ، تمثيل ديكي
 وبودوفكين . ١٩٥٠ : جوكوفسكي . ١٩٥٣ : الحصاد (عودة
 فاسيلي بورتنيكوف) . مات في حزيران سنة ١٩٥٣ في ريغا .

ميكائيل بويل Powell

ولد في ٣٠ ايلول ١٩٠٥ في كنتربري (انكلترا) بدأ سنة
 ١٩٢٥ في نيس مع ركس انغرام . ١٩٣٧ : في زاوية العالم .
 ١٩٣٩ : لص بغداد . للأسد اجنحة . ١٩٤١ : المتوازي التاسع

والاربعون . ١٩٤٢ : احدى طائراتنا لم تعد . ١٩٤٣ : حياة وموت الكولونيل بلامب ، حكاية من كنتربوتي . ومنذ سنة ١٩٤٥ كانت كل افلامه بالتعاون مع ايمريك برسبورجر . ١٩٤٥ : انا اعلم الى اين اذهب . ١٩٤٦ : قضية حياة وموت . ١٩٤٧ : بلاك نارسيسوس . ١٩٤٨ : حذاء احمر . ١٩٥٠ : الذهاب الى الارض . ١٩٥١ : حكايات هوفمان .

كارول ويد

ولد في لندن في ٣٠ كانون الاول ١٩٠٦ . ممثل ثم محقق . ١٩٣٦ : ميدشيان ايزي ، لابورنوم غروف ، حديث الشيطان . ١٩٣٧ : من هي السيدة صديقتك ؟ . بنك هوليداي ، ممنوع التجمع . ١٩٣٨ : جنة صغيرة . ١٩٣٩ : تحت أنظار النجوم . عن رواية لكرونان ، تمثيل م . ردغراف ومرغريت لوكوود ؛ قطار الليل الى مونيخ . ١٩٤٠ : كيبس . ١٩٤١ : مستر بيت الصغير . ١٩٤٤ : الطريق الى الامام . ١٩٤٦ : بالتعاون مع غارسون كانان : المجد الحقيقي . ١٩٤٧ : ٨ ساعات من سورمي ، تصوير روبير كراسكر ، تمثيل جيمس ماسون . ١٩٤٨ : الصنم الساقط . ١٩٤٩ : الرجل الثالث ، سيناريو غراهام غرين ، موسيقى روبير كراسكر ، تمثيل جوزيف كوستن وأليدا فالتي وولز . ١٩٥١ : المنفي الى الجزيرة . ١٩٥٣ : رجل بين ...

جان وينوار

ولد في ١٥ ايلول ١٨٩٤ ، ابن المصور الكبير اوغست رينوار .

مرشح ضابط اثناء الحرب ، جريح . اصبحت محققاً . ١٩٢٤ :
ابنة الماء ، سيناريو لستريتز ، تمثيل كاترين هسلنج (زوجة جان
رينوار) . ١٩٢٦ : نانا ، عن زولا ، سيناريو لستريتز ، تصوير
باشيله وكورفان ، تمثيل ك . هسلنج ، ورثر كروس ، جانب
انجيلو ، والسكا جرت . ١٩٢٧ : شارلستون . ١٩٢٨ : بائنة
عيدان الثقب الصغيرة . ١٩٢٩ : قبر راور فلانك ، عن موزي
- ايون . ١٩٢٩ : المباراة ، البلاد . ١٩٣١ : تطهير الرضيع ،
تمثيل فرناندل وميشال سيمون ، الكلبة ، عن رواية لافوشارددير ،
تصوير سباركهول و ر . هوبرت ، تمثيل ميشال سيمون وجاني
ماريز وجورج فلامان . ١٩٣٢ : ليلة المفترق ، عن سيمينون ،
بودو ناج من الماء ، عن رينه فوشوا ، تمثيل ميشال سيمون وشارل
غرانفال . ١٩٣٣ : مدام بوفاري ، عن فلوبيير . ١٩٣٥ : توني ،
سيناريو رينوار و كرال اينشتاين ، انتاج بانيول ، تصوير كلود
رينوار . تمثيل بلافيت ، ديلمون ، اندركس ، جان هليا . ١٩٣٥ :
جريمة السيد لانج ، سيناريو و حوار بريفيير ، موضوع رينوار
وكاستانيه ، تصوير باشله ، تمثيل رينه لوفيفر و ج . بري وفلوريل
وناديا سيرسكايا . ١٩٣٦ : الحياة لنا ، الطبقات المنحطة ، عن
غوركي ، تمثيل . ج . غابان وجوفه وسوزي بريم . ١٩٣٦ -
١٩٣٧ : قسم من الريف ، عن موباسان ، تمثيل ماركن وسيلفيا
باتاي . ١٩٣٨ : الوم الكبير ، موضوع رينوار ، سيناريو و حوار
سباك ، تصوير ماتراس وكلود رينوار ، تمثيل غابان وستروهايم
وفرستاي وداليو وموده وداسته وديتا بارلو ، المرسلية ، سيناريو

رينوار ، تمثيل بيير رينوار وجوفه واندر كس وارديسون ؛
 البهيمة البشرية عن زولا ، سيناريو وحوار رينوار ، تصوير كورت
 كوران و كلود رينوار ، تمثيل غابان وسيمون سيمون وليدو
 وكاريت . ١٩٣٩ : قانون اللعب ، سيناريو وحوار ج . رينوار ،
 تصوير باشله ، ديكور لوريه ودوي ، تمثيل داليو ونورا غريغور
 ومودو وكاريت و س . دوبوسك وميلا باريلي . في سنة ١٩٣٩ -
 ١٩٤٠ في روما ، ثم في ١٩٤١ في هوليوود حيث حقق : ١٩٤١ :
 المستنقع الفاجع . ١٩٤٣ . : هذه الارض لي ، تمثيل لوتون .
 ١٩٤٤ : تحية لفرنسا . ١٩٤٥ : الجنوبي ، سيناريو رينوار ،
 تمثيل سكوت وبقي فيلد وبولان وبوندي . ١٩٤٦ : يوميات
 وصيفة ، عن رواية لاوكتاف ميريو ، تمثيل ب. غودار ، بورجس
 ميريدث . ١٩٤٧ : امرأة على الشاطئ ، تمثيل جوان بنيت و
 ش . بيكفورد . ١٩٥١ (في الهند) : النهر . ١٩٥٢ : العربية
 الذهبية (تمثيل منغاني) . ١٩٥٥ : فرانش كانكان ..

اميل رينو

ولد سنة ١٨٤٤ في مونتراي ، ومات سنة ١٩١٨ في مستشفى
 انفري - سير - سين . اخترع سنة ١٨٧٧ البراكسينوسكوب ،
 ثم (المسرح البصري) سنة ١٨٨٦ الذي عرضه في متحف غريفن
 (١٨٩٢ - ١٩٠٠) . ورينو الذي هو مخترع منظر الرسوم
 المتحركة نفذ الاثرطة التالية (سيناريو ، رسوم ، تحريك ،
 ديكور ، تنفيذ ، حيل ، الخ . لاميل رينو ، وموسيقى غاستون

بولان) ١٨٨٩ - ١٨٩١ : كأس جيد من الجعة . ١٨٩٠ -
١٨٩١ : المهرج وكلايه . ١٨٩٢ : بييرو المسكين . ١٨٩٤ -
١٨٩٥ : حول غرفة ، حلم في زاوية النار . ١٨٩٦ - ١٨٩٧ :
وليم تل ، تمثيل فوتي وشوكولا ؛ السيارة الاولى ، تمثيل
غاليبو .

هانس ريختر

ولد في امانيا سنة (...) ١٨٩ ، رسام ينتمي الى الحركة
الدادية . حاول أولاً الرسم على أشرطة طويلة ، ثم في سنة ١٩٢١ :
لحن ٢١ ، وهو فيلم تجريدي . ١٩٢٣ : لحن ٢٣ . ١٩٢٥ : لحن
٢٥ . ١٩٢٦ : فيلم ستودي . ١٩٢٧ : تضخم ، فورميتاغسبوك
(لعبة القبعات) ، تمثيل داربوس ميلهود وبول هاندميث
وهانس ريختر ، الخ . ١٩٢٨ : السباق . ١٩٢٩ : اول درخت
سيك ، اولز بوغت سيك . ١٩٣١ - ١٩٣٣ : معدن ، وهو فيلم
تعليمي تحقق في الولايات المتحدة (لم ينته) . ١٩٤٦ : احلام
تشتري بالمال ، تصوير ارنولد إيغل ، تكنيكولور ، سيناريو ف .
ليجه ومارسيل ديشامب والكس كالدروماكس ارنست ومان
راي وريختر ، موسيقى ميلهود وفاريس وبول بولز .

لورنتو روسيليني

ولد في ايطاليا سنة ١٩٠٦ . كاتب سيناريو « لوشيانو سيرا
بيلوتا » سنة ١٩٣٨ . تحقيق الساندريني وفيتوريو موسوليني ،

بالتعاون مع روبرتيس في فيلم : المركب الابيض سنة ١٩٤١ .
 ١٩٤٣ : بيلوتا ريتورنا ، ليومو ديللا كروس . ١٩٤٥ : روما
 مدينة مفتوحة ، تمثيل انا منغاني وفابريزي وباغلييرو وماريا
 ميسي . ١٩٤٦ : بيزا . ١٩٤٨ : آمور ، تمثيل انا منغاني ، المانية
 السنة صفر . ١٩٤٩ - ١٩٥٤ : لاما كشيئا ، امازا كاتيفا .
 ١٩٥٠ : فرنسكو غيليار دي ديو ، سترومبولي ، تمثيل انغريد
 برغان . ١٩٥٢ : اوروبا ٥١ .

ولتر ويتان

ولد سنة ١٨٨٨ في المانيا . قتل على الجبهة الروسية سنة ١٩٤٢ .
 رسام . ١٩٢٢ - ١٩٢٥ : اوبوس ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ . ١٩٢٤ :
 حلم الصقور (ادخل في فيلم « نيبالونجن » لفريتز لانغ) . ١٩٢٧ :
 سمفونية مدينة كبيرة ، سيناريو كارل ماير ، تصوير كارل فروند
 وريمار كوتز وروبيرت بابسكي ولازلو شيفر ، موسيقى ادمون
 ميزل . ١٩٢٧ : بالتعاون مع بيسكاتور : هوبلا وير اين ،
 عرض اثناء اخراج مسرحية من تأليف ا. تولر في مسرح . ١٩٢٩ :
 ميلودية العالم ، موسيقى ولفاند زمر . ١٩٣٠ : عطلة الاسبوع ،
 فيلم رتان دون صور . ١٩٣١ : تعاون في مونتاج « نهاية العالم »
 لآبيل غانس ، في الفيلم التعليمي « العدو في الدم » ، موسيقى
 شومان . ١٩٣٣ : فولاذ ، سيناريو بيرانديللو ، تصوير ماسيمو
 ترازانو ، موسيقى ماليبيرو ، تمثيل ايزابولا وبيترو باستزون .
 ١٩٣٤ : معدن السماء ، وهو فيلم تعليمي ، موسيقى و. غرونوستاي .

١٩٣٥ - ١٩٤٠ : افلام تعليمية . ١٩٣٦ - ١٩٣٧ : ساعدني فيلم
« آلهة الملعب » من اخراج ليني ريفانستال . ١٩٤٠ : ذوتشز
بنزر .

هاك سينيت

اسمه ميكائيل سينوت . ولد في دانفيل ، مقاطعة كوبك (كندا)
١٨٨٤ ، اتمى بعد سنة ١٩٠٩ الى جامعة غريفت . اسس سنة
١٩١٢ شركة (الكايستون فيلم) ، اول فيلم : كوهن اي كوني
ايسلاند ، وضع من سنة ١٩١٢ الى ١٩٢٠ عدة مئات من
الافلام الهزلية .

١ . ب . شودساك ومريان كوبر

ولد في ٨ حزيران ١٨٩٣ في كونسيل بلوف (أيوا) . وبعد
ان خدم في الحرب في المصلحة السينائية للجيش الاميركي اتحد
مع مريان كوبر ليسجل في آسيا الوسطى فيلماً تعليمياً حول
انتجاع الكلاً . ١٩٢٣ : الرحيل . ١٩٢٦ : شائع . ١٩٢٨ :
رانغو . ١٩٢٩ : الريش الاربع البيضاء . ١٩٣٣ : كنج كونغ .
سنة ١٩٣٣ : اصبح مريان كوبر مدير الاخراج في شركة R.K.O.
وترك رفيقه . وقاد شودساك وحده سنة ١٩٣٢ : صيد الكونت
زاروف . وحقق بعد ذلك سنة ١٩٣٣ : المفامرة الفولاذية ،
صوت كونغ . ١٩٣٤ : الاب الضائع . وساعد في فيلم « رماحة
البنغال الثلاثة » لهاواي . ١٩٣٥ : ايام بومباي الأخيرة . ١٩٣٧ :

اضطراب في مراکش . ١٩٤٠ : الدكتور سيكلوب . ١٩٥٠ :
ميتي جو .

فيتوريو دي سيكا

ولد في ايطاليا سنة ١٩٠٢ . ممثل . وممثل شهير ابتداء من
سنة ١٩٣٠ في افلام ماريو كاميريني . اخرج سنة ١٩٤٠ : ورود
قرمزية . ١٩٤١ : احد الفاريسالدين في الدير ، تيريزا فينري .
١٩٤٢ : اي بامبيني سي غاردونو . ١٩٤٤ : باب السماء . ١٩٤٦ :
سيوسيا . ١٩٤٨ : سارق الدراجة . ١٩٥٠ : اعجوبة في ميلانو ،
١٩٥٢ : امبرتو ١٩٥٣ : ستازيون ترميني .

فكتور سيجو ستروم

ولد في ٢١ ايلول ١٨٧٩ في فارملاند (السويد) ممثل ،
مخرج ، مدير مسرح ، محقق ابتداء من سنة ١٩١٠ لشركة
(سفانيسكا) . ١٩١٢ : تراد غارد سماستان ، تمثيل سيجو ستروم
وليلي بك ولوجن اوك وتارر ، الخ . ١٩١٣ : المنجورغ هولم ،
الحلم عن اميل زولا . ١٩١٤ : لاتحكم ! ابنة الثلوج ، سائقون ،
الاضراب . ١٩١٥ : دراهم يوضاس . ١٩١٦ : ساعة التجربة ،
تيريز . ١٩١٧ : مفارقة المهندس ليبل الغربية ، تيرج فانجن ،
ابنة المنجم الترابي ، تمثيل غريتا المروث وكاترين مولانسدور
ولارس هانسون ، المحكومون . عن قصيدة لجوهان سينفورد
جونسون ، تمثيل سيجو ستروم وإديث ايراستوف : ١٩١٨ :

صوت الاجداد ، عن سلمى لاجرلوف . ١٩١٩ : ديرساندومير ،
عن غريلبارزر ، الساعة المحطمة . ١٩٢٠ : العربية الشبح ، عن
سلمى لاجرلوف ، تصوير جولوس جازون ، تمثيل هيلدا
بورغستروم وسجوستروم واستريا هولم . ١٩٢١ : برهان النار .
١٩٢٢ : البيت المحاصر ، عن فرونده . ١٩٢٥ (في هوليوود) :
اسم الرجل . ١٩٢٤ : دموع المهرج . ١٩٢٥ : اعترافات
ملكة . ١٩٢٦ : برج ليز (امبراطور البورتغال) عن سلمى
لاجرلوف ، تمثيل لون شاني ونورماشيرر ، الرسالة الحمراء ، عن
ن . هاوثورن ، تمثيل لارس هانسون وليليان جيش . ١٩٢٧ :
دورن وومان ، تمثيل غريتا غاربو . ١٩٢٨ : الريح ، تمثيل ليليان
جيش ولارس هانسون . ١٩٢٩ : هل شيب ، قناع الشيطان .
١٩٣٠ : امرأة للحب . ١٩٣١ : عاد الى السويد . ١٩٣٧ :
تحت الرداء الاحمر ، حققه في لندن ، تمثيل انا بللاوك . فايد
ور . ماسي . ومنذ سنة ١٩٣٨ : ممثل في السويد .

جورج البير سميت

ولد سنة ١٨٦٤ في انكلترا . مصور في بريتون . اول
افلامه (ابناء جديدة) سنة ١٨٩٧ - ١٨٩٨ : الاخوات
الكورسيكيون ، سندريللا ، فوست ، تصوير في غوست ، سنتا -
كلوز ، المسمري ، علاء الدين ، وجوه هزلية . ١٩٠٠ : دعني
احلم ، عدسة الجدة ، اول مونتاج مع مخططات
كبيرة ، مايري خلال تلسكوب ، البيت الذي بناه جاك .
١٩٠١ : الدكتور الصغير . صبيان كبيران في مسرح موسيقي .

١٩٠٢ : الفأرة في مدرسة الفنون ، واخيراً هذه السن القذرة .
 ١٩٠٣ : شؤم ماري جان ، حلم دوروثي . ١٩٠٤ : فرع التجارة
 الحرة . ١٩٠٥ : البرهان الصغير . وضع منذ سنة ١٩٠٢
 طريقة (السيناكولور) المستثمرة تجارياً منذ سنة ١٩٠٩ حتى
 حرب سنة ١٩١٤ .

جوزيف فون ستاوبيرغ

ولد في فينا (النمسا) سنة ١٨٨٤ . هاجر الى الولايات
 المتحدة بعد حرب سنة ١٩١٤ . مصور وكاتب سيناريو . ١٩٢٣ :
 باي دورن رايت ، تحقيق ر.ف. نيل . ١٩٢٨ : شارع المعاصي ،
 تحقيق ستيلر . بدأ بفيلم شبه اختباري . ١٩٢٥ : انقاذ
 الصيادين ، تمثيل جورج ارثير وجورجيا هال وستيورات هولمز
 واوتوماتيزن واوا هيمن . ١٩٢٦ : ذي سيفول ، لاجل شابلن ،
 تمثيل اونا بورفيانس : اسكويت سينر او النجاة (لم ينشر) ،
 تمثيل رينه آدوره وكونراد ناجل . ١٩٢٧ : ليالي شيكاغو ،
 سيناريو بن هشت ، تصوير برت غلينون ، تمثيل ج . بنكروفت
 وافرلين برانت وكليف برووك . ١٩٢٨ : الجحفة ، تمثيل
 و. بويل وا. برانت ؛ ملاعين الاوقيانوس ، سيناريو جول
 فورتام ، تصوير هال روسون ، تمثيل بنكروفت وبقي كومبسون
 وأول . باكلاونفا . وك. كوك ؛ الامر الاخير ، سيناريو
 غودريش ، تصوير ب. غلينون ، تمثيل جانتغ . ١٩٢٩ :
 العنقود ، تمثيل بنكروفت ؛ قضية لينا مميت ، تمثيل استير

رالستون وجيمس هال . في المانيا سنة ١٩٣٠ : الملك الازرق ،
 عن هنريك مان ، تصوير غونتر روتو ، موسيقى ف . هولاندر ،
 ديكور اوتو هاتل ، تمثيل اميل جانتغ و م . ديتريش و ه . البير
 (هوليوود) ؛ مورو كو (قلوب محترقة) تمثيل م . ديتريش
 وغاري كوبر . ١٩٣١ : ٢٧ x . ١٩٣٢ : فينوس الشقاء ،
 شنغاي اكسبريس . ١٩٣٤ : الاكسبريس الاحمر . ١٩٣٥ :
 الجريمة والعقاب ، عن دوستويفسكي . ١٩٣٦ : الملك يخرج .
 ١٩٤٢ : اشارة شنغاي . وفي سنة ١٩٤٥ كان مستشاراً في فيلم
 « مبارزة في الشمس » . ١٩٥٣ : ساغا اوانان (في اليابان) .

موريتز ستيلر

ولد ومات في السويد (١٨٨٣ - ١٩٢٨) . ممثل مسرحي ،
 ثم حقق بعض الافلام منها سنة ١٩١٢ : الافنعة السوداء ، تمثيل
 سجوسترم وليلي بك ؛ ام وابنة ، تمثيل م . ستيلر وانا نوري ؛
 فامب القدرة عند امرأة . ١٩١٣ : معركة حدود ، تمثيل اديث
 ايراستوف وريشار لوند واجيل ايد ؛ منتخبات عصريات .
 ١٩١٤ : خناجر ، تمثيل لارس هانكسون . ١٩١٥ : مدام دي
 تيب . ١٩١٦ : باله بريادونا ، تمثيل جني هسلكفيست ولارس
 هانسون ولينزل ميكائيل ، عن رواية لهرمان بنغ . ١٩١٧ :
 افضل افلام توماس غرال ، مولودها الاول ، تمثيل سجوسترم .
 ١٩١٨ : في الامواج ، تمثيل اديث ايراستوف ولارس هانسون .
 ١٩١٩ : انتقام يعقوب فانداس ؛ كنز آرن ، عن م . لاغريلوف .

١٩٢٥ : جوهان (خلال القطر السريعة) . ١٩٢١ : المهاجرون .
١٩٢٣ : البيت القديم عن س . لاجرلوف ، تمثيل لارس هونسون
وغ . غاريو . ١٩٢٦ : ذهب الى هوليوود : الفندق الامبراطوري ،
تمثيل بولا نفري . ١٩٢٧ : ملك السوهو تمثيل جاننغ وفاي
فراي ؛ باريد ويرز ، تمثيل بولا نفري .

إريك فون ستروهايم

ولد في ٢٢ ايلول ١٨٨٥ في فينا (النمسا) . هاجر الى
الولايات المتحدة نحو سنة ١٩١٥ . ١٩١٦ - ١٩١٧ : عاون
غريفت في فيلم : عدم التسامح . ١٩١٧ : ممثل في فيلم : زهرة في
الخراب ، تحقيق غريفت . ١٩١٨ : قانون الجبال ، اول فيلم .
١٩١٩ : الشيطان في كل مكان . ١٩٢١ : جنون النساء .
سيناريو ستروهايم ، تصوير بن رينولد ، تمثيل ستروهايم ومود
جورج ومي بوش وجورج كريستيانفو وال فولر ومالين بولو .
١٩٢٢ : خيول الغابات ، انهاء رويبر جوليان . ١٩٢٣ :
الكواسر ، عن رواية لفرنك نوريس ، تصوير بن رينولد ،
مونتاج جون نوريس ، تمثيل جيبسون - غولاند وزازو بيتز
وجان هرشولت . ١٩٢٥ : الارملة الطروب ، تمثيل جوهن
جيلبر وروي دارسي وماي موراي وتولي مارشال . ١٩٢٧ :
السفونية الزوجية ، سيناريو ستروهايم ، تصوير بن رينولد وهال موهي ،
تمثيل ستروهايم ومود جورج وفاي فراي وزازو بيتز وماتيو بيتز
١٩٢٨ : الملكة كلي ، تمثيل غلوريا سوانسون (لم ينته) ، الترجمة

الناقصة عرضت في فرنسا فقط) .

ميكائيل تشياوريلي

ولد سنة ١٨٩٤ في تيفليس . حداثا ajusteur ، ممثل ، حفار ، مساعد بيرستيانى . اول فيلم ١٩٢٧ : الساعة الاخيرة . ١٩٢٨ : البوق ، متكثيف (بالتعاون مع دزيغان) ١٩٣١ : كبادا . ١٩٣٤ : التنكر الاخير . ١٩٣٧ : أرسين . ١٩٣٨ : الوميض الكبير . ١٩٤٢ - ١٩٤٣ : جورج ساكاذره . ١٩٤٦ : القسم ، سيناريو بافلانكو ، تمثيل غيلوفين وبافلوف غيانتسانتوفا ، الخ . ١٩٤٩ : سقوط برلين ، سيناريو بافلانكو ، مدير الاجهزة كوسماقوف ، موسيقى شوستاكوفيتش ، تمثيل غيلوفاني وبوريس اندرييف وستانيتوان وسافيليه ونوفوكوفا وكوفاليفا ، الخ . ١٩٥٢ : السنة التي لا تنسى ١٩١٩ .

موريس تورنور

ولد في ٢ شباط ١٨٧٨ . ممثل في الاوبرا . اول اخراج سنة ١٩١٢ - ١٩١٣ لشركة (البرق) : روليتابيل ، العفو الاخير ، اخت صغيرة ، الخ . في سنة ١٩١٤ في الولايات المتحدة . ١٩١٤ - ١٩١٥ : ام ، رجل الساعة ، الياس جيمي فالنتين . ١٩١٦ : تريلي ، تمثيل كلارا كامبال يونغ . ١٩١٧ : اقتحار العشيرة ، تمثيل ماري بيكفورد ؛ الغنية الصغيرة المسكينة ، تمثيل ماري بيكفورد . ١٩١٨ : العينان المبتتان ، العصفور

الازرق عن ماترنك ، بيت الدمى عن إبسن ، برونلا ، حياة
رياضية . ١٩١٩ : امرأة . ١٩٢٠ : جزيرة الكنز عن ستيفانسن ،
الدائرة البيضاء . ١٩٢١ : الطعم . ١٩٢٢ : آخر الموشكان ،
تمثيل والاس بري . ١٩٢٤ : جزيرة البواخر الضائعة . ١٩٢٥ :
آلوما في البحر الجنوبي . ١٩٢٧ (في فرنسا) : بحارة المركب
عن كيسل ، تمثيل جان داكس وكاميل برت وب . دي غانغان .
١٩٣٠ : باسم القانون . ١٩٣١ : مسرات الكتبية ، تمثيل ريمي
وفرانندل . ١٩٣٣ : اليتيمتان ١٩٣٦ شمشون . ١٩٣٩ : فولبون .
١٩٤٣ : يد الشيطان . ١٩٤٨ : ورطة ملاكين .

حزيفا فوتوف

ولد في اول كانون الثاني ١٨٩٧ ، ابن كاتب ، قام بالدرس
ليصبح طبيباً . اصبح سنة ١٩١٨ مدير اجهزة الانباء الجديدة ،
اشترك مع تيسه في دورات قطار الدعاية للنين . اسس بعد سنة
١٩٢١ فرقة (كينوكس) . قصاد من حزيران الى تشرين الثاني
١٩٢٢ الصحيفة الغلمية (كينو برافدا) « ١٢ عدداً » . ١٩٢٤ :
نشر بيان (سينما - عين) ونشر مجلة بعنوان « كينو غلاز » (او
الحياة على حين غفلة) . ١٩٢٥ : سنة بعد موت لنين . ١٩٢٦ :
السوفيات في حالة السير ! القسم السادس من العالم . ١٩٢٨ : السنة
الحادية عشرة . ١٩٢٩ : الرجل ذو الكاميرا . ١٩٣١ : سمفونية
الدونباس (الخامسة) . ١٩٣٤ : ثلاثة اناشيد عن لينين . ١٩٣٧ :
مهددة الطفل . ١٩٣٨ : بالتعاون مع بليوك : سرج

اوردجونيكيز .

كنځ فيدور

ولد في ٨ شباط ١٨٩٤ في غالفستون (تكساس) . بدأ في هوليوود سنة ١٩١٥ . اشتغل مع توماس أنس و د.و. غريفت .
١٩١٩ : منعطف الطريق ، سيناريو وتمثيل فيدور ؛ علاقات
بائسة ، تمثيل فلورانس فيدور . ١٩٢٠ : شرف العائلة . ١٩٢١ :
ملاح السماء ، تمثيل كولين مور . ١٩٢٣ : مسار قلبي ، تمثيل
لوريت تايلور ؛ يرتقال بري ، الخ . ١٩٢٤ : ثلاثة حكام عجائز ،
الخ . ١٩٢٥ : الاستعراض الكبير ، سيناريو هاري بن ، عن
لورانس ستالانغ ، تصوير جوهن ارنولد ، تمثيل جوهن جيلبر
ورينه آدوره ؛ البوهيمية . ١٩٢٦ : باردلي البديع . ١٩٢٨ :
الجمهور ، سيناريو فيدور ويفر وهاري بن ، تصوير هاري
شارب ، تمثيل جيمس موراي ، اليونور بوردمان . ١٩٢٨ :
الحاشية السياسية ، باسقي ، منظر شعب . ١٩٢٩ : هليلويا ،
تمثيل دانيال هين ونينا ماك كني . ١٩٣٠ : ليس أبكم الى هذا
الحد ، بيلي أوف باراديز . ١٩٣٣ : عودة الغريب . ١٩٣٤ :
خبزنا اليومي ، سيناريو فيدور ، تمثيل كارين مورسلي وتوم كين .
١٩٣٥ : ليلة العرس ، الوردة الحمراء . ١٩٣٦ : حراس تكساس .
١٩٣٧ : ستلادالاس . ١٩٣٨ : القلعة ، عن رواية لكروثان ،
تمثيل ر . دونا وروزالند روسل . ١٩٤٠ : الممر الشمالي الغربي .
١٩٤١ : الرفيق X ، عن رواية من تأليف كينث روبرتز ،

سيناريو بن هشت، تمثيل والتر رايش و نك. ليدرر و ه.م. بولمان.
 ١٩٤٤ : رومانس اميركيتي . ١٩٤٥ : مبارزة في الشمس، تمثيل
 جوزيف كوتن وجنيفر جونز وغريغوري بك وليليان جيش .
 ١٩٤٩ : فونتن هاد . ١٩٥٢ : عروس الحرب اليابانية .

جان فيغو

ولد سنة ١٩٠٤ ، ومات سنة ١٩٣٤ . ابن الفوضوي الميريدا
 ١٩٢٩ : بصدد نيس ، وهو فيلم تعليمي تصوير بوريس كوفمان .
 ١٩٣٢ : صفر بالسلوك ، سيناريو فيغو ، تصوير بوريس كوفمان ،
 لويس برجس ، موسيقى جوبرت ، تمثيل ج . داسته ودلفان .
 ١٩٣٢ : تاريس . ١٩٣٤ : الاتلانت ، سيناريو شافانس ، اقتباس
 فيغو وريرا ، موسيقى جوبرت ، تصوير بوريس كوفمان ، تمثيل
 داسته وديتبارلو و م . سيمون وجيل مرشاريتيس .

اورسون ولز

ولد في ٦ ايار ١٩١٥ في كينوشا (فيسكونسان) . ممثل منذ
 ١٩٣١ . راديو منذ ١٩٣٤ . في سنة ١٩٣٨ ، في الراديو ، حرب
 العالم عن ه . ج . ولز . ١٩٤١ : المواطن كان ، سيناريو وحوار
 ولز و ه . منشيفيكز ، تصوير غريغ تولاند ، تمثيل او . ولز
 وجوزيف كوتن وايناس مورهاد ودوروتي كومنغور وإيفريت
 سلوان . ١٩٤٢ : مانيفيسانت امبرسون عن رواية لبسوث
 تركانفتون ، اقتباس وحوار وسيناريو او . ولز ، تصوير س .

کورتر ، تمثيل ج . کوتن ، تيم هولت ، دولوريس كوستالو
وانياس مورهاد . ١٩٣٤ : كله صدق ، تكنيكولور تحقّق في
اميركا اللاتينية ولم ينته . ١٩٤٦ : الغريب (المهرم) ، تمثيل
او . ولز . ل . يونغ ، ا . ج . روبنسون . ١٩٤٧ : السيدة من
شنغاي ، تصوير ش . لاونتون ، تمثيل او . ولز وربتا هابوارث .
١٩٤٨ : مكبت . ١٩٥٢ : عطيل . ١٩٥٥ : السيد اركادين .

روبير فيان wiene

ولد سنة ١٨٨١ في ساكس ، من اصل تشيكي ، مات في باريس
في ١٧ تموز ١٩٣٨ . ١٩١٦ : فرومون الصغير وريسلا البكر ، عن
الفونس دوده ، تمثيل جاننغ . ١٩١٨ : المليونير ، تمثيل هاني بورتن .
١٩٢٠ : غرفة الدكتور كالفاري ، انتاج اريك بومر ، سيناريو
جانوفيتز وكارل ماير ، ديكور هرمان وارم ، والتر رومريغ ،
والتر رينان ، تمثيل ليل داغوفر وفريد فهر وكونراد فايدوورنر
كروس ؛ جنون ، سيناريو كارل ماير ، ديكور سيزار كلين .
١٩٢٣ : راسكولنيكوف ؛ I. N. H. I. ، تمثيل استانيلسن
وغريغوري شمارا و . كروس . ١٩٢٤ : يدا اورلاك . ١٩٢٥ :
زايفانستريك ، ١٩٢٦ : روزن كافاليه ، تمثيل جان كاتيلان .
١٩٢٨ : المغامرة الكبرى ، دوقة الفولي - برجير . ١٩٣٠ :
أندن . ١٩٣١ : كيزر ولزر . ١٩٣٤ : تيفوت . ١٩٣٨ (في
فرنسا) : إنذار (آخر فيلم) ، حوار الكس وارنوكس ، تمثيل
فون سترهايم .

جيس وليامسون

ولد ومات في انكلترا (١٨٥٥ - ١٩٣٣) . مصور في
بريتون . اولى الافلام سنة ١٨٩٧ : الولد الشرير ، رمي الملائق .
١٨٩٩ : كنتري لايف سريز ، سباق القوارب في هنلي . ١٩٠٠ :
مهاجرة بعثة في الصين ، سنونو كبير . ١٩٠١ : عودة الجندي ،
قف أياها السارق ! ١٩٠٢ ، نار . ليتل ماتس سلار . ١٩٠٣ :
جندي احتياطي قبل الحرب وبعدها . ١٩٠٤ : تأنيب (تمثيل
واخراج م. د. فيليب) ١٩٠٥ : المختبىء في السفينة ، حية البحر
الحقيقية ، الثأر .

وليم ويلر

ولد في اول تموز ١٩٠٢ في مولهاوس . ذهب الى هوليوود
سنة ١٩٢٠ . اول فيلم نحو سنة ١٩٢٧ : ليزي لايتنانغ ، هارد
فيستو ، الرعد الراكب ، غبار القفر ، حاشية الفارس ، النخ .
١٩٢٩ : لون تراب ، تعال ، النخ . ١٩٣٢ : بيت قديم مظلم ،
برونز او كيلفر . ١٩٣٣ : يوميات حمام . ١٩٣٤ : غلامور .
١٩٣٥ : الجنينة الطيبة ، خداع مسر . ١٩٣٦ :
كانوا ثلاثة ، عن مسرحية من وضع ليليان هلمان ،
تصوير غريغ تولاند ، تمثيل ميرل اوبيرون ، ميريام هوبكنز ،
بونيتا غرانفيل ، الفندال ، بالتعاون مع هوارد هيوز ، تصوير
ماته ويولاند . ١٩٣٧ : شارع دون منفذ ، تصوير تولاند ،

تمثيل سيلفيا سيدني وهفري بوغارت وجويل ماك كريا . ١٩٣٨ :
 المتسردة ، تمثيل بقي دايفس وهنري فوندا . ١٩٣٩ : مرتفعات
 هورلفان ، عن اميلي برونتي ، سيناريو بن هشت وماك ارثير ،
 تصوير تولاند ، تمثيل لورانس اوليفيه وميرل اويرون . ١٩٤٠ :
 فارس القفار ، تصوير غريغ تولاند ، تمثيل غاري كوبر ،
 الرسالة ، تمثيل بقي دايفس . ١٩٤١ : الافقي ، عن مسرحية
 تأليف ل . هلمان ، تصوير ج . تولاند ، تمثيل بقي دايفس
 وهربرت مارشال . ١٩٤٢ : مسز مينيفر ، تمثيل غريغ غارسون
 والترزيدجون . ١٩٤٢ - ١٩٤٥ : افلام تعليمية للجيش :
 ممفيس بل ، المجدلي . ١٩٤٦ : اجل سني حياتنا ، سيناريو
 شيروود ، تصوير تولاند ، تمثيل فريدريك مارش ودان اندروز .
 ١٩٤٩ : الوارثة . ١٩٥١ : حكاية بوليس سري . ١٩٥٢ : كاري .
 ١٩٥٣ : رومان هوليداي .

يو تكييفتش

ولد سنة ١٩٠٤ . نشر كتاباً عن ماكس لاندر ، اشترك
 سنة ١٩٢٢ مع كوزانتزيف وتروبرغ في تأسيس فرقة الحرس
 الامامي : « معمل الممثل المركزي » . وتخصص في المونتاج .
 ثم حقق سنة ١٩٢٨ : التخاريم . ١٩٢٩ : القناع الاسود .
 ١٩٣١ : جبل من الذهب . ١٩٣٢ : بالتعاون مع ارملر : مخطط
 معاكس . ١٩٣٤ : بالتعاون مع ارنستام : انقرة ، قلب تركيا .
 ١٩٣٧ : رجال المنجم . ١٩٣٨ : الرجل ذو البندقية ، عن رواية

لبوغودين . ١٩٤٠ : جاكوب سفروloff . ١٩٤١ - ١٩٤٣ :
مغامرة شويك الجندي الشجاع (٢٠١) . ١٩٤٤ : فرنسا المتحررة .
وهو فيلم تعليمي . ١٩٤٦ : سلاماً يا موسكو ! استعراض
الرياضة (فيلم تعليمي ملون) . ١٩٥٢ : برجيفالسكي .
١٩٥٤ : اسكندر بك .

فوديناند فيكا

ولد ومات في باريس ١٨٦٤ - ١٩٤٧ . ابن بواب مسرح
الامييني ، ممثل في مقهى موسيقي . مثل سنة ١٨٩٩ في
الصامت . اخرج سنة ١٩٠١ : قصور الشيطان السبعة ، تاريخ
جريمة ، الطفل الاعجوبة ، مقتل ماكنلي ، عاصفة في غرفة نوم ،
غرام تحت نفق ، اكتساح الهواء . ١٩٠٢ : ضحايا المسكرات ،
الآلام . كارثة المارتينيك ، الدجاجة المدهشة . ١٩٠٣ : حياة
مقامر . ١٩٠٤ : الاضراب . ١٩٠٥ : في البلاد السوداء ، حلم
في القمر (بالتعاون مع فل) ، توتوغات - سوس . ١٩٠٧ :
ميتا مبييكوز ، اسطورة بوليشنيل . بعد سنة ١٩١٠ وقع
عدة افلام مع لبرانس . وفي سنة ١٩١٤ تولى ادارة شعبة (باته)
في الولايات المتحدة ؛ وبعد سنة ١٩٢٠ ، تولى ادارة (باته باي) .

فهرست

ص

الفصل الحادي والثلاثون :

- سينما نصف القرن - تقنيات جديدة تيارات جديدة ٥
تاريخ الأفلام الرئيسية ١٨٩٢ - ١٩٥٤ ٦٠
مئة سينمائي ١٠٣

روائع الكاتب الكبير

احسان عبد القدوس

- | | |
|-----|---------------------------|
| ٢٥٠ | ١ - النظارة السوداء |
| ٢٥٠ | ٢ - أنا حرة |
| ٤٠٠ | ٣ - صانع الحب . بائع الحب |
| ٨٠٠ | ٤ - شيء في صدري |
| ٣٠٠ | ٥ - عقلي وقلبي |
| ٣٠٠ | ٦ - البنات والصيف |

بصدر قريباً :

٧ - زوجة احد

منشورات مكتبة المعارف في بيروت

ترقبوا دائماً :

المجموعة النسائية

هذه المجموعة من اجل ما كتب عن المرأة ، المرأة في جميع فترات حياتها ومراحلها ، فترة الشباب ، فترة النضوج وفترة الكهولة .

وهذه المجموعة بأسلوبها الشيق وحوادثها الفريدة ستكون معواناً لكل امرأة تنشد السعادة ، ودستوراً لكل رجل ينشد إسعاد المرأة التي يحبها .

صدر منها :

- | | |
|-----|-------------------|
| ١٥٠ | افضل سنوات المرأة |
| ١٥٠ | لنتحدث عن الاطفال |
| ١٥٠ | ابدئي حياة جديدة |
| ٠٠٠ | مشاكل الشباب |



نظام قلم و کتاب - بیروت

هذا الكتاب

Bibliotheca Alexandrina



0390706